أغازسه محد سرايا شون كه بلوس م مقور السايد اكرابيا تصوريا سم تصوير في أ اصلاح حضر - نوم ناروی ه جه به به ای چیر ته انتخبین مجمله کلی ای از از از اصلاح مين يحيرون عيموكرة بم مع علين كالطلاق - جينه جا كم معشوق برموكا - إسمضوت بر كر سيرت زده يرو نسكر ليزد كوجه كي نسرور يه بهي سريجا مراكسي راسي بوتا توريا عنار قبل الذكر -مصرعهٔ دوم کی دنشه برِاوَل) کی ارت راجع مونا بجینیه - مبالعهٔ شاعری مبتریحا که نقوریهٔ انبرغلیم کهاتی اصالح حضرً جليل مدفعينه - ٤ شرم سه وه چه بهر به بن موش رعه جهن که ربط سیدا کر لیا انتمویر سر تصویر نر اصلاح میں عنوی ترقی ہے۔ دونوں کے سکتر کی دومعقول وجنیں موجود ہیں۔مصرع دوم سم بدِن مربوط ہوتا- ہے کہ رگویا اس منر سامنہ سر ربط جنسیّہ، مصور اول سے تصویر دو مخصل كركيا) بندش وتركير بهي حيت ودرست مهم آغا زسه افتاب *جشر کی آب کی*آ ہوئی وہ دوڑ دھی جسے کردیا۔ بر نور اُن کے رو۔ رہرِ تنویرِ۔ نر اصلاح حضر - نوح ناروی 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 تجا س'اب کیا ہوئی' خُانی رہی۔ بنایا۔اس طرح حالہ تر زوال کا شورۃ بالعضریح دما ہے۔ آغازے برق حن بار-سر حربھی ہوا کیا کم ہوآ ، مجر بھی منھ سداو ، بنین کی عاشق ولگیر نه اصلاح حضرت نوح ناروي ه ۱۱ ۱۱ ۱۱ ره بولياط مين كيفاتي ال کو بھی ہوااگ^ئے۔ میں اہمام تھا۔اورموقع مقتصنی صراحت ہوگیا جل بھن کے ہاک[،] بناکر شعر کی ہفا می من كالدى - متعرفية موكيا - تناسر بعنوى بخد بي حاصل بوكيا أعازت ميري مع غمولان مزده سه ام أميد يونك كرونكا دياسون يونى تقدير نه اصلاح حفرت نوج ور را را نشاط ار ر نشام اميُدسين مهنوزهاله- . توقع وانتطار موجو دعقی- ُشام نشاط ' نه شغرسي رنگ يوسه ور ميدا كرديا-

مطلع اعارسه مسدكم كمنعاب تعادى عارى تعويث رموهما إعامه آست والكيرب اصلاح حسرساج ماردي رك اك كے ول وكھ جاما وسى الصورے ير توجعان إت مير ش کوکھسیاہے " میں ^دہے ہوتنو تعار^م ایک اکر ٹرکے سے کو معم کر لیسے میں را وہ حاج ہے روس على بد ميركنى وورم عا عدل قا- المايد يركد ورى الكرائى عرب تىرىء سىزھىئى-جكەرىخار ا مارے مکن اروے رسانید کے کڑے ہو ۔ وامکیاح ہر دکھانے اس کی سمتیرے املاعران ی ب دا دکیاه مرا که میان پور ساکر شویس مقام تعجب بدیدار دیا بعس سے ستوع مروار مواکما اصلاح حصرب طيل دميسه ے عکس اروکیا بڑا کیے د کرشے جوگیا 📑 میا حسر دکھایا اس ٹی ستعمیرے ا مان ج دومت سفر من موی رقی بوگئی - صدورهل من سرعت داورت کام رکئی موجیتر ے ساست ارماصل والی دکیا کے معالی دعال ہا۔ مرس اور کے بطول ماری أكح وأسدكات ومحليا وكواسا سصودام وجرب عقارات بوت واكل واددي ادارى كايا حرب راياين مسيمات وكيما العدر يميعي بالصويط اصلاح حصرب وي ماروي م ريكيميري ين سشمه إركومب بوكيا كسيدى تصورات وسي أس تهويه الروح صاحب كلت (حب وكيا) "جدد دكيا مان وكشي شوادك بوكريها ل-كونى ا فال كورمودس در مكار وزيس صورك كالعظوس ال مورس عالمسك اسدیمی بنل اومنی مرکے نے مو (کھنوں) کے لیے مرود کافی اور اُرمورت کے سے رسنب لیے حائن۔ وقعی عولی وضع میں ترق میں اُما۔ بہت بھی اُسٹوج قا انگسیں و داریج م استكار ميد ديكما - مِن هستك كاماله لماري موطاے لِيمُ كِيابِ مَسْن لِيلِي تَعْرَضِهِ بِمُلِيادِهِ أ

مقلح أغازه مرهيكا مربو- سشا إن جهال أمين جهال؛ مين بعي أغاز أسى وركا كدابن جاؤل ﴿ اصلاحت سرعمکا ترمی جان آجم سلاطین جمان رز رر ر ا صلاح سرترکی ِ وہندس خیا ہے بہد نرکے علاوہ معنوی ترقی بھی حاصل ہو گئی میں حیکا تم ہیں ^{ہم} استمدار کر معنہ ویتا ہے یہ کیس جہاں میں یہ بات کہاں؟ اعازے میرجنون احیلامین میں اگری میوننسل کل سلہ ماہر تور فرکویا وس کی رنجیر ہے الماحة أني يم وقه احنول المكوج كرد كالفراق الم ونهل كل أنام شارم تومن عنول كانه تفا- اس كيفهل حنول بنايا- اسيمن من كرح بروي تج الثار " کے ساتھ اوس سے رحفہ - تھی ہو۔ کیم صحوا توردی صرتگانام - کردی بینوی ترقی ظاہرکم أغازه دم كروم مي هيونكدم اس آسان تيرانين ميري ربّ أه مي اتني اهي ما ثير م נו נו נודינים צו נו נו "يونك ويالزمن كر ليرى ور وهي - م جوفارسي -سارد ومين منقول موا- م ا ورمناسد" معنوی بھی م- بخلاق جمن که اسکم بایشان اور مرسے بود هر دم میں راکھ ہوجائیں = ا كن مثاع سر كم موقع برظرى و أن و " جليل مدفية . - كم ملاحظه سه كذركه أسكى اور اس مشاعر- سريمه مدر حضر ته نوج ناروی حاً نشج ن حضر ۴ داغ دبلوی مقع بندامین ترمنا ۴ نه مجھا کہ بنیاصلاح ہو ہ غز کَ مشاعر ہے میں بڑھوں۔چنا نخیر عشر * نوح کی خدر * می^{ے غ}ضر بهوكر بغرض اصلاح طرحي غزل ببيش كي يمدوح للمنوط بأيشياب آغار يتمخَ داجها كهنه والول سيتج اور مرحافظه ماه قبل كرشا كرورو يعني صفر "جليل كريين مناكب بنين سجه ما كرغزل بنظراصلاح وكيور عيليج بي نيزياده اصراركيا تواري نغزل من بعض جراب صرور " محسوس كى اصلاح كاشرو : بجشا - ميرص لتفاق د مكيمير بسي اصلاح شد ه عزل كومس حضر "جايل كى غدر " فيض درج " ميس رواندكيا -ليكن به ندلها كدغزل بداحضر " نوح كى ونكيى بو تي- به يينا تخير حصر - جليل "وقيهنه نه اصلاح شده اشعار رياصلاح و مسركراشعار کوکمیں سرکہیں ہونجا دیا۔ مر۔ مصرعب^ط ج تھا:۔ د کردیاخامو نه ن محمکه آپ کی تعویر ^{نه}

أغار لمدشان واليوم يملكوس ملؤتي بول كانت ابييا بوكه مين فتتي بهاس عائل املاح ۵ ر ر به مده ۵ م مرو آگرم مد ساید ادر ول ول ایکسندی منع سال داست شوکی بر دار لمدودگی مستعر دهلیت س مرئه اصليت يرح (ه كليا-المارية ول ميارترى اس يعضى وكل ورداة الفركي كتاب دواس الول اصلاحت و میسیارے الیں بیوائیا ہے ۔ بیاد مصرع دلے سے سعرعواں جا اس مجلا مصرعہ دوم کے لیے بیاول ہی الکل مورد کا ماس بها- دكائفة في كما مين ول يعرس كي فرك كمال؟ امادے عال برمی راسیکتی ہوئی مع موکد ممیں کھے کی ماس ماؤل " بارے حوث گرمین و کھاؤں قائماؤن خواں انتکاری پیجاؤں تو کھٹاں جاؤں اصلاح مد متعرادی جود کواؤل توسول مق بال م گرے ہی بیدا ہوگئی۔ اصلاح کیا دی کہ چیاہ برسادیا۔ کل حرف دودار ریش ورکھیتے اعارت برماادى مومشرس تن ومت على كدے مرابي طاب ماكول اصلاعت ديكي المحشوش مالمجترى ومسكا مر مار معنى حال تغليم ميد معروم ول كرسواليات تعركون ما ايس نطاعت مين في بورار مدين عدار معنى معال تغليم ميدور مراديات معركون ما ايس نطاعت مين في بورار مدين مسك معدور مراد م اقار مد مارُول كارُز كرك ارك أ و ولكم ما ي برهاس مارُل املامه و دورت مي دون ارسطو و و معیع مدل کرخوکوا دکا اوزا دیا سوی ترتی دشاس بیدا بوگیا مصط اصلاحی کے سفط ا كارومعيد دونول مفرعول من تناسب لهي يوراما من جوكيا يداكماري الهابيعا المياريك

ram أغارً ﴿ يَعِندُ مُنْكُم آشِيان كُرُ تُعِدُ الْفَيْسِ مِي رَارٌ ﴿ مَا لَكُمِ مِنْ اللَّهِ مُعَلَّمُ اللَّهِ مُع نبابا محاورهٔ وزیال بھی ہیں ہے۔ اُغاز ۔ م کشتی مریر گرایس تولم کر توبہ کو یوں سر میکھتری غرق حیر ہے۔ مبلکہ سرمال ہو اصلاح و در در توزکر در در در در در در در وكري سروك بخاظ معذبهر "فور - م كرس انتار"، فعلير " ، برره اللم م -النازر منبض ساكم بهوران بوب رضم بهور واس كملذوالايون جارى رند كالاران رحضه بي حواس به تو درست بهونا كه لفظ دار ، مقتضى عاليه تا سبح ما وربو بهو بهومفضى فر بعنی بالفرض ایبا ہو۔ آغاز۔ بیس المن کے نظار سر نظراسکی گئی۔ دیکھنڈیوں کس قدر انجام بین آغاز ہے اصلاح ہے رہ اس رہ رہ الر دیکھیڈو رہم اللہ اللہ و يكويرو، كى اصلاحه ورشورين بدار . بيداكر دى حان دالدى- و مكف توكم معنرين غور بر وسيمجور شعراول نامخ وا وطله ، يوكيات (ديجينين) مهل ودومعنيين تقار ملام المارسة من الماريخ المار خابن الحارب المعارض المارسي الماريخ الما ا إصلاح من المراس المراس المراس المراس عاشق كي تضار المراس المرابع تقام المراس المرابع تقام المراس المرابع تقام عاشق كي قضا المراس المرابع تقام عاشق كي قضا باعتبار تغزل خوب م-اب شعر ببوشي سرع بالمراس المرابع تقام عاشق كي قضا باعتبار تغزل خوب م-اب شعر ببوشي سرع بالمراس المراس المرا أغازت أس طَبِيض ول أب ليرعا تربن كبين اسانهو الكيم منابن جاؤن " اصلاح و مصنو" باول! لبرما ترقوموأس كوحيين-الا الا اصلاح سمعنوَى رقى يهي موئى مبندش عيارة جيره ، بيولكي تناسر ، بين المعرس بيم الم عاصل موكيا - أس عيم مع المسركة جي مين به مدخوب مر تغييم كاموقع نه تفا-

مار رہے۔ علام اکموں سے دکھالیا اطرابات ہوسارے میوں میں کما نظر آہے हिंद्र ट्रिंग مع د لئے سے سوس مار رکئی معرود ال تعا آگھ کے سالک سے کون و کھنا ہے۔ وكمات هي تراجروا بن اوي بدا جوكيا عبس هدوره كي لاحت ومالت بي روب اكدسام كاديكم المسدس ليطراع ثري والأكامعدان قاري معلي وميراه كو مدب کردیا وارے ر آمارے برزال سے ملے کا بلاسا ازکون بمروش س اک دورا ا اطراءے املاع عن كام براء ما أسوال كابل اسلام منے کا مربورات سال موال تکابیل مند مند مند ہے۔ سرین طوے کے منعے عام ادر سک منے ۔" مترال کا موں میں ووڈ ور منے کہ متران متی تکا و رکیب ادر آماس موی کے حدرسے ہوگیا۔ آمارے موقود سے دیر اُسکی حاشق کی ہی آنکمول پر سردیکھیے دانے کو علوا معراقتہ اسلام ، ووف سیں موسے در ارابھیں برکھ میں مد رہ رہا ہے۔ سومل تماماملام سے درس صم برک ملم ملائے مل سے بن امروال دى كىستىدا) ئىلىپ دون ئىمۇن يى مامل بۇيا-آغار السادر ساؤل كياس موظراتي وترسش معلى مع اطراكاب ترکی مگر س ست امچاما إ محیا مسکے منے ست دسیع اور او بچیں۔ الا مدي بن جابن اسمرير مراكع مسور ومرا قاتل كيا الراس امليع سه ښکا را محترين نعي کي نکي بين آن مه سه سه سه اصلومیں سری ترتی ہے رکھی) نے وورحال میں توسدی المدیم یا اِسْرِی کا کھیے کا أعارت بوت بوت أكوس على موهما مبراسكو عاسد محية أكول كالدعا طرآب رصلاع من کمیں بوٹین بنی وکیا ، ، ، ، ، ہے وی رہے مدیش حسب بولئی معطع اور ور دار ہوگیا

ستوخی رفتارین معنوی زیا در بھی ہم اور حلیتی ہوئی تموار سرمناسیہ کی بھی کمیل ہوگئی۔ آغازے دم کے وم مین فرمن کی صفائی مرد گئی کیاسی ہونا تھا بس برنی جال یار سے اصلاح مه ر م ر کا صفایا بوگیا کیا قوقع عقی بہتی ر ر ر صْفَانی کِسرصْ مَا ما بهر- ، بهتر بِامِحاوره وصاد · سهر سِصْفَائی وَ وَمِنْ بین ـاورصْفَا باخا تم کر لِهر خاص م- بُن حقوتها حذو ، كر كركيا قوفع الخ بنا كرمصرع كوفهم بنا ديا -آغازے سیر ، الفون آس قصال کر گھا الترول بر کہیں میرابیرایا رمو قاتل زی الوار س اصلاح - ه رر آب رر رر رر نفظاء ار 'انتظار وتوقع کے معنہ دیتا مرجس کامل وموقع م بس برکارتھا۔ آغازے آپ یہ کہیکسی ریکہ کیا م باتھ صاف خون کی بوار ہی مرم ربسر تلوار س اصلاح ہے پر ترکیفیے کر رر شرکی ہے۔ اسلیم و کھیے کا انگل مناسی میں اسلیم و کھیے کا لفظ بالکل مناسی مِعنى بِا ياكيا - اگرنز غاز بورس كهني ، مصا و جي كه ديج كه كسري كب كيايي اي فضا "ومعنوي رباوني ثرهي في روحاليون برنظركر كمام من بيداروتي - داوماور ببندهما شه مقطعه كياكين كيز كركهين آغازان سجالي للمنفوان مبكليم وردكي أنارس الملاح ع م م الم الم وروك أفهار ال در دکی گفتار کا نه توموقع- م ندمی اوره - (در د کے افہار) - سرتر تبری معنوی بیدا ہوگئی - شعر کم متھ سر آہ میکلدلگی میر کرزنگ بن ڈور گیا۔ يراك غر ول كاملاح الفارسة الله ير مرا مرا فشقانظراً م المؤن شيدان كانقشانظراً الم اصلاحه در در در در در فطر در در : نهٔ نا۔ سرُ قطراً به • مناس ، م یفون کی حقیقتوں۔ سراہ ، منیں بن جانا بلکہ قطرہ اور کر مظ

بك بيويخ سكة بر-اس قطر- م- مشركوك لالدكروما -ء ٥ صاف كدينا يمني يج يج تباديا- وتقصاف كرنا بمعبن ارد النا وركر بكرموري إمعنوى زكر بنيا المنفوي

معير-سه تحدي مي ترديا دي بل محي توردے کارے قامت ہولی محت بوگا اگ و رو و حد مُنْ الى مِن موت كِياسة كا كل مقال لما المادية محسب بوليا اكه قيات بوكئ على ومسعدال كارتعث وال معیرے کیا رکآہ کویں ہے ساتو امليء على لكي آدورسيد واع بالعرد كور تماس لياساد مديو عرد زميرواك شوي كرى بساكروى ميرات باور اس اس كا مال واعدى عركوامازت مونى امان ے - و تو تول کا س - - ہم دل طول کو م چو که دونوں مرتوں ہیں وسے کی کوارتی۔ اس اے حدوث اولی والا ترمیم کیا کیا والموں كالعذيبي مال كي رمايت سايا-دیں برجواس کی کے تحت وال معرد سه ده کے سے اب رولیں مے ہم معرفة الى مل كائد الك مح مد مساكس العلم العامة بداكودي-اصابع هنرت جليل القدروا فصاحت فأكها بواط حلياح بمليل مرفيف ركاه كمرحاي مسدعام على فأرحسالييني بإل دي أناز عظم مه مل طابر موراب من كي دوارك ووج وي مري عمر والم املاعه و د و د ایکماری كالاسرل سنوى كارسطاسدا ووماست سيضروا راواكي موالد مرتومكا على أعار المول - بدل معالى برارول كى رقتار كمس بير كب على من بونى لوارس املاوه و د د د د د د د د د مله يه اماع ص دورت كرام ومول يوس دار دوي درج كوكس والعدر r ماں سے آوکام آ مآر تک مام دسمارک حاکسا دموھ مازھیم کھسوی سم کما ۔ جا معرابس اکا سلم ہوگئی

برصاء نتبر مگارم في اواخا صغيرة وتم نذا و محل أكرا مضام. بجار مصافت بركم أله بنا سرمضرعدًا و المين جان وال دى-ه فيرسه رجر كظلم سرنالان مضفير ياع بي آونجا ورسر ليم اصلاح و از در زله عام مد مد مد مد مد مد مد مد بجار رہی کے ظلم از در زاہ " بنا کرمصرعہ تانی کا شو می توی کردیا۔ صغیرے جومعی، محرف کی زیار۔ میونی توبوسه، کی چراورصور می مونی اسل صلاح سرومصرعهٔ اولی میں رکاکہ یہ بھی جاتی رہی۔ مدة يرسه وبال غيرون كو زوران سربوا بيان الواني كوطاقه ، جوني اصلاحی حضوراً بیمرل کی لین لگ بیمران ا ر بیرون یا جواری ای میرون یا میرونی ای میرونی ای کانبود. قوی کردیا به ای میرونی ای کانبود. قوی کردیا به این میرونی میرون عفير - دربرة تربين نازي كرسد ، مضيل ار أيني نزاك م بوي اصلاح۔۔ وا علم معلم کی کر رہ گئے ۔ رہ اگر اور اگر بلەمىرىدى ترميم سەمىرى أنى كاتبو ، قوى بوگيا-صفير و سلا الر تقده إلى من منسل منتقب به وجبهم سنفر اصلاح م بمنته سلا تر تفي جوا بنزيال بديمه مع كن زميم سي شعريب صفائي بيدا بوگئي اورته قيد كاعير . بهي م اگيا-

احساح ے سے کم طبع گذری شیعسے اس طبع گذری۔ م كن مين إلى موسائ رواس إلى " بحوان م بھی من کے مرد کا شین سائے۔ در ایک بی کڑے کو کرداکی مصرع میں لاا موصوف کا فاص رک بوگیاہے صلی شالیں اکے دیواں میں کرت سے میسکی۔ كام ودرم سائمي كوي سأن م كي اي مدعل كي العارك الكوت مريها رسادً ماساكا الملاع مد اي كام على به به بها على كالملي كيس دك روريد . . بيط معرع مي دي ايا حاص وك احداركيا و ويص مقرع يسي ترميم كي مس سي شوس أور معان سيدابوكني -كام ود - مدوعه اعميس كو عال سرب داع وت كا یسورش سے سوایرے می کوما اُ صاحب آیا امسلام سه موجيس مهيين كسي عدت داع العسيس وه عالم ہے سامیرے یہ یلے معرع میں مع حال میرے "کے محاسم حداً یکی لفظ مایا کیو کمٹر سودر "کے مصبح طس مے میں اس سے دیا۔ کا سواسرے بدا کا سے متعالدہ سے مصر کری کے بین ای ایک اعطاب شرکامیم مهوم ادا جوا اورتعاش د دهیں کی بھی یا سدی ری ۔ کام حدمه راے مرے اس متیں سارے رائے کی مرے جعے یں کیا توول راصطاب کا اصلاحه عدان عرب بالمرتعيين ساري عدائي م الماعرات ودان مرمن وسعت ست دياده ب-كلم دوسه يموكس آبات وج ومع عماريكو مسد آن آب أن دل آيا عداس أيا اماره مه كسي رجوك عامق ديع الصمت كورف ين م يط معيع من سخشاس ، كالكوالم يصيح مجد كريلامعيع ترميم كياكيا استعوب لطف رمال ميسيد موكياً۔

ا مرسله حصرب معیس مطوری)

"مُشاطِيحِنْ" حهمُهُ د و م مين ايك اوْر * سُرُ يابِ كا اصَا فه كياجا آ مِ مِ إلكل نيا اولبني نوية " مين زالا م اسائده كالبياكلام حس برخوراً غون م نقرق اترميم يا صلاح كى موياطيع دوم

میں کچ رو ویدل کردیا ہوجیں کر کارٹامدوست آموز مو 'زمین کسم کلام ہو سکتا ہے جیس کے جیند نموظ

براور مرصفر فني منظوري نهروان قرما اسبين اورمين كودلى شكري كرساته اس مصرين درج کر کزی غررہ ، حاصل کر ماہون -

· ``البيسخن طبع اول مصنفهٔ نوار فضاء · جُنگ حضر - جليل منطله مه رُمُده ، يه رخ كي اوربيع الم نقآر يكا الحِلمين مُ تو بيول- ببرمو كلار بكا ملاع ما الما الما الما والمن من كوني الما

طبع ما ن مين مصرعه ان مين هو ترميم كي كري اس سرمطلع كارتك كجها ور كله آيا- آنجل سروان میں جو وسعت، سر طاہر ہے اور عبول کے ۔لیے دامن ہی زیادہ مناسب وموزون سے رخم کو کا «كوينين زياره ملاعه» ولطافه-، بر-

اب مفر و نوج تاروی کی غول ملاحظه کیجید میرفران مفرت نوح یه ترمیر سرمشاع سر کے لیس ميري بي فرماً ميش سر كهي اورْرسالا" مرصع "أكره بين شا ليع كرا في مرَّ طوفاً ن نوح جو دوم اويوا موصوو - کا شابع بروامس مین حوترمیم کی گئی و د ملاحظه مو -

مصعمه جويم تريخ نے كاورافاكيا شرابي يتجهكروش بو مجام مرابايا اصلاح مه حوردش كر قركو ترميكد بريافقائي الم الله الله الم هام اور آقاب كى مناسبت سر گردىش بى كالفظ مناس، عقا "اوري" من يو بهن يا دهندي م مصع مه لقورمين معي رخ - سركراكد كرده نقاليا عياكوس في مرائي بريابي كوي - آيا

> « گر » نوح نا روی اب بنیین لکھتے ۔ اس ۔ لیر ہجا و مرد گر » کر حب بنایا کلاخ دیر صعه ش^ر برگزان مری گذری سم یا رسیم منزید ^{۱۱}۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

نرهین آیا سندوه آرو منهور ۱۰ آنی ننواب آیا

ے روكيا عاشن دستون يرسلما كول دوار مائے كول دوارے اسرے ہوں کی کائنی رکھ کرو گو اوائی کا دوے داکو عول ما کاؤ نے مارس ملاع مد مرتوبول ماي مد مد مد ۰ مار گریمار ° به کزااعد بساحب کامار سارے مقام کل بمی ترایق جرایق مثی ساعری کی هال می بان ب اس وروماً مت ، مان فراس قدر محارد این کراسی معنیس سمالي اداورسوكا احد تان مان ماس كي المركة كراع دوك منا وكال مات س گران تین مید شاع دادو بین ب بطاعه کارمیم سے به سرامسی وگیا در الهل حار ملوم في والور المومكا واربير كيس مستقل ما ملوم والريكس مسكر كسا مرسه سه به آدام و دى درا لاي کا م م کاف کدرسول کام يم ارس املام ساید مرتون را مراید اید اید اید مطمعين بن اداب يودى ، كى بائ مول مودى ماكريد ل جب اوت قرر دايا مكيا مطل بكرس كاداكج سيرج كجدب اداسيح دى ب الرسي من ب وسل ردد كالم كى اوديا بول كرص كى ديا كاطمقى الندوا الديدوا الداحول المرموط انى كود كيكريه موال مدائوة اسب كدهسا وائت حس كون ميرسس قرميم اركها ل سعالياتنا يكما باست مح كوم مارس وحس كى ادايك طرائق بين دد درياس برى يخ دى كما مؤت ہیں کیو کے حزیم ارش موس کا گر رسیس حماد الشے حس کا احساس بواگر ادائے سجد دی کے تھے۔ لول محودي كي وصلك ميداموها الم اصرب مسئم كذي ورتيدوا ف مرى أكون ين عااكدوك ول الم الع املی ، د منکاری و تا زبوا كرامكيس مرعورسيدقيات كافل كمول يودكا-لدوا احراص وارويو أسيك *ورسنی*د میامند صمعهق رمال آلیا۔

دايزركها م سرسه بيلهم اساله ومقاخرين من وآع مرعوم كاشعر شال مين لكفته اين-جوروت يرهم سكم مذكلام مجيه مركا داغ ٥٥ بستر مفران كي اتين خاكى شاك کیص کردل سراک ارمان کا کسیل بسکا طال وه مركو وصل مين كيار ونما الي مين دييا یہ تواسانہ مطال کے دوشعر مکھ مگئر راب اسانہ متقدمین کے اشعار ملاحظہون -آیا ہم یا دبیری مین عالم شار کا ماسخ مصبح فرات مين بويئ فدرشه وجهال و دق على بنين م كدارايش زماز سے طائي سم بون اک وياروسد الجير رند به ایجا داموسم کل بی مین آسیان میرا آنهی توره ، پر سرخجه پرآسمان صدیا د اس نازك فرق كواريار في خوب سجه سكترين حصرت اثركايه فرما ناكداس رما خرمين «يعني» کی ری) گراستحسن نبین مجهاجا آیهر به در ۲۰۰۰ مراه جایز نبین -اصغره اصغر حرم عشق مین سبتی ہی جرم ایک کھناکبھی نڈیانون بیان سر لیم ہو 11 11 11 11 11 11 11 11 11 أصلاح من السائد "مَا وَنْفَلِي سِهِ مصرعَهُ انْ اِكِلْ اللِّهِ عِبُولْيا - وجبه مِهم كمهان " بإنون مِستَدم بترتفا-اصغره اكتريا برصن حقية . أحم ساس المستقل سراب تناكبين لجي اصلاح م ر رخیتم ر سيخيق ، كومة ، قل سراب تمناكها كفرم اس ليم بجار سرم حقيق - الم رحيته مقيد منايا-اصغرے اسکومطلوب بن کھے قلہ جبر کر مکرائے سے ، ودامن نہ کوئی بھاڑ کم ریواں بن صلاح مه اس کاایا م کرمون قله و جار کرکر و را از ال بها مصرع كي ترميم مدمصرعه أن كالصحيح معهوم ا دابوكيا - واقعي مزراصاحي كالباعتراص ي مركة قل وعكر الرئكم مرتيرما غماس فتم كي خيرون كه كام آرين كمعشوق كومطلوب بوت ہیں۔اس قعیر محصرانیااکی۔ نعرفا والیا جوائی رودید، وقانیدین ہے نین برہارے محترم دو مصر - ناطق لکصنوی نریه نورط اورهینج مین لکھا تھا میں وہ شعر ہے کہ مولنا آسی ان دبوان غالب نے غالمه مرحوم كراك شعر سه موارندفرايا - ناطق كاية نوش مير سر ليسرماية نازويا انتخار م وه يون رنظار بين كالنوش نفيسية ومكا عرص بريشتولكها على المشعر لاحظ زو-

رو ما کہ مادھ دیکیتیں کی ہر صرحا دے اطرو قابل قہ حدیثی اور دعوب بطار ہ دیے رہی تھی مگر حقیت میں گاہیں دیگ ماریری میں دیکھیے ہیں اپنی و بوٹیں کو ایا کی کریں رى -اس ا كارس كالكش اوجى مخدالمصى برطور وكما دحوداس كى دكك كالعراكم كرا اوركل كوسكا وعرت سے دكيسا اس طلب كوا ماكر ے كے ليے كمرار لفطان عمر ورى ہے۔ لیاس کے مزوکل س اکا دکے ساتھ ہو احتاہ سے کامعمول وری قوب سے ادامیں ہو یا ال امور کو کمحوط رکھتے ہوئے اِصلاح می کمٹی ۔ ان درا معرد است دروه مل کیا حیق تقی عاربیس کس و دی پر ده دار مرم املوح می میر بر کلاه براکردوت توروایاکه معلوم توان که تاعید معرفهٔ این می کان عمارکه که کلاه میاکردوت توروایاکه معلوم توان که تراعید محارتين يرالى كارتي كارتيس كالك ودوك لمدجوا حالاكدعا رتيركا معمومهم ي المين الماريكيا أس كاعدار اللي مورس س سركا مدان سيت بوما ي ب د وسوى صرب سي سرمل م ساگر سوم وجه دون تو كات عدار معلى الا --اصعرات بل دادی آین کے معلوم میں شقصے موسی نے تعط اسا اک دوق نظر دکھیا اصلاح عدم م مد اور م مد مدی مد مد مد م مصرفهٔ مانی س لعظ مراک موجل اس النے کائے اُسکے دہی ما دا-اصعرت مرادائ ص الي من أتى بي طر سيى حودكو ديكية بي محلة مران مكيمكر کر ایرانشر کا کام س اور دهی گی ری گرا اس دانے میں تحت سستھ احا مائد وٹ لککر مراصاسے مصرطة الى كورىم فرمايا ہے - (دوث مؤلف) مصرطه مالى ير دواعراص مواصا کے مں - وال افراص بت کانے گر دوسے اعراص رجمح اس دووس کرا ہے کہ شواہ مقدیں و شاحرں کا یاسول واب کہ فاری کی دی اگر کسی رکیب کے سات والسند بوتو اس کا گرا مارس رکے میے حس ساہی عردتادی دعرہ لیکی مود لفظ کی ری کوما

اصغر الجھانكى شوخيون سى مجھى دىم بوطل دىكيون توقل بىھار كشكالضطرار بىكى اصلاح سه الرسر سرسر المراجي ا نه كه شوخي ونيرنگي من - بعول صلح - زنگيني سرتمزع طرزادا كامهزم هي پيدامونا م-اصفرسه سیخا ندکی کروج محفر کلینی کم دری کی کردیار اتی نگر جوش را سم و مکیا که گویامیخا منه کروج بمحد کھینے کر دیری لہذا مصرعهٔ نانی کی ترمیم سر شعر کرمعتی او بہر گرکم اصغرے اُدھرو ہ خداد کلما- برمگین کے گلٹ میں اوھراک اگ لگ جانا وہ بلبل کرنشین میں اصلاحت اس السال المالية المالية المالالم اول ية رونون مصرع رولي- من _روس مي سال حانا على يمكر السي قدر دم كانهيلو ليرمو تقاءاس صلاح سے دونون عیر نفوجو گئر سر بیول این اس جاہر کار کار اس کی تعرام ہو زمان اور م المر مركم دونون لطه ابس سربيار بو گئر ـ اصغرت بليل وكل من حوكذري مكوس سركياغ ص به توكلتْ مين فقط زيّار حين دمكيها كبر اصلاح مه در در الله الكي الكوكيا خبر جولمن بن هي در الله مراصاحه بكانور معروم بجرف يه تمص سركسي المنظركوا خلاد مين بوركما رويون رقم طراز بين كه واس و دغرص كالجيم تعكانا م كهبل وكل بن جد گذري س سرغرص نهين حالاً كمه عاشق كى حيثية على سرماحها مرحل وأجسانه لبلل سر ولجيسي موناحا رميم علم سان ما برسمحمة بين كه دومر كم مصرع مين لفظ حمين كو مكرر لاناحل سبي تفالس سه بيد بع مفرون بدل

عى مداد عرصرے كيتى كاعى ر ركھ اتھكو 💎 ديكھ ابول ونشي مى جگسسال بورس ملاص مدكي اور يمي عاددون رستیر موجهان سر میس» دورست معرع س سے اس لیے بہلے مصرع میں حار دون ساكرييل معرع كودوسي يعمى سه ومت والريال كرديا-عید میرے بیلوس رم میری کابول آن یا سان کا مقابون تماول میں ۔ صرفہ اولی میں مرموم کی تکرار مدما نقی اس کیے سمجا ہوں میں بھرہ سا دیا اصلاح اس کو کتے سر کا حرف ایک نعط کی ترمیمے سر میں تصاحب ولطامیت پیا آجو ما درساعی مع اردی ها ں معامل بواٹ مرراحصر عالی رکھوی صرت آرکھوی ہے " دو ساطے د وسے ہے "کی مرخی سے جدا صاحبی حمامے م موروى كام ر دى نيس ورئى الله المكرسال سرح أيس شام بول برص كي روا ور ماکسار رؤلف بے الملائے عام دبی س کھی تھ یو اوجون دعوائی تا واع کے رسالے مرجميد يك برم ولرويرك و الله على معدا ملاجس حوالتي اوج عنیں معید سلیر کرایا تفاکر مرما صاحب ہے اس کا حاب مقع ، یس بہت ول تک بط اددىسى مرى والي كريروا ئے وطاف تديب ادراس كى تال كے تايان سقے۔ حس كا حواب موات حاموشي كے اور محدست كويس برا۔ یسا میت و مامد بشری ہے ان ادراصلا توں کے تکھے کی امارے میں دیتی تعی ممر افسا ف دوان كيط الديكهي يرمحوركيا - لهذا حاصلاص مرس حيال العق من اردو ادے کے لیے کار آرومیدیں اُن کر اتنا ب کرکے ساطہ کے رین اُس میں تاتے درزاراں اموسه راهسة ي عو كلو كلي فرخ محاكم و كلوكيا الم عند ده سام إسكال إدها يحرك اصلاحه و المستقاد و م

واحی رواصاحب مے مح محرورا یا کہ رنگ کھڑلہ سکہ ع مصرعدادلی من کہ علی الر باس رمیم سے دون مع شع شع شع کے۔

غنی من انگلافت بن مصور کوهیردی او هرجانا او هر دو که او هرجانا او هر موکر صلاح ۔ رہی ہے جوش فرخت کی رہ رہ ' رہ ' رہی ہے جوش وحت ہے ہیں ' بنایا حس سرخوم سرمی ۔ ہم اُن کی الد، مین ' مین کم اقلمز وکر۔ کر ' رہی ہے جوش وحت ہے ہیں ' بنایا حس سرخوم مصرعُهُ ثَانِي كا اوار موكبها -غنی مه سیکرون طلم وستم دُها۔ تمریو مجھی پرضیح وشا کا اور پیر کھتہ ہو تحویکہ جیا ۔ متر میں دل ۔ سے ہم صلاح مه رسر رس میں میری جان پر سر سر رس ظاہر۔ ہم کہ جمجے برصبح وشام "سم مبری جان پڑئے کس قابطیون ۔ ہم صلاح سے ستر سرج بن ٹریئی۔ غنی۔ بہیشہ بے سبب کیون ٹما سہ یامال کر ترمو سمقین اتنی کدور۔ کس کیر سے میر ر فون سم اصلاح سه م بیشد ا ترجا نی بر بر بر بر یال کر نہ کے ایر آت جوا ت^{و ک}ی صورت تی حقابل اشار نمینادیا۔ غنی ه الجه کررگلیا دل جرسم انکی زاه بیجیان مین بزارون متم کے آزار وغم ستا - تیم رنمان مین مسلام می از در سر از وق در سر شاگرد کا شاره " دل" کی طوم تفاسات و نه عاشق کی طود مصیر میون راجع کردی -غنی ۵ یوش وشت کی ترقی سرته معلوم موا ایک دن بنه کا مجهم داخل دندان بونا اصلاح ۵ سر ر تا جاتا - سر سر ا مصرعهٔ ثانی مین ' داخل زندان ہونا'' آم بھرمصرعهٔ او۔ ہر مین نه معلوم ہوا کیون مرد لکیت موناچا مِبركه" يتاطفان مرامه عالى اي كرائم كامتان تا-غنی۔ آج کے بین نے ۔ دیکھی ہوپریتان فری کیلھ کے وہ تری زینوں کا پریہ ان جا زلغون سرنعلق ول كوم نظر سركيا علاقه كتني ادراهاج وي سيجان شر غى مەدىر يۇحشە جۇئۇشىن بىچى تۈكرىن كىياتىر ئاردېن مىن نىيىن تتارىرىب ن تەنت ر رر رر رر ایک بھی تاربیان: سر یک م مصرفة النين مارك كرارخل خاست تناس سے سرو ترسم كبا كيا-

سل مول دوالاس يكس معان كك تع بمواس كي ياحرتم مرك وكياموا الكاك الم مقع را على تعااس لي أهراك مايا-مرراعبال مي عنى الدرادي - سه ول س اركيس بو الكون سال بو القريب مدكما في اس ورحد وكم ال افراوه در در م «اس درورسے تماتے میں ریادہ نصاحت ولطوب زبان ہے ۔ م عی س سل کلم اور و آرگر مائیں گے ۔ دکس کے س ارکا ما و دس سے ہم املام ب ر م مآسے مارہ بد بد مرکر مائس کے کو قلم وکر کے معادے مائدہ ما دیاسے شمر سے کتے مارک معے میا ہوگئے مطلب بیکرودوا دکلیم توفا ہرہے بعر خور رحامے سے کیا ما کرہ۔ عى مده المريد الرواحة الماركات الموكين كا آسال يروب كروس سم اصلاح ما مالم سى راج وراك قراركا مد م مے احتیار ۱۰ ادرے داریں رس اس کا درب سے بے احیار کا عل مقا لکرسواری کا تقا اورلعاد آلای حد سایاص سے سوکے مص صاف مراکئے۔ عی سه صل میل نے قودونصل مارک قودو حود کو دکھ مائیں گی کا ان می کارک ملاح م م م ح ال الحادث م م و والح صل اردس برار تحد العدوس كررت كيا داءه أف ك لي طا ع كا تمال ماسي نفا اس لي كائ " دسل مالك قردوك صل حال ما يوروي

وں مایا ۔ حوی رقی ملاہ سے ہوگئی ۔

بسل التدانند وَوَركم بنل سربواأ مجمع بار خاك مين جو مل كه فا مري تقوير كم اهلام مو ترم و تروس الغرس الم الكياد نرترميم سه شعرس ملاسي بيدا بوكري -الله الله كا يحل درها-سبل م تنزيگاه او مار تغداکی تعجم قسم دل بین ادر م نظر مین ادر رصلاحه بر سر آدار به ادار بر بر آدار بر بر المار ادائ فتم سنتورن بالين بيداكرديا -يسل حب بكولار في بين المفكر كهين أونجا بوا تليس سيحجا كدبس ليلي اسي عل بين م معلاج مد رو رو المراد سبل وه شمع نه نقی وه برزم نه نقی وه ر د نق ایل نرم نه نقی که آی یا د دلا نرکی خاطرا نباریم بر وا نه تلها تتمع و بزم سر کیچسی خرورت ننی اس کی کواشا و نه پوراکردیا مصرعهٔ نانی مین نجار س 'اک ' بن بنا دیا جس کی صرورت تھی۔ ات بن بنا دیا بس می مردرت هی-سیل مسمجه لبا که به مِرول نیکم برِ حسرت کمین کسی کا جو تو نا مزار دمکیم له ا ول تلك يرحسرت كجه منه تقا- دل تنكر بنه الفرس. - سرشومن معنى بدام و الكرم عده مهال م بسل مع المر الات وك وه عاشق ولكرم جولا والسير ما بدار في وه ترى لفور م اصلاحت به به تم ال بد بد بد حالار ول مربجام مرمالات غن مناكر شعري جان دال دي معاشق ول كرفت ممريس حالات غم ہی مورون ومنامہ بے۔ نبل مع مجه كا بعير - تهر اس كوده: إكه نركل دنيا الره ج. بالكل كني مزكر اجزا ريار عان كي اس شور مین - مع ، کی حله منا نهی کی صرور د بنی ۔

* تهذا صلاحات ما صلاح محرت توح ارتي او سکدور بنارسل آلآادی سه ما كرور حال ا دى يەسى يىرىمى كولىدان كى سومى سل عور داد مانیاد رب بین د کیومر عرد کاب است کرف بن بودوس کو الماع و و و تعدونا عرف الماسعى و و و یط صروی ایک اوٹ شریم سے اہم دون صرف میں رے سدا ہوگیا سرے مروی یوں آوس ہو سرکردوگیا ول کر معامین وسے حود و سیکرروگیا م م الم المالكون م معربة بان مين دل مرودون كالعامه احجا- بعا-ا دراه طامع مهم على الاصرورت محااس ليم معرع زمیرکهای مس سے مطلع میں للعب زبان میداروگیا-س مع مترر رقب تحدد ام رقب ماکس حاری واکس کی وایری اصاعب مے اکا مربعی ہے۔ مربع مشور کرنی ہے " کے ممالت ایجے اکا مرکعی ہے" وس سایا است واللید توگیا۔ اسامان است کا مربعی کے مات است واللید توگیا۔ سل اد مرس و و عد ما آبول و با مسين ادم دميا لال ي مح كمراك مامل کاے " ماہوں و کے ماہوں مایاس سے را کا دعق شرق تفا دور پوکس سن دف عادُه كذل تعلين كل الأين أما الال عدم الدركي سرم إكارعش املام معسار مردی تے م م م س اس اصاره سے توب معری ان کا توی پوکیسا۔ سرد سیدر شدا انتظیسہ کا واحد تل معرم حلار مبور دمروف مي معلوه مرمدي هوسمايا-+ در مدياه دا صور مور و مول بركس و لهذا هما أو العط معر ميا ل أنام كود كركين - المحاهب

446

عاجزه مانا به که تم یانی سبه دا دوجفارد در در دل عاشن کی مرتحبه بریمی دوا بو اصلاحه به مان بیم نزد که بازی حفاود رسر سر سر سر سر سر سر سر سر سر اس اسان مان مین صفائی میدا بردگئی بیدستن مین جیتی گئی -عاجزت كسطرح سروه دآغ كربين لسه عدايم جهان سه برهكر بو مقارآج ديا بو صلاحه الموراع كوكورل تتم اله اله اله اله اله اله اله اله المركب كاله اله المركب كاله اله المرابع المر «کسی کا م بھی فور بنایا۔ عاجز- ہین داور محشر- سکوول ک کی شکامیت، منت سے وہ روکین تو بڑا اس میں مزاہد اصلاح سه الراس المال المحماوم روكين تومزايو مصرعهٔ أن في ترميم سالفاز بيان بين صفائ بيدا بوكني -عاجزت عيسر سر علاج دل بما رعب مرسم اس در وكي المعان بنوين أيك دوام صلاحے حیران بن عیر رمھی مر رول کی ترقیم اس اس اس میں میں اس اس معربی میں ترور کا دکر ہے۔ اس اید میں میں میں ترور کا افنا بنایاحیں سے معہوم مصرعُهٔ مانی کا داہوگیا۔ عاجم (فرعه - جوعباد - ، كي نبين خيرندار ماناكه ميحاسبي كيامير مره ما مو اصلاح کچی غربنین آترجوبنین تم د مرحله" می تم رشک سیجا بوتوکیا را رر اسلاح سی شعر ن کسی قدر جان آگئی در نه کچیزینز ۱-عاجزت الله سروين مهم مارايه حال تفاف م قودنا بهي تجرس المرمح بال تفا اصلاح سه رر رر روين المرمح بال تفا ووسرامصع فور بنايا كيا مرعا حركا مصرع بعي فابل غورم مرسر منيال بن من ارك ع عاص ﴿ الرُّكُومِ بِيونِ إِلَّ إِلَى إِلَى إِلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ الللَّا الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا اصلاح مه بيونجا جوار كركوشهٔ دامان ماري اصلاح مع بیونجا جوائز کے گوشہ دامان ایر بر "لب بام این کے بجائے گوشہ دامان این بنا کرمطلع کو لطبیق ،و دل آوبزکر دیا۔ ﴿ پ نوٹ - بیاعطاعین برادرم ائیم میرایا دی ساسے مرتب وہائس عدماً اعمال میں سے جداصل میں یہ دسکا کیوکمہ میس کی کئی ہوئی عمین اس سے یہ عمی سکوں۔ یہ سکوں۔ معدر

یوں کر وراتے ہی مس کا حلاصہ سے کہ تھ بھول صلاحیں <u>محصر</u>سیدا ہی میں میں سر مدره الا المحاب مير اكيره اسلاح مع صرف و ولعلون كي دو و عرف سے تعركها ل كها سوة كيا- يرصا إن كا"م رقع أدب مصد ومن سايع ردائب مس كام رقم موتى كي لاى ي طبعت مين مرحوم كى صائحت سوى كوك كوك كوي تقي يريب و وسا وتعلمات مك ثاء ست مع مسئلاً ع مد ما موى كاسون جواد ركومت متورد كل والد ملك ماورهم ياب تق كد وتكف كل تع متراتى وتكف ودال ب لكن تفكر أهد وال پڑھکرول تعام لینے سے مرتبع اور معلئد دوم میں حد حطوط اس کے شایع موسے بریان کا تعلق ركيه وسر مرايط الاع وحورى بن اسعال وايا اسداي عوارومت من محدوت اور نس ما د کان کومروطا وائے مانسوں در ارہے کی ماسی سه يال كرج كي أن ب صداً عار طرف من القول عدد المراحات كمات كم علير وحين صعدر مررانع ري -تاه بيد تبارعلى صاحب فالى سروش محاده بتين درگاه رشد بيوبور مارے دس وراعام گورکھودی سے وكاكهين مرجوئ تت انتظار كا محوجوبه بوحيال توسيح وصل إركا ووك كالماول ين ون ١٠ ١١ וסלום היצונים זה ב ז رونون معرع ب راطق و دون مرون كرتيم عطله اجماعامه بوكيا-یاوع ویکھے کا بھارے صارکا ما حرسه الركك أح بيوكيال المرارك املاع مه بيوكيات الشكام و و م الله ير عرفيع مر سر سر بعامعي من أوكوك مورضيع تقالد لأولى نايا ووسي معن من ويجيع المالمورة عاس لیے اس می زیم کے تعرک صاف کردیا۔ لمام أربهت مقعيسه كوحابو ماوره اكاتكي مس الرقر رحابو دورب معرع مين متم الهيله تقالمة رو ، كي مرور . في سيلية تورش كورجاجو ما ديا

شان پر ده داری کا نکراهمی خور بنایا گیا۔ طرة الأجهادة الكراغم م أن كاخوات كم له التي سنة م آتى م مهن كياخا طربهان كن المسلم المربهان كن المسلم المربه ال المربه المربي ا ليم انجاك بي كالفيظ مناسسة ، وموزون تها سانجان كملفظ سب شغرمن جان بركمي-اس موقع بربر بعي عرض كردينا سأس سمجتنا بون كه حضرت واقع عهاري مرعوم كا ديوان جرجنا أصف بنارس نركلت سرقطور تحفر كرمجه مهيااورأس مرريويو لكففه كي هي فرايش كي في وجهاك اوراشعار كى من نى مقيده خوانى كى تقى دىلان اس شعريه بقي انهار خيال كيا تھا-مير سالٹراخيا کلیم نج کو بیزرسیم مبری مِرحد کی نئی اورایفین کے بڑے هربو- ساصرار سے میں کی یہ ناچیز اصلاح ناظرين متاطفتين كرسا منهي بيش كرنه كرار - برنامون -سيدحا فظ صين حافظ آله آيا دي ما در بني سان لعصران مها در صرر اكبراكه آيادي -مز سا تع تقاب رخ جوافقنی رو اور ابعی بهدیک نام خدا یکرین و و گورسه اللغ قيار - عنى تفاكِ عنى جوائكر الله الله الله الله الله اس ترميم سه مطلع مين كس فدر ترقى بوكئي - قيام - مى لفظ قيام - بى مر - صل مطلع ين نقار ، رخ اور ميرروم مانور كانون كونا كوارسا تقااس اصلاح سيطلع أفنا بروكيا -حافظ ۽ جمن من جو لاڪون ٻين گرتشبيه کيا آن تر سرخيار کوجانان ۾ نسبه جميا کل مز ملاهمه السرال الكاديّا كل دخيارهانان كو بمراس اسل ما دكر خود مار مجين مرسانه كيلهوم ، دوسه حاقظ مرح م البيانين + نورط - ساصلامین اوتراب طرت صاد ، صدیفی در دین -

معرناولے سے متا ویل تھا کہ کہ ال کل کھلادرکس کے کریے کر دیس رت معی مرکنی اصلاح سے سب تعالیم دور موسی - شرامعی اور رفیس مولیا-ور والمراع مرايا مياياك مرعترة وراع دل موال وكليسا رصل والرار سرسوا كي يعيايام كو مري مساقوا مد مد واس مخرے سیمیاے کالکی دی۔ ای لیے دوسے معرفی سر محتوال نے ایس سترتطفاك سند وسل بقا كراصلاح يده معدم إدا بوكياح قائل كدول مي تقاديي تعروں پراملاح دیبا واقع بحت مسکل ہے۔ وس العامر كيام ب كي ميل أليد ماره مارد ل كومت اح مريثان كما املی و ر د و العدالی و كر مطلع من حال الكي ورر يعطلع مديد وح عا-وسط ملاكرتى ہے كس كن ارسے مقسل البي يطالم عرى اين سوحياں كيا كيا ووس ميع قالمي اعلی مه م سوسورار سے تقل میں کھی کھی گر م سے سفرس مالمیں بداروگیا شی کے لیے کھی کھیے کی مرورت سے ایک اور نے رہم سے شفرس مالمیں بداروگیا فرائے علیا تم ایک کھوا کے موسے کیدو سوا اوھر کرتے ہو ہمارے کو درا میں مراع مان د کھاط ہاں کو و شراط تے سوالیا حداداتے میں کھون سے اکرو و تران اصلی مر به مه مرتشال مده داری به م د دور معرول من نعظ" ووم كي توار شوكو نارت كريج التي سيل معرع كاصلاح حسر كي أي إدر د دور معرول من نعظ" ووم كي توار شوكو نارت كريج التي سيل معرع كي مسلام

ارب ستمه به م دم زنید بنگاکرسا منه این بناد-یته بین وه تبلا مجهد لقه رجیزی کا اصلاحه دم آرایش گییو را رر رز رر رز رر ار رز استرصاد مثل آئینه موگدید ۱مستم بیر م اس کار مرکی صرورت نه تقی اصلاح سی شعرصا و مثل آئینه موگدید ۱طرب اگروه مهربان برونا تو کیون مرنا جانی مین متبعه بیر بروا آخر طرس، ظالم کی اله - ، کا اصلاح نه مانی ایک کی هی جان بی میری رو رو رو رو رو رو بیلامصرع دوسر سرمصرع سرمنطبق نه تقاراصلاح سرمصرعهٔ نانی کامفوم ادا هو گیا۔ طرز ۹ دام کاکل سرچیپا علوئه جانان دکیپا دل نرکیا کیا نه عذاب شهر بهجران دکیجیا اصلاح نیندانکون سراری موت کاسامان بکیما ر ر رر ر اول دام کاکل سهرشی ایجران کی تشبید کیا تھی نہیں۔ دوسر سرمصرعُهٔ مانی میں کہترہیں۔ "كباكيا معذاب شب بجران ديكيا-اور مهلم مقرع مين صرف اك حلوة جانان كادكر م اوروه بهی نه در مکیمنه کا شکوه سم را ب و مصرع لگا دیا گیامس سرمصرعهٔ نانی کا ثبوت. قوی اورط لمع يهي لاجواب بوليا فن شاعري من صع بي لكانا شكل- أي جس شاع كومصرع لكانا أليا أساد وكليا-طرع در ، صیا دمین مجین کا گریان دکھیا گرجم نے یہ تی زنگ کار تا ن دہم ا اصلاح رر رر السافعان تونے بھی تہ ر الر اصلاح سه شعرس به "، ترقی بوگئی بهلرتوشاع عرو این انکھون سر دیکھکرام تعجار ، كرر إنفا اب اصلاح من باغبان كوهي مخاطب كركم يكدر بالمحكمة وفي برز ككر تناك د کیما توسی د کیم کہ باغ کا تو ہتئے۔ ہے۔ طریب کون آیا یہ بر کس کے کل عارض کی ہیا گئے اور ہی ایڈازگار تان د مکیما اصلاعت تم جوآ كرتوبراك بيول كوخذان كميما الريد المراسلام مع معراك بيول كوخذان كميما الرياس المستعمطلع بوكيا اورد ونون مقر ماهم دمه و وگرمان بو گرا-ور الله كلاب كني و جي ربين شكرين الوائدة الما الرفون في مان وكها اصلاح من کی رشک حمین کیاتر تے کہ ہے کی رین سر اس اس

744

وعی سے کی س را دورورہ۔ رات او جمع المال المالى موس المدة أحدال كارت وال كريكان ب J. . J. . Ella کان محد کے دل سے ملا دیکھے مرد ایک افطال ترمیم نے سویں روح مار ، مم کردی بیکال الست لماہے *- کو محص*-مرت مردن ارتبای ماکنال کومین به حاصل همینی و فرمین کارات و ان ررحسیال می اصابي وبدر بدكوم عن أيكا الماس كو من رف المار من المار المار المار من المار المار المار المار الماري الما ملع مدا کے المحال کے داروس میں مدالے المحال میں المحال الم يط مصرة من مجمولاً ورود وسية معين فن ما وحد يكي طرح حار مد فنا مط معرة مين م نسرك كاكاس مصطلعهايت متاهام وكيسا-طرا مى الكون كرى لك عول وعدماية وإبرانك كالعوال ب سورمت كا من - ، ، و تول شده و لي ترا م م م و و و و م م سلے معین میں اول توحول خاعلاں ہوں فرنسیے تعالیں لیے ایک اومے تعرف سے بیتروار ہوگیا اور معرشا اولی میں مرحشکی وصفائ بدا ہوگئی ووسسے معربا میں مورمحت کے بہائے مدعم كالعدركد وأكيا ومايت اعلى-عرت روال محدل سے آنسوزر درگت مصطرف ایج سوچھو ماجوا محدست مری ستام معیت کا الملاء من الأران كالله وي م م المالله كو يطيعن بركون تم عا كود مستوسط من المصيت كا داسا وبيان كا بالدكسا بي معرب وللدرك ورديم المل من العين كرون كم كالت دول يركني وي ما واكيا من مضر فعاحب بيدا بركلي_

مرابوترار طرب فنديقي لكينوي - ٥ مروا تربين مزبر مهم زجزار كوسرجانان مي الكاب وه مركهي نه تجمكو باغ رضوان مين اصلاح عن راوفي بن المرايع من در المراس المراس المراس "أوا كربين مز ر"بازارى زبان عنى اس ليم يا مراس كر «مز مركو ثربين" بناكر مالعين لاه ، زبان بيد اكرديا -وسي كمي رُنام توكيون أرفاك في مسامان في كفورا فاصله إنى م الرب والربيان في بيلىمغرع بين بجا مر" فلك "سر"جون نباد ياكيونكه ومنت ، سرجنون كو تعلق م مذكه فلك سر دوسر بمصع من ككفورا مكفارك كر" زراسا بنا دياص سرمط لمع بن رواني وسلاسة ببيدا بوكئي -طرة وبحليها عام أل مفعها وسرد ولل يزم وشمن الزائنا قو بوجا مريم الرائنا و بوجا مريم المرائ و سوزان بن مهل و رس سر و كوكي رس سر مرس آران الرس الم يهدمهم عين ووكل بمحل تقااور بجرائه على سمعاشق كوكون فائده ندتها مع ثوق خدا ما تراته کهان ما مع واقع الله سريعني ميدارو گذكرمير سركم علال دوسر مصبّع مِنْ الرّامَا وَمِومًا مِيَّ السُّكُو مِن عِي بِي كَي عَلَى كُن الرّامَا وَمِويارِ مَن اللَّهَ عَالَمَ تقا- ويي باكرشغركونكل كرديا-بيكس انداز سنة تربين ذه گورغربيان طرته بايده إنغرنجي و مكهرا مهد سكيس به کون آنا براس انداز شهر مد مه صلاحه الزيمي برمية برخوام المر ترابت « بقى اِس. ليم دونون مصرعون من ما « د و نون معرعون مين و و مي كركرار مخل فنمام کی کئی جس سه شورین جیار چند زق ہوگئی۔ ى سى سى سىسرى جارجدرى بوسى-ويده كور بويارك كاركط جاريخ بوايده كى خوار بهي آناندن بن ملكهان بن مريد كور بويارك كاركط اصلاح مه گزیرا برم جانان مین موکیا جا محرش در در کت در از از شاكرد كرمعنوم كواشا دنيا بنمالفاظ ميناس ساداكرد باكد شعرعده موكيا يضرع نافي

۳ تر سے کشتہ مسے ستیدال دوام و ب ب روون معروں میں یا کی کلار مراقعی املاح ماتى رى - موى رتى بردگئى-شلامه کلی مال به کس دوس دوان بین مدوانسو بیگون نے معاملے کدیا کیا سماعی ت املاع مد مد مد مد مد مد مردانوں نے مل کرکندا کیا مد مد معرف الني ويرداول عمل است سري ادركرى بدا بوكئي-تعلب بی ستعلب ما مرای را تون کو جراکتر المان میں تری مورت کومرون وکا ک املاح معوں بوگیاہ ، میں مور میں مور کا میں استعداد کا مار میں ہم اکتر متعلام سى قدير كربروق وي سل بوير كركيام ورت ، وحول يروك بورا اس التركاله وروا وركا ادر توك سے يركن قدر تل و كئي طال يركهان كال من الع عادر كال ترى مورت عمولاتارى اوكان عداد عسب يم وحول بوگیا ہے کہ بیرول تیری صورت کوائی سے المتے ہیں۔ ملے کوئل ہیں سی ایارے ملا ہم سمیں یہ کے رمیں حاموش ہوگئیں اسان ما على بورئيس كالأى المن بي ما مد م مستح كو م الد دووں مفروں کواس سے سایک شروش ہوگیا۔ شاگرد کے تیل می سے مو وق الا ادر شركوورك ساعيس دهال ديا صوري ان مع كالعااب بارار كهديا كواس كوس تدردا دريام كم دا ۱۵ می لادواریات می دمیده و دلامه اور ای دلیم تراثی من برد کی دسید واروش بروگین

اصلاح و دکرسی و داکلی ادایس و شوبیات مد به مرسم می اداملاع و اسلام می اداملاع می می می اداملاع می می اداملاع م معنوں کے لئے شرادیس دیا ہیں ۔ کوعاش کے لئے ماس لین تقطیع میں ترمیم کی مگی اداملاع می

سے معہوم مصرعاتال کا وا ہوگیا۔

موسم بیاری کس فدر کانون کو برامعلوم ہوتا ہے۔ اور نتظاری معنی انتظار نو قدامًا علط ہے اس ليه فافيه در دنه ، دونون ترميم كرد ير گرجس سر شعري ي بوگئي . شامرے کرریاض لحس کی۔ ہم شا دی ہوئی ہم میری خوا اندایا دی اصلاح ۱۰۰۰ رو در در مهومیارکی تیم در در مصرعاً نان بین ہونی ہے میری سے مہومبارک یہ خور ۔ ہے ۔ مولوی دحیدالنار وجید مرزابوری خلف بولوی رعابہ اِنترصاح ، دکیل فرنگی محلی لکدنزی ۔ ۹ كياكيانه صورتين مرى أنكهون كرسامني ومكبونو مدفنون بين و ه رويوش بوكبين ملاح ہے را را را دامن میں اس نمین کے ال را دوسرا تصرع اچھا نہ تھا اس لیے زمیم کیا گیا جس سے سنعر بن لطافت آگئی۔ حسن سیبا ہوگیا حمیدے س کین گئے ذکھو کی میکانی میری مددہی درد بھرا۔ ہم مر ساف انے مین اصلاح ۔ تم آدکیا شن کے ترخب جائین گے سننے قائم رر را را را را را اسل صلاح کے سفان خودخیا ہے میدا سنرایک خطابین میخریر فوا ترہین کوئیر سراس شعرکو حس کو بين تحبّنا تفاكريو "، صاوم ، مراوراصلاح كي كنيا بين نبين أس سر مهلرمصرع كواب نهميل كك الك خاص لاه بيداكو بالسيحان للله حبدها والبن الركيام كوفيات اصح مين توا تركانين اب كريكا نيين ملاق میورد کور تان متدکرون کعبر کا مین نین و کا ناصح تر سر را معهوم دین را گررکرد. این صلاح سر کیدا در بروگئی-ار سرطالم بخفر کیا مل گیاتر یا نسمین حميد سه نيم سبل بي مجمع حيور ديا كيون او صلاحه ایر از سر از از این ایر از سر قاتل بر ایر از ایر از این اور استان فاتم میل سر از این اور استان فاتم میل سر مراوع بجا در ظالم کرمصرعُهٔ مانی مین قاتل نیا دیاجس کی ضرور ۲۰۰۰ بھی اور اب بیانه فاتیم میل سر مراوع اصلح ه ال الا الا مانظاحدعلی شکر لکھنوی ۔ ۲۰ ته جهوسي الله وسير حشر تك دامان فائل سم الهوي تير م يشتكا بداك د آن رنگ ولايكا اصلاح من شيدان وفاكا مراتويد السرا

طل کے اے کرے کا یکل ما اس لیے ماہ معرم مرم کیا گیا۔ و دور کیے کسیا وک ایک مِن مَيْا تَهَا كُور وَيِد المُلْ سَلَ كُلُ رَمِينَ بِيَهِ كُرُقِي فَي " يَاوِطُ إِن اللَّهِ يروم مَا ميده ما كراه وه أيكا مى رستر إنواعما أكيس مداد مودر بو اماع ما ما يح موي ترت بيتس د كوكر و م م م معرفه اولى كى ترم سيدمعوط الى كاتوت وى وكل بيؤمعن واليستغيل كيمرد تيا مقااد وومرا عرع را زامال كى اصلات دوون ١ اك عال وعد مرحم واسم میں تآہوں وری سه ب مرسم اور اوا داریاں اور افتد سراک ات یوناے کان اور صاع ساسررکار ، و ما الرویر و د ر ارس داراریان محدالسے تھے اس نے معلم میں سے فرد کم ماد اور مرف ایک كالع المعدراك ات ك المرتى برات ماكر طلع والعدر ارك كردا-سام ١٠٠٠ ون كى كسائش ع يُعكا بآنم ميد تجرول كاتعاصاب أتتى مطوعال اور المع مد الم مروم المراء و و م كون و م كون م م ا ارون كاكتاكست مرمطريا ووالم يست وومر عميا كارمير عدوان يام اروكيا-تأرب س مراك وس كركسين المستار عكات مراور توافقات وحوال اور اسلوع ، م ، ، محتات ول راد ، م ره وسور كالميك كيدا وستركيه على الدومون الماي الماي الدومون الميدت رباده المحاب حساك والأوال بدارك المراحل ب-شابهه دوللد صاب موه روروكونت شاب كارال اورب وال كررال و بالوسه مد م دخش الا م م الا كات ورك من كالعاما يا الله كا مال ويوكيا-تاب ساتیاوم ماری ب مرساستری انگاری ب املی ، ، الرایاد مرد ترای اتطاری اس

كيونكه عموما صبح كوا كهين كفل جاياكرتي بين-اصلاح أسي كانام م-عمید سه خالق سے ہر گوری میر دعارمتی مرحمید حسن قبول در سرم عجم ن کلام کو اصلاح الدسه وعام مربيم وقد" الرحميد الدار مصرع كى ترميم سرمقلع مين روانى دسلاس . بيدا جوگئى حميدے معول رامعي كيمي الله محمد يا د ندمو ال حسينون مين اگر ن خوا داد ندمو صلاح۔ ال جیدون میں اگر صن خدا دا دنہ میں سب کے سند دن کو تو مرکز بھی خدا یا رنہ مو سیلامصرع فیرفذیع تفا۔ بیلرمصرع کے بجا اس دوسرامصرع اکھدیا اور پیراسی مصرع کوتر بیم کر سم دوم إمصر عكرديا تقديم واخرمصرعتين سمطلعين الميحن سيداكرديا ح يده ليجا كميني كرتو او دل ناسنا دمكر كوجيرُ بارمين مثى مرى بريا دينه مو اصلاح و لبرجانا م كها لي ودل منيا بمحمد الراس الراس ول ناشا دمین دو شرخی ان جودل بتیاب بین م میری کوچیهٔ یا رکی طرون بیجا تا م --عمید ه کیا بتا وُن بن گذری م جومی برمیر تنام غرمه به مین کبھی صبح وطن یا دنه مو صلاح ه کچونه بوجیو دگذرهای م کیاکیادل بر ارا اس بهامعن كي رميم سرالله دويان بداموليا-حميده أي تولوره عجم ارق توان سروكي المحاس بياظم م كترموكم فرا ونهمو اصلاح مه دل ليالوك- حكر رر رر - بهلرمصرع مین اور مرمصرع مین کهترمویم شورگر میخاراس لیربجا سرار بتو یکنوالیا بناديا كياييس سريعيه رفع بوگيا - گررواهين مين فرا دنه كر كاييلوغاله ، م-حمید مرمان آپ یکیا چیر ہیں تھی مین کیم مین تھی دیکھوں کہیں میرا دل ناشاد نہو اصواح مه کیدو وشکی مین دیا و مرمین ملذکے اسم خبر بارز بر ال ال اس صلاح سر شغرمن جوس بيدا بوگيا اس مراخار كي حيدان عرور - نهين -خيده نا كركتي بربية باغين كبول يلبل دريه به ناك بين بيخفاكه وميادنه صلحه معجدياغين اوليه لخوش لهيم ندكر سر الر

ميدول بي بيديك عالى وكان على بي بركاع برك ورمايي الله مادلالده م معن می میدارد در در مید می می می می می می این می از در در می این می می در در می می است. میلی هم می مین می میرسم بیری می کاب می کارد در این کا انگل اعظار کند یا گیا صلی مر در در می می است مام مار د كار كار كار مام

مرور السامر المراه من اصلاع الدوون معرون من الل بيا بركم

ادرطلع کی شائع ی ادرم کئی۔ مید سے جم مست میں مراس میں ہے ہے۔ مید سے جم مست میں مراس میں ہے ہے۔

ملامعرا س ان مرم م كواورورك معروس مي ال المراك ميرك وو ماكوسولاي اورول وركرديا-

ميد م الم ي تبريامان كولا الدماس وورسرت به ام كو اماع مه و درك دع واسي م ا د جران اسان کے واسل محلے اس کے ادرب مع دران ہے منا یکر کم ایک عاش کے سے اس مرول کا ہوا تعمام دارت

مدسه بال ذائد با مديد الديك كان باكر على وري تشل عام كر الملان موادمت ادميك دے مركو إترت مد اسن ماری سے در میں است میں ہوئی وہ ارباب نظری علا ہوں سے بوشد ونیس -اس ماری سے سترمی حمصاف بدارہ کئی وہ ارباب نظری علا ہوں سے بوشد ونیس -

س ا زک کرے سے معرف ال کاموم الاہا۔ حيد ميرك كم ويك كروني والى كاستام

ميد و فر كر صبط موحلا اب ده دل عرانسين كي تو اوجفا شعار الكوي ميري زنسين الع مي الرار الرار الما مي الرار الما متم نواز " نباكر مطلع مين الكير بقد ه بير الم مصرعه ما في مين كيا بعر سرحفا شعار" كم "ستم نواز" نباكر مطلع مين الكير بقد ه بير الم كردى-اس تركز كاكماكهنا-میده مشرتوا مفکیا گرمهر تو علوه گرمین میری شد، دراق کی شام تو مرسح منین اصلاح به مشرهی انتوجیکا را ار ام و كيام المراد اور تو كي المراس كالم الله المراس كالمراس كا مرارهی ناگوارههاس تسریعی بنا دیاگیا-مرربی، وروں یہ بی دیا ہے۔ حید ابزم میں بہتم ہے کیا دیکیتہ ہواسی و میرک آنکھ آنکھ م میری نظر نظر نہیں ره پستم مرکیا» بینکردا را سرمید تقا بجائه ماس که « باربارتم مناکر شعر سین اور حديده وتعين توال حشر كاجوتا م كياكل ب رخ سرنقا أ تعظيم اللقى مكرنظر نين «كيا يا لاب» كوفلم زوكر كر" أج حفركيا م نباكرشون ايك نازه روح عبوماك دى -اب شعر س جوفون ولطافه- ليداموكني عقاج بيان نيين المنظر فود وكولين-عميد واكيا م ميعيال كلن دو كارين موش كسفران كا- مرآتي بوتى بارين اصلاح ووش أأ كبرين بي النسافتيان معرعهٔ اول سرمصرعهٔ مان و کویتان نه عقاراس لیر میلامصرع ترمیم کیا گیاهِ بن مهاله شل و مدر وسندمن لروا مرقول سركانقيرل لكي خون كي عبي عبلك م مجدد مدا السكيان با مر درموا، رمرخن » مواله و نياكر شركونصيح رديا لفظ خون الم تركمير ، بغيرا علان نوان ئے ونہیں تھا۔اور بھر رونون مصرعون مین کفظ خون کی کرار پیمائقی اللح سر نیقائص دورہو

بسط كمان ركيي كاكور سمد مقااصاري معرج سدراكت معد موكني مصروراي ين أكرس ووروروهك كانت ما الناكي ما ودرامسب - إماني

سوردى كان كالحيني جواتير جوكيا-زم وركام كارابواريا املاع مد موجود من المراد المر مولوي عميدالدي عميداعظم كردعي - ب

الهي كاكرون على مراك كالتي كور كسي ك والسر على ميتي بي وكريان من ميس المان رميوكا ديالما اوي بن صرف طرمادات الحيس مداكرديا ميد مكس كوكيا حرطالر و حالت بي سرول ك كون كياوات تتي بي وادت وديمان

املاء ، وأبي من الماريك الماري ، و وبول ، و وال مى حديد ماحب ماى والم بل إصلاح كادكر على العاطيس وإيه ومرحال مر كيااصلاح دى بوج اره دو كلي شركس ندر لمدودكيا ركب كالمنادي ركا كالمشتوكا مميدسه سرمحد اشاره تعاقيات أكئ كمون كالمحول فيسعالا محكواريس يحجوبي كو اصاب عا نفافستري عل سيريان كامالقا مه مه ر

يط مصرع ين دوست معم كاكان توت ما الراصلام ساتوت معرد الى والمع كما ادر وخاص لطف مدا بوگیا در ایران ای کارون سے تعلی میں مريده عاسون والماري ويكاوي والماري المارية إلى م م م كن برائل مراك المارك المراك المارك المارك

وكس به اكث دى ہے " كے كائے "كس برك الى" معرفة الى مي كائ أير سعك الم مُعْزَات لِكُ الساما إ اوتربيم ساشور جليها ملك من من وس وكا 474

مَلاعِ مِن ایک غربی اوره فانی سیدا بوگئی اور لطه می یک مفنوم و بی ریا-قرام کوسرخروبون وونون بجرای به فرق آنا تیری خامیا م میرا لهولهو به اول تو بهلېمصرع کې ترميم سرزمانه بدل گيا - تواب صاح . - کے مصرعُه اولي سن زمانيشقيل عقاا ورصرعُهُ تَا نَيْ مِن رَيَا لَهُ حال تقا- اصلاح - سر بهليمفرع كاجي زمانه حال موكيا اورقائل كالفظاس شعرين فأنل مِوكيا حيس سم شعرمين عان رؤكني قر و مقتل مین بیآمزا م بیآر بنیغ قائل مسیر سر مرکم م میر م کلو کلو رم نازک ولط یا میکردیا-قراع اک نازنین سرمل کرکھو کم گانگیا میم اب السرال سفر مین کوخوداین جننجوسه زهره ومن - سة فركى مناسبعة ، بيلا بوگئى اورمقطع بين صنة ت مراعاة النظير كم علاده اكياض المه د. پيدام وگياجس كيشر منين موسكتي-قراء بزم دشن کو حلم مو بھر جلا نے کہ کیم بھیاں کیا۔ مجھی رہین گوا نے کہ کیم اصلاح سه أورز مغرمين الكيين كما مرك لير 11 11 11 11 11 11 11 أنكيين دكها. نر سرنجليان بن كين ار بمصرعة أني سم مصرعة اولي منطبي سوكيا-قره و بار سرنا کامی فتر یک دوف واسین بار کاآبام قاصداب با در کرد ایم ال ال ال قاصد طأنان عبي آيا م ال ال روس مصع كالدازبيان اجهانه نفا اورتعتيد كابهيء يمن فعا اصلاح سمصع مين صفائي بيدا موكني اورته يدكاعير بمجي رفع موكيا -قره کینج نمین کتی کمان کک ان سرلیک استقر آم این وه رویرونادک لگانے کم لیے اصلاح مدیرزاکت میکان کے کھیج نمین کتی قمر سامنی آئی کم بین وه موسس

آغاسا موسد كياكس مالإكآن س كياكياد كيا محمد مل ك كلوے كوسى في وكيا دكيا

ويت ديس م الرعوا شراك رورن ما دهة بن-

اسلام - ب د ایکاده م ار مه از م عالم الحاس كانفرو ساعالم اكاوكا مستح المستريم حامواس موقع وكاكلوا ويداكا أمات وعود كاأس دوج الداواج على سرريب وتدوى ركاكوا اصالح مد ٥ م ويس و مريد ووروط ٥ ملامسرا س كاداد اوروس مراين مرب رب من تعثو تعيما الماملاه س سلامت در دان سرس ميدا برگئ دريجين عني رو بوڪ -أعاماع ماس وك سم وكورس توجئ دارولي رس يولون ك إركا اصلاع سه بد بد مد من كليس راد القائد ككي و ويد سموں تونی سسامیا فاعراب کوئی سدھ سکا۔ اسان سے مساست الفاط دل کئی صاحت بدارگئی-معدر علی صفدر مرا ابوری مولف کما ب واب والرصيصات قر تعلقداركيين بوصلوستي- سه ات ارین کرانا دارگفتگوس محس والکه یرد س موی س دوروم تساون رسے ب معدالعظ الله عصطلم كودرك سامح يس وعال ديا ر بران من رئد يوار كري يري ويه الكن مان ك اين وي وي وف يداملاص مناسستروالدهرى يرود ككردراي مط ميرس ياس عمدى ع ول سكريك ساع ساطامی کی رب ورحت می مرف کی مانی بن-

محدء برالحكه خاربن ترجالندهري جنار أغَانْ أَعُومِ إِي لَمْ يُرْمِي وَأَعْمُ وكلام رِعنِد اصلاحِين جنار أَنْ تَرَجالنه هرى و دى بېن نىشترىماڭ جھنرى شوُل قد واي مركوم كے خورت چين بين رمكن مېر كەحضر س شوق مرحوم نربهان اصلاعون كود كيمامو مجهزة كالبي نبيب بلداكي عد ك تقين مركم يه اصلاحبن ح من دبل بين رج كرامون خرور مرحه م كي نظر سه گذر يكي بين كيونكه بعض كيا اكتثرير اصلاحون میں شوق کا رنگ جھلک رنل ہم ۔ آغاشاء سریھی ہار کرناظرین عالیًا ناوا قہ ہو بگے أرياكي بنوش فكرشاعربو للمحموعلاوه جانة بني داغ مرعوم كريبي مرعى بين ميركرو ال صلاحون كورج من كربا لم حوبكه يريمي اكير اوبي مكارة بين جوفائد م سرخاتي نبين اس أبر مناسر معلوم ہوتا مرکم ناظرین کی داہیں کم لیم انتیان بھی شاطؤ سخن کم زربین وراق ين جِلَّه دون - ملاحظه مون - مسموله • . النا المان المراب اصلاح ع ال ال الا الا مصرعة نا من من "ساية رُكبي "بُراتها" سايركدليا "كباخوب بنايا آغاشاء سه ماه نيم اه اگر جو توكيه ايموا مين تعبي توآ قيار به لر ، ام موگيه ا اصلاح مه مرفظه كرص مين جوبو مر مهر بمروز مين كه ه. كي ر ر ر رر رر أغاشاء كر لنعرين - ماه نيم ماه كانبور " . نظانيا قيار . الم يام كا - كوما ونيم ماه سرج وهوب كاجاندم ادليام كرمري نظر ساس معنى من كى المعزيين كذا اصلاح سرط هني اور گوشهٔ کا نمور فی نوی بوگیااور شعر حکب گیا-اغاشاء والي علي بشر مركب الك بمرن إسكا مزا مِ ساد باِنی مین شرار ارغوان کا ر المنظم عام كار اصلاح سه رر نشا بروزن وفا اساتده كر كانه مين مَين نرمنين دمكها لونه مين نوزَيتَم بروزن لي يَتَم

يارى كا يادُن جديًّا و وصرف المحل بي كنص كاشل القرمين - الأصابيع بي كالتر س اک منی روع پیویک دی-واب دولارس ماحب آوك كوري سه ادک بے بین آلے کا سلے کامبلا مگواتے و شوں سے عت قل طرک مِلْعِ ٥٠ ، وَرُقِي لِيْحَالُ ١ ، ١ ، وَالْمِي لِيْحَالُ ١ ، ١٠ ، ١ ادر ڈیں لیے کا سارا " قلب و مگر کی ٹیوں کے ساتھ عوم الج ہے۔ ارك بن الم إلى المراكد الماكد املائے نه در در در در مرید ان میره ماده ریاسه اس کونت میرکن هدر عایین در همیان شوس میدا کردس که مترتیب میں ہوسکتی۔) کہ بے تکلید تجو سریکہ ہی تالان حرک سیم بھر نے تا ایمار حوکو مٹ توکہ حرک بهايم م ستيكي به م م يري كي دي وسايا مطلع اكل ما وويا-مى على وسبح ما حب وشوكيدى - سه بعمقا ول كس يسي كعر في موال بنا استرع ميناب وترصيه كسساري ميل ت کریشمامعی داری اور بھی ہے اور شواے مت سے معتول کو بھی داولیا کہ ای سامست است ما میں ہوں مال و فوجی سے سور کی مایت اعظی کے علاوہ معوی و میال کا پڑھی کی درواستركيرى ماكاراتون رتيحاك موكوك بالقاعات كالكاكك ومعراك 1000 - किरा अवर्षिं तर प्रमानि . " " معود كا بدلامعرع وهيا تعالى في إدر اصرع على كرسوكواها م كروما رث رامادم وهار آن المصالوون يكرحمة والين رحمة كاراهمة الى سكرد لواكرة

» برزه قع ن سن رمکیز ایون سیرا پنشانیا نمکی همر سرمگذوته محمون میا مذاک محالشین اصلاح مه مجوم وقوب سر مرقرار السال المال السال السال ايك لفظ مرغوب سه حكيوجا ندين گيا-م يدهنا من ين شاغل كهوي - - ٨ به كه كرمين نه و و نون ما يقور كدايتي الكيون بير كدار بشريل بيج استر كي فيار بير كسيرونا اور آخر الفظ معي خور ا محدرضاءو. نوارصاح بطيش 📭 🚼 شا ياوس أئينه روكو د كجيلون مين خواب بن من مهم ركه كرسوؤن گامين زركر . «را نمينه اصلاحه ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ التي ۱۱ ۱۱ بچنکه دونون مصرعون من درمین "کی نکرارخلاو · دنصاحنه بنفیلس- لیر مالیین مبشر منا د با به مبر ادی اصغر کیان زخمی ککه توی می هم میر ادی اصغر کیان زخمی ککه توی می میر از اس میر می می می میرد از می می می مواز اس میرچوز خمی مین مین کامل مینو می جمعی میروند زمین کرحیه کم تاکل میند ملاح مه عشن المعني فقل من دخي مر محرتم كالمنه الراس المراس المراس المراس المراس المراس رحی کا بہلا مصرع کی نہ تھا۔ پہنے عید بشرعی تھے کال کے لیٹ عشق ابھی ماقص م "فور، بنایا اور کھر حمر کے اس کر مرکم میں بدانمین کے لیے صرورت بھی۔ رخى الصنعة - مؤن كى ديكيم مرائي حذاكى ياد الماس، فلأم رما نوخدا فركالد میصرع خور ، بنا با دار ، شوعمده جوگیا-زخمی ه اور بهی حد به سززیاده مو مری بیاری کردنین آسر بدلوا و اگر تم میمه کو ولله معلوم ما نون عراور هي مديل م اله ما اله

صرمه مرے واع ول کوکے واقعید صح کے تارہ میں مدا وہے املاع مالسيد اس كواع مدارل مد مد سي مبرکا معروز اول دان شاعری کے رمکس تعالی درسے معرع مدلاگ اسام اوے عاس کے دل کے کست اور سوش کا توت تھی ہوگیا۔ میں مستوں میں مراد مراد ہوئے ہیں۔ مراد میں ہیں ہیں اس مراد میں ہیں ہیں اس مراد میں ہیں ہیں ہیں اس مراد میں میں اصراع سادر کود کا دعرہ میں رستا میں اس میں اس اس اس اس اس میں اس میں اس میں اس میں میں میں میں میں میں میں میں زقى كاصلاح سي-رری سنگ ہے۔ صرب نسورمین کلان کے حال_ی کیر میرموامال کر پر دیوارگلش پر کھی ہے واستان میری صل میری بین ع کے متکام اور کور کی ایستیں مد میری کا کی استوں کی سری استوں کی سری داندا کی راستوں کی سری داندا کی راستوں کی سری داندا کی راستوں کی سری داندا کی داندا محسنول سيحرف عيرانهي سيطيم سره يريكتى ون وقد قد طران است درتك إخون سال تعادم بالكي مرسه كسى كى ديد ني السياكيات المعطر السكو كواين أرجى إلى أليم كم يال اصلاع مرحات بزرام عکس کس کی راهدره کا راهد برم کے عکس سے اسرول کی اور تحت میں بوگائی اور تعریقی سام کیا ۔ صري ين لي إور الإن سيطالها لله المام عمر كالمان عرب على المان الما اسلام معس کی آمر شدیا در کے میں راتیا ہو سر می مسلس کا بر سابی درجی بر سرام مسلس کا در ساد کرد. معم حقم کے موالے کے دعایت سے معرود اول میں بھس کی کوریت دی مسلوح وى كى صلى وهت سركين عيدكين يوج كيا اوراي مراورى جارب لكاديه- (سرعالم مال) ين ترالي احادًات بيما على- مر معاور مراج و مخصا منابله وجانبرجهر عاوليهنوي

ر بدروار ین برگهنوی ۱۰ برمرور یکونی ایمام نه دیکهای نین مور یک اورس از کروه آیای نبین اصلاح مه در در در در میکیان آئین اجل آئی در در در

دی بنی جس سرمعنوی رقی معلاده سند "العاطبی در مهم بوی -صبر سه مقار سول جلری فبرید یوکل اگر آیا بقا ده سبزه آج بز فرده - م کلهی م نه دهانی م اصلاح مه رو رو رو رو در در در در از خاکشر به رو در در

بر ده بو فر سرزگه، تبدین بین بوتی مظاکستر بو نه سه کوئی زنگ نمین یا تی رستا صرب م روث مه دل کی زائداور کم م ورد مجوا اراد اس کیرکه تر نمین دهشی ب یا ایکا اصلاح م موال منم وحث می دل مد سر اراده کیا کرین وحشی تر سرسر سر سر

اصلاح ہے سوا ہم وسے دن رہ سے الفاظ درسے ہوگئی مصرعهٔ تا نی کی تبدیلی سرشومن ایک تصرعهٔ اولی کی ترمیم۔ سرنشد یہ ،الفاظ درسے بودگئی مصرعهٔ تا نی کی تبدیلی سرشومن ایک خاص حبر ،مدا بردگر یا -

خاص من بیدا ہوگئی ا-صرب تیرے وشی کوٹری آنکھ کر بردون کھی کد اک گریان جو بھٹا سار گریان مسلم

اصلاع مه سوافلاک برها با که تر سوشنی کا را به می بقی و ه مانص تفی کونکه آنکه آنکه کرسار - بردون کوجوسار - بگر بیانون سرمشای - دی گئی بقی و ه مانص تفی کونکه آنکه اکی جعوتی - شر م اورگرمیان مس سرفرا بونا م اور جیدم نی بودی شه سردیجاتی به

اس لیریداصلاح دیگئی جرمیالف شاعری مین برمثل م -صیر ۱ یاالبی بین دیتا جون جان و هجیری از مجه سه کتنی دور م اصلاح مد بندا کھیں بین دیتا دیا دیا کوئی و جیمری گردن سام سام

اسلام معربه العين بن وريا و منه ون من وريمري مردي ما الموادا معربه اولي بن بدر كون كا در مزوري تما كيونكه معربي ان جواسة ما مروه بغيرس كرادا زمو ما تفاله «كردن سريه كرا ابهي خوري بنايا كيونكه هجري كا تفلق كردن بي ستها- 414

مولوی فحرالمس فح<u>ت</u> دېړی سه محکو۔ لے واو وف ارور سراعی کیدوکہ کرمانیں کے جریب مالعی املاح الراب سط دا و دارور داعلی به به الراب المراب مرابع المرابع المر مراه کیابی کون صرب ابس کانے ماسیل موکو منش کندیا تھی اصلاح مد من من المراعات المراعات الميان المراعات الميان المراعات المراعات الميان المراعات ال مولوى مسيحين حيرت مرايوني وميل ميس داول كرومياسى عول ، كي كير دير مراب ورمى لد كياء مس مح محله عام المجيمية مي أكزا رها دياحاً أقر شور مال كي حدول مين أحايا-میرے حیال انقل بی هرع ول ہِوا دواعلی یسیانسی نے دم اُ رہم توحر سی میل و در کا و ترویسال ی کواے میل اس مرے سرکا امیرے موالے کیا اسلامه و د م د م د م د م د م معرف ان من من الرول إك م كور عد مركار الواح كرويا مولوي فقا مرصيل شان كتى دكرستم موكاكتى دكرصابوكا- مروزهم مرا أوزها المصالبوكا اصابعه وتراه و وقبي و و و مداك ملت تراه و ر اصلی سے مدین مرحبتی اور سان س معالی بیدا ہوگئی ۔ وای مدالوامد و احد مراوی می ارس کیتا از ب مرے سیمین ل بے دموج اصلاحه و و الياه و يسين ل وادس مركب بيلىمعنى س كائب كيال ايا مايادرومامعن كلى رميم كركم مطلع كي تال رفعادي بوك - ياملامين مل احدما وييل داول دارال دام بولد المي هاية ن كاشركرارب -

سِحان النَّدْيِيلَ نظر مين "بنا مح شعركو كهان سركها ن بيدِ بنياديا-از . ميطلع برنظير بولكيا مطلع کو درسہ می کر دیا۔ صدب میر سردل کی دل لگی میر سرجگر کی چھی تھاری تنبغ سے آور کچھی تھا۔ ستیر سر سم من الله المي المراكب اور بيرية قتل عام بهام تم أنكمين لا دكيو زراشم شير سر صلاحه الله الله الرار الايعزم الاله بيلم الكهين تو الالالالالالا بهلم مقرع كالصل مفهوم مير تفاكم توق فتل عام كريكا "عزم قتل عام" سرمطلب صاف بروكيا ووسر مصرع من تم محتويفا اور وكي صرور منقى أو شرعده بوكيا-صدرة نرس مره كفي مم أن سركة تكو كريب نكوي لفظ ملاسة بيج آرد و كريم اصلاح ک الر ال الم الله الفظ کوئی را ال مصرعهٔ انی مین ایک ملک سی انته ید عقی اس نیم ایفین اندادن کااله الم بیمیرکر دیا گیه صدسه غيركانام حبب لياهم م ن من كورستن بالياه ، د بلرموع بين بجار ردح ، م ك وكيامين دباده لطاقت مر صدم من کرروز از ل تیجیم عنق دل نے بدعا ایا هم اور اصلاح مد رر انجام عنق روز ازل رر رر رر بهلمهم كى ترميم ساسلوب بيان ككن بوگيا -

ماع ید دوے کوں جای سادگی راه کاکی درااک گفری عو کے لیے تعی سروا ا ا صابع د فرا دو سے میں میں میں ہوں ہوں میں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوگیا ہوں دان وہوگیا ہوں دان وہوگیا داع مید کوی سرے کرے الم درام م مرفران س بے مرفر کاس املام مدمرے کوئی شام و دو در سرے کارے و اور اس میں اور اس کار میں است میں است میں اس کار دی۔ اس میں است میں است میں است میں است کار دی۔ استادا ماصلاع ہے۔ مولوى عدالمندر مالك بعبودوى م کے رہی داساں کی امل تی مارسی مے دمیں ہیں آورل استادی امناع ما بدرس ك الربعي كوجع كود " احازم سے الحاروا طلع ملحاول وومرے معرا کی رمیم سے دونعی مسحل مو کئی۔ ملام مرسدراوملاه زك يحارين مسلمين عول كون في الدوارين تكوديوا يكين هج مت بدبر مه الواكد العاكر واكد بي مع في آ ما سركر بداكر درام كرميان دو ديواول كوك ے ایک داوان کا لطف ویا سحال الدکیا با دراصاب وی -۱۱ ما و و دو رئوسا دُكون سائة تدويو دېسسال كومكن مون كااسامين اصلاع عاد وتم که م م م کار کارال م دوون مرون ک ترای سوس معانی مدا برای وای اصالع بی کا ام ب-طلت سيكامو روعي يو تجيلات اوس سال اين الكون كالعدق ايك ما مين مراح علت كاول ركاه م ياكرماست عيلمعماين كاولف مكاكراوسمايد ملات أهارعتن بوعي اكسام بوكيا بشقيري ال كي اكمه مواكام موكي بيل عرس ال كى ،

414 عراج عدم نركاه والمرائح ول أواليا اب اورموكا اس مرياده كمالكيا اصلاحت در در در در دی توگانداور به عدر در مصرعهٔ نانی مین اه المون کراله ه بهیر سه ستعرین زور براه گیا اور چو ایک ملی سی ته ناید کلی و ه مداح و اب وعد الله و مال به يقيل وقال كما مينير ساختيارين مرتيم ال كريا اصلاح ه ۱۱ ۱۱ تو ۱۱ ۱۱ ۱۱ توه ۱۱ ۱۱ اصل مصرع من اين كي تكرار به نابهي واورع كد بهلم مصرع مين افتا" . " مراس لير دكو سري مصرع مين يو كي خرور - بيوي -مراح مه و مکیفندوالون کا مزیکا منکل کرد مکیمی آب نه دیکهاندین محشر تومح : و مکیمه اصلاح ۵ در در در در از این نرمخترن دیکها بوتومخشر و مگهر مصرعهٔ مانی کوعی جس کے ساتھ صادر کیا۔ او مطلع میں اطعی زیان بیدا ہوگئے او مراح به جهیر تو د مکیواگر مونا بون مین ایکی ده به کهتر بین که کوئی دوس واگر دیکیمیم اصلاحه و رو در در منن محتوط ترتین در در معرعهٔ نانی مین " مون کر فول ترین " اس کرا به سه شوخی برده کئی -مداحت دل مجمد مجيد ركرنا م كأسكوهيري و مكيد تجراس كي تيور و مكيم اصلاحه در در المحدين د که ائين اب شعر قابل دند جوگد ا مراح به جوسجها انها برعنی م فرود بین مرحانا نهاس مه عاشقی مجهی نیاس نعش کرجا رصلاح مه كمال عشق سجها جوغم فرفت رر را م را الم ميلا مصرع كجورنه نقا - اصلاحي مصرع فرمطلع مين جان وال دي -مراح ع جوا وربو تو بينيواك زراعمرو زرادم لو يحلدي كس كبريم جرجه بجين م الميم كفر اصلاح مه اب اد اد اد اد اد اد ایملدی کیون م آخرانی کو اد ادا يها مصرع من "ار "اخرب بنايادوس كر مصرع كويمي صاد بركر شعركوا مينه كرديا-

بِيلِ معرع مِن من الم " كي مرورت وهي اور درست معرع مين " لا لؤك علما نعاكير كرساخ إلى وصرب ايسبي عيد - اس فيه دوول معرول س رقيم كاني - دوسي معروس سي كافعا قال دادي في كم ماسيري وكم شاع أشال ركعدى 4 اسمال لقد مسان مسئ کی ریوانی کا وست میں حال یا مجھے سیافزا ایما گو میاں بعر مجھے سیارہ ا اصلام ہے م م مرجبان کیا درحوش عول (مراجعلام سے شرمی سلامیت دردانی بیدا ہوگئی۔ سان د دليماكس د دكائي محك من عال طوري سي وركوس وادى سيارا اعلام اکا حرك ري كرا الكودكر ه م م مِيامِس عَ صُرِير دَکھا مُناکِ عِلَاء الله الله الله الله الله الله مِن مُنْکَي ر (مِداره) مِنْسِ تَكُوري) واجمعلام بطام الدين بطام فادرى مابوني مرمان مصليها ل مآع بيسو مرولي ملح الجاوه كوني وشاعى بوابرة كالمعيل موس جال سنت سياس تداث مطلب مبايا خرف الرك رملاه د د د ال الوكام وراي علاي م مصرفت فی مین میان وکام ہے وادسے" یکوار عاکے ملع کو داور کردیا۔ ماع مد بين ورجها يدم فكرك في والك مائي وسي تكون لي تفوش الك اصلاع - بس برجيما عدر الكرم مدر يكي تع سي آخر مدر ال سل معره مين « دل م كالعظ طعايا اور دوسي مصرع س" يه كيا سمحه نع آمر مه ما يست مطلع کی تال ہی کھا در ہوگئی۔ ماع ادر مروده وقام كالون روكياكم ادر الكرقيات روكن ما ش ك الآ والع مدران كمرية في كن وعد قياسك قيامت وكثفة أسف ال مصرفداد لى كرتيم سے دولي الكاتوب وى يوكيا -دومرا عروبي سيا معراكى مات ے سایا گیا۔ شعری سلاست وروان اُگئی ۔ فیاست اُسٹے اُسٹے روگئی اکیا قوب اللعب محاورم برسحان انتد-

« تحقه دیروحرم و مکیمترین می جاردامها در- سراورزبان کرخلاد ، تھا۔ ظرد ، نعبی (بین مرم مخدود می در میا جائز تنبین م مراس علیم « لوگ جاجا کرع نیسی در وحرم " بنایاجس سر ملائم مین صفائی سیدار بوگئی -مشتاق مطور برحضر - موسس نه طداکو دیکها تم لمر بام می آو متمنین بم د مکهند بین اصلاحت سر سر سر سر بام براس سر . طناز کو سر سر سر "بم د مکهند بین "اس کا مونوم اصلاح سرا دار بوگیا -شاق - تناهی تری شاخ دل برارزود کیون مادکراس کوتو تو کری سوز نهان رکفدی اصالح مه مه مه که ده این کلیا این که این مرزفت نے دلیتی به به به به به به به اسل ملاح سر به اسل معلی تو بالکل مهل در به معلم تفاراس اعلاج سر شعربا معذم وگیا۔عدد اصلاح ہے۔ شناق سومو سانچھ برخرا سے خراسکینین کو سناع ہوش سنی بن کدھر کھد کی ای کھدی رصلاح ے جوانی کا زمانہ میمنین سکی خرف کو سر اس ایر انہو ان کا زمانہ مرسم کی کرار کھدیاگیا ہے۔ بہر ان کا زمانہ مرسم کی کرار کھدیاگیا بالعوم جوانی مین ریمفری کا عالم راکز ایس - نواب فصامی جنگ صفرت جلیل نے کیاخوب قرمایکا م سوفيماري بنين عيم واني بن مين كس قدر فاكلس آزهي ما واركفي م مشاق یکیا کم مُرکأس نے بات کو بی جان شاروں کی لح مريخ اک او تي مون برز سان رکه دي الملاح صلاحیا لماقائل سے بم کوجان شرخ ارکی اس پر رہ رہ اور اس داس نے بار - رکھ لی جان شارون کی ،، برگزدان موقدر بالک برمل تھا۔ اس ا مصرع ترميم كيا كيا يج نكه صرعة تاني من تيم كا ذكر- مج اس رعاميت. يسر مصرعة اولي من قاتل" كابوناميى عتروري تها - دومرامصيع اسي صرع كالحتاج تعايفور مصرع لكايا -من اق مه جفا بری حفاصبا دظالم محامیرن بر+ تعن کے ساسندلا کے شاخ ابنان رکھدی اصلاح مد نزالاظلم بیصیادتے وُھایا س سامتی اے م

ماگویکے ہی جیال کو دو رکھنے ہوے اسا دیکن سے داکرہ یا دونوں معرفول میں کسی بی سے معرف کیا گیا کہ سی ان امتد باس اسلام کا کیا کہا۔ شتاق سے معل ما کا گئی گڑے ہوا سیری سی سی سوں دوے مجھے تعدیمیار دماری اصلاح مد مد مد مدد اسک کمی تعدیمارہ مارس اسرے اصوات عوی کے مطالعے

امليء ، ، الكرماما كوت يودر ، ،

ſ

من تاق فضرب مِتم في حب إنال رُدالا وه أيك دل تقالمُفار رخيال- مم قابل اصلاع مدور تم مين سه عدد سرم مي المرار المر وره من من مل الرها كرام ها كرحنو دور كرديا-نتاق المعنين توبارخاطر موريا بيم ميا منرينا + "نگاهِ شوق كريق- مع تقاصا د مكيمته عا وك كيبس. سر شغرمن لطه ٠ . زان سيدا موكيا -منتات و مفرجاؤ زراعی عبر معملود مکولیندو اگر بالین سه جاؤ میرامرده د مکیته جاؤ صلاح ، زراعهروكون كخطين مين منوالامون عِ كَمَا كُومِ مِن مَر وَكَا ذَكُرْنِهُمَا إِسْ لَهِ بِلِمَامِعِ مِنْ مِنْ كَمَا كُما - "الهِ بِين مِر نُروالا بُولْ" المعرف والمار في المراد الم اس جان دار گاڑ سکی کیا دا ددیجا مسر-ن الركامة بوتر المارية منياد كم ذراع الركامة بوتر بوتر بوتر بوتر المركاد الركامة بوتر بوتر بوتر بوتر بار كالمناطقة ما المراد ال اصلاح سه مر الله مری می مردرون کو اگرمو دیدهٔ دل مه الا وونون معرون من تقرو أس ليه كياليا كه شعرافها مواعقا - يهلم مصرع سديريتا فد حلياته كركم مرو كيمية عاد وه اساء نهصاد برديا بعتى المرى شيك ذرون المي دوسر مصرع من في كالما مة ان و والمي كمن بن قائد الميلافيال ميرى صرب كيام ميرام عاكيا جير م اصلاح - وابعي كمن مِن فات أفياً مجم مرى صريكيا مراع عاكيا جرم فيال اور سيحية بن عِنرِق مِ غلير في مي خيال كامل نتها يرسمي "كانفا أسار نديم." · سبجه کررکدا برجس کی فردادد کی قرم کم جشاق مد شد ملته نام کار الله وفاکار طال بر مربی آس سروه ار ای جفال جیز اصلاح مد بر از بروشم کی بر مربی اصلاح مد بر بر بر بر بروشم کی بر بر بر بروشم کی برسیم سرنتور برای بی برگی برسیم مرنتور برای بی برگی برسیم مرنتور برای بی برگی برسیم مرنتور برای بی برسیم برسی

حصرت توح ناروی ا السرام سرال ماعب ستان ژبتی نکلوری ہے رب ول بول يت كرت ساؤك في والفي ساق والله ميك يكر الم · .. E. اس ليے كائے كليے كى ابيغ شاديا سان په دو حيا بن کيا حياسلي رس موور شد + ده کلي کيا بر دے ميں بر ده دوسر موثر مخط اصلع ساده مل كيا صرت ير صراف كليم ورف كے لند و معرود الدل كى ترميم المعمول معرفة ألى قوى بوكيا اورودول معرع بارك بو مير شاق وشريطاره ماان كي حوداران كالمستحث كيا مأكر اعض بعثم مّات الأكا اصلاصه على عن الله الكرور و م م معرفداول كربيم سعطع وسدوكيا اورمروث ت عدود او كورط يداروكيا شتاب الم المركدا إي كالمواط الكيكواب وميرى سنسان كا املان مودل ي مختركا رايدرسنا لميدي مد مد مد طول بمسر محکور تفا اس کیے معرضا ول زمیر کمایکیا جس سے شعر می صعالی بدار وگئی اور ب بالككالقال ول مع وكل بالمعن يون وا تووس عف ع-دورمحترکی دراری رسا اے واحظ مساق، مال کے ساکرورقعون ن+ سامی سیس مع مال کے مال ملاسه م م دريون آئن ويور م م م اب ری ہے العاط می ترب دیں ہیں۔ محمد سیں آٹا کہ مصرفہ اول کی ترمیک كى دىي سى ساكرد كرمعرات على بداور يربوا تارك معرع سى مدا بورى إلى معرف اس قد روق ب كر سألوك مع وس عامل محدوف ب احداث المد أيس وه کو کر اس کرے سے طاہر کردیاہے۔ 7.4

دومر برمعرع كى ترميم سد شغرمن جان تربگئى۔جونكه بهلم مصرع مين دحرف ، وصح أكا ذكر به -اسى مناسد ، سرمصرع نمانى مين فقيرى "كوبھى لا ئے حس سرمصرع مين شيني آگئى -ر بان الهندم بر ع^س زیز لکھنوی منشي نيري خان وَشْ لَمْحُ ٱلا دى ٥٠ ی . یرون بر کوئی و در میرمجلس به توجهی بو کی بم آم کوئی صور ۲۰۰۰ دیکھی عرصهٔ حشر میں میرکوئی رصلاحت ال الم الله الله يوتوجم دركوني ويكيمي مولي الله الله مصريدُ ان مين مروم . اكي الفظائي رميم سرشعرين كس فدر تر في جو كئي ـ اشا دانه اصلاح م اكي ون را مندمين على مشاكل من به حداد دوم كاجنار عريز سه وكرايا توفرا إكامرد المك اصلاح حوس كي معبكوباد مرادريشعر بإهابين ناء سرا ينرتوبل حافظ مين محفوظ كرسكهاتها م -منشی سام الدین مشام ما بوری مولوي عيدالياري اسي- ٥ رکفا م کام ناکامی سماینی مرتبرس ز مشم به نوع دیکیا بوکبهی بهرکونظرس نه ا جلاح نا مرد ار سمعاء في خرج بيشعرا پنه والدما حدجهاب حسام كم سا منر پرها يوفرا يا كه ركها عبرشه الني منع اورسروك م ساسى نه كها كه بوراجا ميد-فرا ياكيون كورايا مرافع) كياصلاح يم جِي سنهم و ١٠٠٠ لفظي تم دور بوكيا بلكه عني من توراها وموكبا-اسی اجمع به مروا به ده کمان ایک سی تر فرو که دیا که مجرد مین رای رور الم المرون من المراعل فيها حد " على الس ليم مصرعة أن من بحار مردو " كرو نبادیا۔ ار د کھا کے شوکس درج بر بعدیج گیا۔ معانی میں کسوت دراضا فدہوگیا۔ اللہ اکبر سیج م-اساتذه كادج ملندم-نوسو ، ما صلاحین خداسی صاحب نے لکھ مرع می ورائین -

اریه طرحا اک مواس نه و ماکود کی لیتے تو کے قالت اے مان حویث م تن کی عالم املام معرفاء مايي الروم ، موليكالعاس المارات أو الما ودون معرع رمير كيد كي كوكرمورة ما في الجارواتها واللا عد سواجها حا صريدكيا -ادريه بواصعمين ديام ويوال قرميل راها فرد راسم انشرك مورت المسيسوا اصلوم براس موق مي مطلوه و يه راي عيرسون ها عدر و امرامان سے سلاكى تال بى ادر بوكى - حال الدر معرفة تا بى كى كما تترب مو بادر الفابركوس كشكول على بيديس إين أو المعن بي التك حامرهم كم اصلاح عادم الركوي كول كوال عي المان م مياسم سكاواقا اصلاع عدوكما ورزال كعدين أكيا-ما ب مولوي عد العمر صاحب وقيق عظم أادى معطرا كومت يرسيميتروكيسا دقیں مروع رک رادے ہمارانے ا بر الأنموسطات و بر م اس مرمر مره ردک ملاقی اس لیے مبار صرح ترمیکیا گیا- است میم بوگی ا دمیسه مستری می کوندردارد فی علی مرد برماکس د دون کو رارد کھی ملاصه وباك الكاص شاه وكداين وا ما معن و برے معن سفق نعا إصلاف عددون معرف دست وكريان بالي نتريه اصلاح صبيح الملك عضرت اع ولموى مولهاعدالهاري أي شارح ويوال عالب سه کئی سے کی مجر سرا کرایا سر بوا لاهروحنت دل وام صحب مراسر موا مه كئي تيس ك استى كا كراوا - يو نومٹ - براصلاص می مصرب عشرت کھیوی نے حوایث کا محروب کھکر جمہ وائس کھ ال شورن میں دی پہا اراک ہے گریوں مرب اصلاح د کھایا متصود ہے -

نادر مر میر ران کردها و در ز حنه مین محشره رابرباکیه ا اصلاح مخترص راميار كاهي نادر ۱۰ قتل بو نرکا مزاری که آبوا ا مس معشر من اگر دعوا سر کیا ناور ، إداه كوأن كرام: نادكها ورنه دنر اكو برود ا ديكها اصلاحه اک فقط برکو ال ال ساری ال ال ملمصرع من سی (لفاه بروانکی"اک فعظ مکونیا باردوم من کا ورد کے ساری حور - بنایا عارض برم اکر دکھ لمے نادر- ٥ م م كروير ده مجد سم يا شكرو اصلاح للهر دون من عبي يار سكم يهامصرع مين شكه عفا اورالكه بردون بين غاومت الريون بوتات زبردان على تم جهيانه سكر بتروتا ناور ۱۹ مرم سرزسهی خطوکتاب - کر طرخ كياغيرون سريهي نامه دبيغام نهوكا اصلاح ہے در در در در آم خطوكتاب محرطر مقه بهلرمصرع مين كيهة فقر-مراسم كالنظائما دانه ركهديا-نادر ۱۷ مارکو قام د کرمجین کو و مان کیل خالی 'زی بازن سه مراکام منوگا ملاح ويجل محمريا باركو مراايمي يمرم مصرعُداولي كِي ترميم سرمفهوم مصرعَة أنى كا دا بهوكيا - درنه بيلامصرع احيمانه عقا -ورنه مجھے ترمرہ میں بھی آرام نیمو گا نادرسه اس ل كومر مرساعه دمانا نه عرفرو اصلاح معتم فائتريط هنركو يدوش نداو بهكر مصرع مين اسر يوش به كالفط قابل دا در كدرا تأدر ا گریدهٔ بردام تنوکا نادره كوبون وبزارون بن تر سطامة وا اصل مه كه كونولا كموك رر ر

كال مع من داد محتركا ملسالم كا معالم ين رس بوكا رو رو بوكا اصلاحه محقود بديد اسلام محصور مد به به به باران می این می این می این می این می این می اگردی مین مین با می می این می این مین با می عارى دما تفاس ني كالديا-الرئائ درد كُرُورد مَها تو رَقَ ادرْرُها لَ كال الماري إور مح المحمل المرائل لدس مى رعالى يروا بوك مع ما ما م م م این قرمی ولس م م ر دوسر معريات الدين أي مراح سال" الساوره ما أعان اس كابي وقروس ستهدما إسط معروم كمى ودسيم م عى- اهي ستَّع رسى دولها سي ستَّع مِنْ كال الدروبتي ويأكوس الهاب ساوى كي او والتي بعشا بوكى معلى مى كورما مى مى يى بىرى بىرى دى دى كورما مى يى كورى بىد كورى بىد كورى ب کال ارائیر کاکر اموں بروی کال میں زل میں ماثیر کیوں سواہوگی ال معزاكي ترميم اس تطع من معالي ادر عن البحث ميدا بوهي أعرل الير محتوص سطركوكية بن اوركام عام بعيس مرسب كالام واحل بن -سرحال ال ادرمية الشركس اسكول محانسي-ادب میرے طعل اشک کا اُسد کیے موہروس اک کو حوالک اصلام مه قطره انتک روان کی آس بے مصلے معرم کی ترمیمت شویک گیا میرے تقل اسک الم کھی ہے ۔ مصلے معرم کی ترمیمت شویک گیا میرے تقل اسک الم کھی ہے۔ مادی کے وہ تیور دکھانے اربے آئی۔ کو عیں اک در اکب ملام میں میں میں میں ایک میں ہے۔ دوستے صرع کی ترمیراس لیے کی کئی آمیہ کو درباکرا تاست مقا کا اے اس کے مصرع أكيه حرف سه ديكاكيا حوسب اسعهوم سراكيه وكيا-

شعرمین خوبی محاوره بیداکردی۔ کامل مرموج کی خفا میکی صوار غانوار شیاریو کھو حکر سوکر ہو ، بریہ دار ہو بیدار ہو اصلح مدر را را را را تابه تحفوار بران م را روسر - مصرع مین «کھو چکے سوکر ہہ ، » مین قدیم یہ بچار ماس کر «تاب کرخوار گران، نبایا -اصلاح سنعنمله نبحاید را شبوت موگیا -كامل مصلى كم شرب م البناكر وسلم كي نقيد ربط م مراكيه ما كا قربو إ د سندار مو صلاح مه رور روست نظر مدن که نظر مین ایس از ایستان مین ایستان ایس ناكرساليكل كايوانوس دبيا-کامل ۴ بریم سوال وصل میا آنا بتو نهو مجنتوخدا کروا شطم تفتر پر موگری اصلاحه م ال ال ال ال الماد . فطامعاد . كدرا ال یرور تحرمصرع مین «مخشوخدا کروا سطر» کی حکمه «دبیل. خطامعاو · ، ، بنایا - به نهام ۳ • مهذر لهجه- يم ينور إنايا-كان جنون مين كه خيال وزية ونامون كوانو جودل مين تلحان ليتا بون سكو كرگذرتا كان جنون مين كه خيال وزية ونامون كوانو والمع على الله المرتباء الله الله المرتبان اول مع من الربابون "ك حكه" رسال م" بنايا-اوردوك كرمصرع من البول كو" كى علمرد وى بس» باكرشومن مىدى غوبى اورسلام "، بيداكردى - دكرتا بون سيفون كا وجود بناولي معلوم بونا تقا اور أرمنا م "سر بي خوري ابر مونى م يجوجون في من بيداموجاتي مرم اور مبل سكو كريا . مر وي بن نهام فضط ميو حصر كے معنی دنيا م-كال منال ومشرق ومغرب ستامجة حنوب بهار عشق كاشهرا تو حارسو بوكا اصلاحه در در در مارسو موکل دور سرمصرع مین در توحیارسو "کی عگه و ته به ارسو" نباکر " تو «حشوتها اس کو نکالدیا ۔ شعرکو عبه تنظی سراک کردیا –

الل صح مين يوقى موسوم كى حكم " ينالطف" مأكر سوس ولطف مياكردي وماراب میں سے درسیدوسیں ۔سال اندکیاؤنشا دا ۔اصلاح ہے ۔ می سے پرسیدہ میں بہاں اندکیارُ سا ادار اصلاع ہے۔ کا بل ول کھیجے میں وولسرس یا اور ہی کھی ہے۔ ساتی مری سیار اوا اور ہی کھیے کوئی دہ ماع مزیبے میں۔ کالے الی دیا کے مطافر کا بیا رح وکٹاں مرکزے قرعے کومٹ تہائی ہے املوع ۔ م ب م ب م ب کے رب تنی ب م الم الم اللہ میں اللہ میں اللہ کا کہ کے رب تنی ب م اللہ کا کہ اللہ کا کہ کے ووسٹو معربا ہیں " گوسٹے ترام کی حکمہ کو رم میں سایا۔ اورحوب سایا کو شاتمها کی کے لیے کے زمت ہی کی صروب تھی۔ کال العام الميون و توسي مي كونا بول مرج كي روز مين بول ادرياس به او الدست الي رماوے دور فیون میں سے جراب کرا ہوں ۔ اول معرع کی اصلاح سے سااس وروالی سداموگئی میں کا توب سنے ہوگیا۔ ایک میکم ادر أوريق الله مشتمالُ مومي-كان معاتمات بوس وكت كالألء كيا به ون صرت كالكارثيا جا يال اصلامه و بد به د بدر رکانمال النصم من رتيا كي مكر كانا، ساياسيان الله-الحقيقة السي لعلا كي حرورت بقي-کان و نس کے تنامل بھا کچھ محراور دی کا مرا ۔ اے کوئی ساتھی ہارا دس۔ وحست پس

اول مع مین "بزم شادی مین تری گاتی این" کی مگرو فاو مسلاتی برد کرانی مین بناكر المع ميرجس قدر الماغ - ، بيداكردي عوه اربار فن سرخفي نزين - -كامل وكر بناسكة باس فع كانسان سهر حرف مسكندهالا بروفوان سرا اصلاح مه ر ر ر سر حرمان م توگلد ته رضوان سر را أنى صرع كى ترمىم سەيە الع زمين-ساتسان برهويج كيا- كال كے مقرع بين مهر ركيسة يجه نه تقى اصلاح مان اوسكي من " كارسته " بان كي كئي سيحان الله ينوان معنى: " على م كال وغيار بناني كي خرويترين اله حلتا م بية قا فلمكاياً وراسم بيحان الله كياات ادانه اصلاح سم -كامل ١٤٠٤ مرين ووس ميدافياض مرعطه بور تربين جواشارتري فكررسا سه كابل ٥ شيد نفخ قابل كچه اور ہوتا م ملك كى تبغ كا بسل كچھ ادر ہوتا ، اصلاحه و الما الما و ئان مصرع مين «نگه كى تىغ» كى عگر «نگاه لطه · . بناكر شغرمن لطيه · جوبى بيداكردى يه ٠٠ ابی سال استان از می سال استان من صفائي ادر سيان مين رواني بيداكردي-کامل کل باتین بن کیس کلش می تھیں سوریا ہے ہم ددتہ بخزان او تربین اس گلزار کو

كال مدوق عرا دا تعامات مثل مسرد دس كو الاسب اصلاح سے محامی عمد حی مہارا ہے۔ مدیما محام اصلات وں طرح اتھا اس لیے العالم سے اُکٹ بھیرکر کے اس تھو کور دوکروا املاح مد محا کاعمدی ممارا ہے كال ما كالروم ول معدل فصروبها بور مدا محمري كني وو وي احسابور اسلام ما مر کسر رول را مر مر الد المد المد المد المرابطة من المرا وه الب ف سے محمی ہیں۔ دوے مصط کی ترمیم ہے شعر سے ت نذر مصوی حربیاں میدا ہوگئیں او کو ال ال ج سمیں گے تلوں کا توٹ بھا ہوا صلاح سے جوگیا۔ کا رہے عداکا نصاح سے بڑنا ہے ست بھا مرجز کا مرح کی دا آپ نے دعا جوکم الماع م م مواني والرفين اليم كالله على الله ادر الصيع من بواب " كي هم و تين " اوران مي سي د وه سكن السميك کی مار و اکرتے ہیں یہ حرکے بتلے ماکر شری و مصاحت پداکردی و محاح تعریب سين معرود دم كي ركب إين ريق ايراها و عديم صاف اور در حيب وملى -كال منت مي يكي من اردي حواركم و تعري كون تركيب صاحب تيم ادا بوكر اصلاح مد و به الشاع وهري كيول مد مد دومرے عرع میں جمری کول تیرکی کی ظر سٹوا یے تعلق تعاما سکی مکرم اٹھاتے وہوگا کا ساكر شعرى و حول محاوره كى ميداكردى حس سے لطع را ان ترقى كركيا -استادار املاج کال درم منادی میں من گاتی پر بیان ہو ہوسارک تھے اسے رشک سلمال سمر املامة السيخارة بأنة ألى من يرال مبرا

ادل تقرع کی ترمیم سے شعرکا یا بید بلیند پڑوگیا۔ تشبیہ ایک بھی۔ اور پیکڑا جام کی هور جو منین ہن ۔ "حنوور اید غیر ذہیج تفا-اسکو برلکرا کی آئید" حمراحی سی ہے گردن "بڑھا کر شغر من كيا- مردو كرتين عبيبين شامه موقع موزون كردين -بناكرلطه ، زبان دُناسه إلفاظ شعرت ميداكر دباء الركامل نشر مكن مرمنين مر لكهامونا -قرتمين كاتون دوم دباؤته كها تاكرازراه معنى يدرباؤ يرمحل م كاب انداجارى رفح كوروتى- م فهران مكرائين آرير درون سال مزارس اصلاح مدر را را و قبرن روئين ليط کرا يا ال سلامصع مین مهربان برتی کا لفظ تھا ۔ بجائر اُس کر قبرین بنا دیاجی۔ سرمعنوی فی عاصل بوائي - رور سمين «رويين له على كرات نه " دفقطي ، دفع كرويا - نديون كاوَّنْ وبنا تفا-اس كر م سرمعنوى ترتى هي مونى كه در دوغ بره ه كيا-كال ويون أب معذى لكا يكرين كر شادر إلى كُنَّهُ تناكرين كر ا**ملاح به « « « « « » » الله » با الموقع به الموقت » « الموقت » « الموقت » « الموقت » « الموقت » الموقت « الموقت » الموقت الموق** اگره یک کننز کر بعید آنه با عثباق بقربیه محذود ۱۰ بهار گار کمی دو ۱۰ سر انه نام موج د معاشق متیر م بوكريكم كرمافة بمع كرمعندر - رول م-ادل مصرع كى ترميم سى شغر من جورجه بكى اوربيان مين خوبى سيد الهوگئى ارباب ذوق يليم مسر مخفى نهين مندش حيت موكئى - توم كريستر كارتر به قتم كها خر سر كهيس بره جير هكر ج

تعال کا در ه بحتا اور (رات هر) مائد تعاوه کل گیا۔ كال المديم إيداعال من بولان تنابِيك بي بين و كارتان في موال ٥٠ ٠ ١ ١ ١ ما كواك كوية بي س تطانيم ك و پرسے معرع کی رسم سے مطلع میں معوی حربی مدام وگئی اور لطف رہا ل کے ساتھ مخ سلامت و نصاحت بھی ترتی کرمگئی۔ ابل وطن سے مرکونی حالف وطن من سے كال موسى كومارت ميل مكاجس ي املام عد د د داطون کا ڈرٹ فاکر 4 م الى معرويين دالل وطى عيرك في حالف، كى ظرود اطول كا درسة فا كوسايا ا مواصلاح سے مطلع میر کس در مقاحت میاکردی عدے کود استادار دکھدیا ہے حس تے ميرمطلع ما لكل سست جود إنقار كان يك كش من تسرك ليه ميادًا يا محكو عولا والعسر لطف وطن وال المام من المحكولا الروايع المراكز الم ياكردي مدوغ دوگرا بوگيا- ايك طرجع شيكا - دورا فيدكا-كال ويكول وك مرحم يدة وحلادكا في تحقو ليردك تركرستم اي دايا اصلاحه تيرران وحيما كرني م در م م م اول میں میں دیکے مل الو " کی ملّد متروریاں کی حراهائے ہوئے ۽ ساکر مطلع میں سات ونصاحت بداكردي -اورتعيد كاعيب رمع بوكيا -كان وازم ين يون يوتدرك اتقا حرط جعورت والمركز يركاركى تان معربا من كلت مرك معطدما إاس لعطى ترميم سه أوبي هن ترقي كرمى كال الحين بي رئ مام كالورة أيس بي ست جابول من في اسكاما ا الماع م م م المراى ي م الدن

» يهلمصع مين« در دلدار كارس منه مي مينكراغير فهيم عقاله لفظر ارس منه اجهانه تفايجاله راسكم بونيناكوم عشق تبان ك "نبايا- ماوج دنواني اضافات كرية مكرا سليس م-اس-سيمشعر ين معنوى رقى حاصل مونى- اور راستهيكل كيا-كالب مكان يرسكان مسكسي كريم كوكي طلب فدار كم جارا هيويراسي عين منزل س اصلاحت نظر بهركر نه ديكيمين قصرها قان بونواسكوهي را الرارا اول مصرع کی ترمیم - سے شعر من ترقی اور ملبندی میدا ہوگئی۔ لطون زبان ومحا ور دہمی آگیہ ا اس ادانه اصلاح مير-، کامل - ۵ تری بی ناغدائی کی ضرورت استاری می میمنورمین کشتی کرد: کمی ته م اورد وراحل م صلاحه توبی ا- رمیم - مردانداین ناح دانی که سرس اول مصرع کی زمیم سه شعر مین عزد - خود داری بیدا بوگئی كامل جوعات برا فرجان سركسي كررورش كي وه ميزلمين و مكيند بريش الين كم اصلاحه در در در در در در وقعیر در در در روسرے مصرع مین آییزول کی حیکہ" فضردل" بنایا۔ ایشراکا لفظ حشوتھا۔ بجا اس کر قصر شغرین کمندی آگئی۔اور اگر طور دل بنا۔ تر توشفرزیاد داونخیا اور منبرک ہوجانا۔ كال مه بهاروسم كل مين الرامسال بم المبيكم محريبان كابيته بهو كانه مو ملكه تار دان كم اهلاح ٥٠ ١ ١ م تومم وحدة - زده ١١ كريان بيا وكرية م والوالي ١١ ١١ بهلم مقرع مين «اگرامسال مي "كي جله «هويم وحذ -، درده" بناكرتناس بيداكرد با اوردد سر مقرع مين «گريان كايته بوكا الز "كي جله "گريبان ميا دكر بينة ساداد الين كر" بناكر شعر مین ترتی پیدِاکردی برمیان مامحادره وسلیس پوگیا -کامل و ترتی توک فروجیهتی بین لین شل دوزن کم فرساکرتی بین زلفین را بیجهم مارسیه بن کس اصلاح مه أوهم رو رو رو المر فرقة من زلفين دستين السرا اول مصرع مین دو تری می کی حگه ادهم منایا-اور نانی مصرع مین در وساکر تی بین » سریجار س «اده فرقة - مين «ينا بإ اور زراء - بيم كى على توسى بين بنايا _ ارهرا وهر كرالفاظ و نرمطلع كو

اول معینع میں" الب عیرت میں گئی مگر" (مدگی میں تور" را یااس لدط" ردیگی " بے مطلع میں حاب ذالدی اور دوستے مصریع میں ، ۔ کی تگر حوم ماکو مصرع که مروط کر دیا۔ سى انتدكيا استادا ماملام ہے -کال مه وس دمست می وین سوریان کا سین مذی کو براک حارمعیلان نکلا امام ع ، م م م میتوان ، مارسوان م م م م استوان م م م م م م م استوان ، مارسس قدى كود مكون ال علم مواتفا اس بعض کو رفع کردیا۔ احتماعت اسے۔ كال مادال كمي كسكو وكيامين طن الله دام يستمل دارت مي س م الحسام من المكاكم بحيد كابول على المحالات الى مع الله الله والمعيد الل حارسة الله والمنكاكيا بميته كالمول على مساكر مطلع ولمدكرديا - (كفكاكي محادية أكراات ويد مكدديا - كرسوى على راوكى - اور لطف رمال دمحاوره دوما لامردگيا-کال تیلمسری درب کی تیدوری میکارتعرف باستیج درس یں ا صادح ۔ نتخابے میں صم موکسین م حدام ۔ اول صرع کی تمد ال سے سعرس عمل سدا ہوگئی۔اور مگ تعزل علی سیا ہوگیا و قبل الماملان ستفا۔ ادر ماہست وروائی بھی آگئی۔ کا ماہ مصر الحال ایس ہے سورا توسیح کا سکیسی رست کی ہے کا مل آرے سمی میں اصلاع من المراسي من محود كيا مود عرك مد مد مد المرابع المرابع من المرابع المرابع من المرابع كردى بن ل كوادمات دوق المري محيد م اوردى اوردك معرع من الكيسي الرسكى الحظم «ك سور بوكياسي» بيكر اساكر مطلع كولميد ما يركويا -مور دردلار کارسهایت سکای صرفکرده مرل یوه رویج مرل المعنومية الوكاكونيستن منال كم 🖋 و

كال من نبين رغور بو كي خال من غيرسم كى - مُركل كون إلا ساقى كداب كازمانه ؟ اصلاح مه وهُ الله الربوء أن لفنا وه بونديان ببي مرسر المسلام من المسلام المسلوم المسلام المسلم الم م كررسار بم كالمان تظر كرسا منه أكيا-كال سه ميبه بوجهان كي شوف سه كيزكرنه م كيان سنام يه كدونيا بهر يومن قيد خانه ع اعلاجه مهیدبهٔ به با ما منوق سه رو سرا رو سرا در اول صرع مین در مصید به به کوچهان کی » کی حگه در مصید به می برای سرعالم » نباکر دهیلی بندش کا -رفع کردیا ۔اور 'کو' کی مخل فصاحہ * تھمو دیھی دور ہو گئے۔ كَالِ سَمِيم لَم بلبل سدر قِمْس اغ جنان مَدَ مَعَ مَنْوبا بند طویل كى گذره . - لامكان كم استرميم-سبطلع بلنديا ميروكيا-٣٠٠ ريم ميم مع مبيد پايير توريات کال مه پر سريواز کها مبياد نه کانۍ زيان مکه م سناو طال کريو کړ ينيت اون فنان مکه م كامل الداء سيكه وبترووا موالي ليه حاضر كه ديكيون آج ساتى كي ريخ بهان ملم اصلاحه و رو رو مراقع المحرور و المراد بایه لیند کردیا -اس- کر سوا آج اور مرسر، دونون حشودا قع مورسه تھم -اس اصلاح سر يعيه بھی رقع ہوگیا۔ كامل والم غيرية منيتن شرمندُه أحما سويمًا الله عان ديدين الرجيمة عكش درمان بويشكر اصلاح، زندگی مین توند ادر اسه ار

معمداری کا میں لماتائن میں کی میں '' سلما "کا موقع تعامیحات اسکے سواری کمیں' حسایا۔ ورد معرعیں دو کی کی مع تع معاصالاورماد کے عمیں رسات حائل متى اس ترميرداماو سے مساليد رو والے -کال ماکے داسطے تلاکو اخراکیاہے تول کے ساسے کال پوسر محکائے ہو اصلاحه و الكونعالمه و المداد الما الما الما اول صحرة مين" مثلاة ماحواكياب، كي عكم مكدومعا ملي حوب ما يا- تلاؤير لعق عقم ك كدا مرائد قا فر ارك م يعوى لعقى يك ملاما استار عكاف سعى موقا محصول كم ہوائے۔ اور کھدؤش ماف مراحت ہے۔ کا ب میرن کے حدموں ہی آرائے ہے ۔ بی سم دوسے معدمور آولگائے ہوے اصلاع مد مردهون بناس واستقار ، کونب شع دول سے حکم مر مد اول معنا من عمر العمر الله المرا کا که رفتا الائسان کی جیز دهول بے ما کا شعر کو نصح ربا اوردوس معراص بن شع مدت الم الى يداء كوب شع رواس علم مارمعوى ويى بداكردى-اورس ماسات مع رب-كال مد سلف كى مديمى كاسك للل ارب تيم مركع حك دالابوارك واسب املاه ٥٠ و معالف بروايد في في بن سي لم المردد ادامهي من ماست فل مى مكد عالف اك ماكر مسوى عنى سداكردى دولى معيرت ، وتيده مين -اوراى مع من الأحين بن أع كل إلم الى عكر سي على الم ساكر مطلع كوهم يعس وعرب اورحس لاعب تعيمست تعتبير كم يروس عن حلوه كر م الكارسال التدكيا اكيره المام --كال عوادت كى مايت كسيرو شارق الله معمور كيا أماية اريار ب املاح .. ر مد مد مودول ک م د دستر مصرع میں کیسائزایہ کی مگر^{م و} نثویتر ^دل اک مساکر سعر میں حرصوی حربیاں میدا كردس وهارماك دوق سليم سيمحى سيس اول مصرع (فعل مدموم الخ) کجھ نه تھا۔ اسک ثقالہ "، کو در سیک" کر لفظ سے سبک نیا دیا اور شعرمین نصاحه بندش بین سیمیداکردی -کا ل محتیم گریان کی مری دیکھ کم طفیانی و مصرت نوح بین عو رہور برطوفان ایا اصالح ے را را را رو رو کولین طغیانی می سرات دیکھاتو ہے را را ا والمصرع منن " وْنَكِيم سر " كَي حَكِيد " ومكيولين" اوركو كي حكيد هيئ سايا-اسل العلاج سرجو رتی بیدا مولئی وه محتاج مترانید بندن اور دور ترمصرع مین "مین بود ام بو به ای حکید " نه دیکهانو سم " بناکرشعرمین نصاحی اور بیان مین روانی بیداکردی- « نوح بین " مین دّو واحدالخرج حردوم، كرجمع بموجا نه سرح تقاله - بقي- امراصلاح سرربع كردى كئي يتغر مين عنوى ترقى بيدا بوكئي -اشا دان المالع م كالم ايك مجي تو ننكالي نبين حسرت ميري دل مين البينه ليه حيايًا مون مين ارمان أبيا اصلاحه ایک کاایک نااه ، م خدا چرکه ، که دهر شرم تری م ادهر ارمان اینا اس ترميم سر شعرمن هرز تي مبيدا مو گئي وه ارمان فروق سليم سه پوشيده منين -اوراه، زبان كىكس زيان سه تغريق بكيجا مرس رو مل عیان ہر چیز میل مانع مطلق کی نفت میں نظر بھر کو نمین آئے تو نیقص بھارہ ۔ م اصلاح سه در در در در منسو محم کوریا طن کویر در در در دوستر مصرع مین دو نظر میم که به نیان م م کری عله در مدسو جهر کور باطن کو" بناکرستر من معنوی رقى بيداكردى رسين كاموقع نه تعا- اسلم " نه با ياكيا-ری بیداردی رسین همونع سرها- اسیم سه بایا بیا-کال سه نگاه رستک سه سیخوارس کیونکرندین کمیمین مرساتی کی مجه برآج کا جشیم هاید مج ملاح- وكباب سيخ كصورت علاكرتي بيت مبكيتي الم اوا مصرع کی ترمیم سے شفر میں جو مناسبہ ، پیدا ہوگئی وہ محتاج تغرّاہ یہ بنین استاد نے شعر کو سواج کمال مربہو بخا دیا۔ سخن کی بزم کی برسار .. میں نشرکر ۱۰۰ کیک کی كإمل به سواري كالهيس ملنامه بافت دوركى كامل

ھر**ی ب**رسات بیں بزم مخن بھی مازہ آفت ہ^ر املاحه وسوارئ كالبهس لبدمسافت اسقدركال کان معماہ تن مودا اے امان ہے سی اوسکی اور گلوں کی والیاں ہے املاح مد مد گلوں کو ریم کسیو کا تھکار ک مد و سے سعیج من رسین وش کی مادیکن سکواکھ یہ تھا۔ کا ہے اس کے دکلوں کو دیم کئے ہے ساکر تعوش نصاحت وسلامت بداکردی۔ کال عدد مصلیال کھاکرکستیدہ کویاس کو سمیس وسرح اتنی سرکما دل سسال بھے۔ املاح سه ، م م م کموار برتا ہے اور کا جو ڈ ، مد مر د ، سے مصرع میں (میں دے ری اتمی) کی مگر مکھپار بڑتا ہے امد کی طرح مساکر ستر میں می حرمان ريداكردين اورلطف زبان دمحاوره برهاديات كان الدر ين كُرُم يَعِيلُون كِي كِيالَ مِن كَالِيالُ مِن عَلَيْ اللَّهِ عِلَمَا راد اس الله املاصه مد مد کند کل بے کمین عبی کمین کے کمین کے کمین کا در اسبرا معید الی کی رمیم سے سومی وراکت واطافت بیا ہوگئی وہ اریاب تعیرت سے بھی سیں۔اصلاع کیا ہے کہ مص کاری ہے۔ کا بل یا را اے والدی سامل سالھی تربیکے مٹ مین سکے کھی کیے ہوئے تعدیر کے

ميليموع من الراكات واليوس من كم طراء وكرك كرت » اوره احن راكس الكي مكره ماض كلس كالمترس وونى سياكردى بو اراب فى سيمى بس اوروك معروس مُعْسِين كے افر كى مكر است كے ليك كوكئے ، ساكر مطلوس رقى مداكردى -كالم واع دل مرت كل م جرواتكسى متك كلزار مال بي يكلسا ل إسا ie I, . . " . este. . . ethe اول معرع من مرے 'کی مگه 'رح ' ساکر حشو کا عیب روم کیا۔اور دی حسیر میں معال ہے یہ' کی

مراسة ناي اعلام عسريدواي ادرمدس يرجي ألى-کابل علی موم دراین مین اس سوا سر کریدامیاں روائے کوئی احمال ایا ملامه سكاران كوكى يجهان يادا مد مر

كابل المحفل نه نبين فرياد حب شكي في من شمع بجاري كهكس سستم كلكبركا اصلاح سه رو سنته بین نظادم کی فریاد کئی ر اول صبع مين ^{در ا}بل محفّل نه منين فريًا و » يه گلوااحيا نه تفايجا ^ر برادس محر « سنته بين اوم ک فریا دکر به نیاکر شعرین ادبی خوبی میداکر دی -كالل سة زاه بكا سوداني مرو بيكسواكيا م تقوي محجمانة تم زنجيريا كبون كريرزندان ليجلم ميلمصرعين زاه ، كم اهيمانه تفارُزاه كافياً ميه نفا - با سكر «زاه بكاريوانه ښاکرسلاس سه وروانی میداکردی ساور « سودانی کی ^دی دب کرا دا بونی تقی پفض فع ہو^{یا} كال ١ منزكردن وه بنقاب بيوكا د كيم كاكوني كيونكر حلوه جار بيوكا اصلاحت روس روس روس روس الین جال صورت میم کو روس روس دوم کرد. دوم کرمصرع مین در دیکید کاکونی کیدنگر "کی عالمه "کیکن جال صوری" بیم کو بناکراس شادر زم مطلع كومثل مطلع خورات بدورخشان بناديا-كا مل وجتني ترى بوخوام ش مظلوم كوشال اس كاحساب ظالم روز حساب موكا الملاح مه دار کیکر بن اب تو اجھا ہمیں شائر رر رر کی ہیں ، کر کرو سرنے شعر میں اللہ مصرع کچھ شخفا۔اس کی ترمیم کیا گیا۔" دل د سر کیکروں ، کر کرو سرنے شعر میں رنگ تغزل میں اکر دیا۔ استاداندا صلاح۔ ہے۔ من رَبَاتُ نَفِرُ لَ بِيدِ الدِياَ استادانه اصالح - سم -كالل سه كهان عمن مع يتم هيپ سكول سجارجان مم منهين مم د مكينه بن برطرف يوتر بهائ ملاح ميريده ميسيب كها م كيوتن سر را را نظرا ترموج برشي بن توكب تبو را را ولهم عين كمان مكن مرية تم هي مكو "كي حكه" يريرده وسبب ركها م كبون " نا *کرچوخوبی اسلوب بیاین مین میبداگر دی وه اربای*. د وق سلیم سرمخفی نبین-اور دوسر تصرع بن « تقين يم د مكية بين برطرد - كيون الى عكبر" نظراً فتر بوجه بر شمين تو لب الو" نباكرا مذارّ بيان من خاص لعامر . پيداكر دياجس كى نقراية : منين موسكتى حقيقة " یه م که اب می مطلع کچها وریایی کا بوگیا -

كال النان كالرياس مي وي وي مويا ب حسير رسه آمال كا مالام و و دوراکی ا ترام ده می مین مین مین در دارگی، کی طاق مین عرب اور کی، مایا در آن تصرع مین دیگا اول صرع مین مین مین مین خود در دارگی، کی طاق مین عرب اور کی، مایا در آن تصرع مین دیگا لط معى اس كے تعالى كا ب كال و تعد معول وكلى ب ترى تريمي بي كولاسكى مين بركائب توريشكي ب امنام مدام بول فركوم وم كريره مد تواحاتيب محريا قوس تعسرير و مد اول صوع من موصول ركحى بيه كالحرة وما أجول قلركوب وم مدرا إحس سي روي ير معد طى اور ال ميس الاست بدا بوكئ احراق مع إلى وكرا سكى ميس بركراً سي كى در الا مان مي وقت ما إلى الماملاح الموال ولى تعرب معادى مع ود ستعم إددادى والمراه م كے مطاع كياكيا حربال مداكي اور تعرب كے ليے كن ديرول انعطاء كال مداهد بربراها مسدد ووروتقريكا كون سين مقبول ومعمول مرى حريكا مالع مد و د و يسي يري دان كاعد و م دوس مرع من كون مين مقول بومعول اي عدد مين بي بي ال اسل صلاح سه و و دو و مريكاكس ور دال ثوت بوكيا - اشادا ماها صب مسحال التد كيانارك ميال ي-کا ل مدین میں موجا دی و مے گفاتفدیکا م کم ہے لیکن سرکے واسطے مرسید کا اصلاع ما رق الأسيالمالوني و و اول عن كالزميم في شوس كن قدر وها حساد سال معاص وسلاست بدياكوري مسيحال المركيات ادام الع اع-كال عالمارى وارمال كيس مار- ميس معول كوش كول يقرك تعرك تعرك اس املاح سے سرس ونی ولطافت بیدا ہوگئے۔

كامل وسكان كويم وانان فوشى سه كهاتي تن من المونا جوا توان كايد م اصلاحت مماسمجه کے غذا مراملی، لیکا تر ال اول مصرع مين "هي معدا مرتقيه معنيا مرسيكان ، كرخور بنايا- تنعرمين لطافت-اول مصرع مين "مها سمجيه كرغذا برم لهايه ، » بجابر مرسكان ، كرخور بنايا- تنعرمين لطافت-اورسلام مراكش - توالى اضافا - كانقص عالم را-كالل مه كوني را بهي حوايا جه ان فاني ن نشان نه بركاياتي - نه م حوال كايت اصلامه من فغالبوا ده جور اله اله اله اله الم المرادي من المرادي المرا املاح مه فير ميمال مر الرور المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المرابي المرابي الم اول معروم بين المراب سِماناللهُ لِيالكَة رسى م-ادبی آمنس سر باک کردیا۔ کابل۔ وح^{قہ و} ل کا تفاضا تھا کہ محل سنبکل \ بیاس بیلے کو ہواقیس کی رسوائی کا اصلاحه ابنی تحل سر قدم یک دیکالا با هر بر بر بر بر اور اور ادر و من مول کا تفاضا لیل کو ادر وحن مول کا تفاضا لیل کو ادر اور وحن مول کا تفاضا لیل کو مين تعابل مجنون كوتفا إصلاح - سرينقص عمي رفع بوكد كامل وخوبي وصن كاوره مريد كرنه كيونام والمريد عبد يه شرة موااس ياركى عنائي كا هبلام سه صن ویده می زما زمین ندگی قدر رکمی را به شهر را را را را الول معن كي ترميم سر شعرين عواديي غوبي يرا بوكئي وه اربار . دوق سليم سبوت ونهار

س المبالع سے بیمید بھی موج ہوگیا۔ کال سه حال دولئ حوار دوئے حال کیکھی کی ہے قرابی بھل مید قرمان دکھیکر اصلاح مدحال دیوی مور سر سر مرکبی انسسوال موس سر سر ادل معبع ش " عداكي " كى حكر" دويري * ساكرج حوبي إساد سه بيدا كروى وهدال ولرسطاوا میں ہوسکتی۔ادرد پر سے معمومایں ''کی ہے قرانی اک حکہ '' ہوگیاں۔ ان مثایا یک ہے والى الد وكاقران يرواركون ، اراب نعيرت على مين سرال لعط نے ماش کی محودی کا توت دیریا۔ كال ٤٠ كودئ شاق سه مدوما كل يى - استدكر الخد كورع ميان دكيسكر ا منوع سه مرک الوں سے تواتی نے رع کا درجتی 🔹 🔹 مرک الوں سے تواتی نے رع کا درجتی ۔ اور مصرح کی رمیم سے حوال حل کا اور محالین کشوکو مڑھا دیا۔ مدس میں حیتی اور سیبال میں سا سبیدا ہوگئی۔ دہ معی سیں اسادا دام خرج ہے ۔ کا میں ہے کو تی ہے موں مجھے رکیس ادار اٹ کی سم میں لیلے سے جیے کا ل میں رسات کی سِيلادي - العالمان مے -كال ك على الما علا المراب الكية قريم مع وعدر استال كايت اصلاح مه مروکل کی ہے محکور توسشال کات اول معرع کی ترمیم ہے عوی ہوسال مطلع میں سداکر دیں وہ ارباب معیرت سے بوشید ہیں سحال اندکریا اسادار ام الملع سے -كالل مداء عين قلي عكام كياميا سال درار کی یا اگی رمان کات علط کاورے نے دیدیا ہ ، ، اصلاح مد مد مد ال معرع من "رال روا) الكيام كوه ملط محاورت من ويديا الله الع مع واول ونى يوابوكئ سي المركة من ب-

نانى مصرع مين كام روسج دوس من عيم وزريا كرمطلع كولمبندرس مبناديا اور وزير شاه ك اه ظ . فرصه - تقابل كابطه مد بداكرديا -كامل كورون م دوررتينة كوئى سروريا حسى غزل من الله بنين بول عال كا غویی بیداکردی و هستغنی از داد-م-کوسون کر دا سطه جا ره ملایسخن می کی هنرور^{ات} عقی۔ کامل می تیزنطرکا زخم بھی کسیا برا ہے زخم لیٹا نہبن ہے تام کبھی اندمال کا اصلاح می رز اس رر اس مند دیکھٹا نہیں ہم رر اس رر اس اللہ میں نام کی حگہ مند دیکھٹا نہیں ہم خوب نبایا۔ کس قدر محاور میں نائی معرع میں کیٹا نہیں مرنام کی حگہ مند دیکھٹا نہیں مرخوب نبایا۔ کس قدر محاور میں دُو بِا بِوالْهُ مَلِهِ مِ سِبِحان السَّرِ-- و مطلق نبین کا بر کاخیال مرکائل زیبا ہے چوہوول کو طال سرکائل۔ كم طرح ترقى بوكسي كو حاصل العلق نبين اله قدر كمال المحامل اصلاح على شروعنى ال- مراك مركال الله المرار الما المرار اول مصرع مين "مالت نهين كامل كاخيال" كي هيد "كيا شعروستن كامل بالأمصرع مين المعروض كالم مريال بم بالأمصرع مين جيتى اوربيان مين روان بيداكردى -إوره عمر مصرع مين «بانى نبين» كى حكة مفقور م بنايا سيحان الله كي اخور معدرة الفظار كعديا ييس كم محاس كي تعرف بنين الح كتي اصلاحن نه رباعی کالطه و چوگنا برها دیا -کامل می تیار برگوری و برویم اسما فرق نقاره که بریجاری اصل ایخ سال کا اصلاح مه تيارر ښاهيا سي تم گرمساون به سر سر سر اول مصرع من الما محصر سرات ادكا مل ترجوسلام ما اورروان ميداكر دى و محفى نبين مسافروس داويج نداكاكام د سرايقا بيراس بر- ا سرسافرو لكفتم كي خرورت ناعقي

ال صماع میں " حسو یکے الم سم کی فکہ " اُو ککے ۵ مطرے" ماکر نطف د ال ومحادر کا ترت دیار کیا یکر اصلات ہے۔ . احت برتی کات الآلی ے قدر راکال والا کال شخاتص کمال کا چھہ کال حدر کی کیل کا حاصل ہے زوال فاترم كالكا يحكال دِ تَعْ نَصْرِع يْنِ كَلَّهُ مِ عِنْقُ ، كُوْ عَامِرِي " ماديا ـ اللَّحِ فِي المِرْلِيْسَ مِ سال الله كيادسال هـ--يوس طرح كى المن ليسل د مارس -كال مع رقاروه كهان بي كسى مايداري لطف دکھا ہے کیا سعة الصلحب كان وال كن كم حاكم على ميل كي كرين ريعاك وكروعارين مواج ، آن تنی تن کورد دیوان کی سی سوت بن مد روز روز از اور اور اور ا اول معرج کورلزان معرج می محاست کورکوس سے سوتے بین ماکوشرکا ایر لدکرویا اشادا۔ املاع ہے۔ کال صصا کا سرکر وردھ کے ترو لکال را ل کا لطف، باطسر رکھتکو میکی اصال ب فرا مرا الما مم كو كلام كا وي ا دل صرع كي ترمير المحاصل و مال وميدس ميس ككي ده وي ما ميال ميس اوراه لا مرا یے کعط رہاں کے ساتھ ماست پیدا کر دی۔ وہ ال مان سے محتی ہیں۔ كالم وتدام واف ل على موش حال المحدوس ب مدا عدم المال كا

اعلاج و را مد مه جوم وزيرسا و وا م

كابل وربي مرعمة رويد بدر سر محوكام روا كوئى ساعة .ف بجران مين تم المرام اصلاحه را ر ر ۱۵ مات بهر مجه سر مدایج رسین ر ر نانی مصبع مین بجا اسر «کوئی ساعه بشه مجران مین نه » کرد رات بعر مجد سه جدا بجرسی منایا سمان الله اس كرم م خرشويين جوفه ماحه ميميداكردي-م وه محتاج بيان منين سرا برك تيد نه جونوني بيداكردي م وه خوب م اور بحركم ليه عدا كالفظ بعي صنور - ، ته ١ ابل ي في سياكرنا م-كالل وسرافور عدفهان جوار يام اكب بتكامه بياضي ستار عام را اصلاح عن حلوه افن مروز جو دن بحرول طائع الماسر مرسطوه افروز جدد بعرالم "منا كرويطا" . مصرعهٔ اول بين بجار سر" ميراغ رشيه خوامان جو" كمر «حلوه افروز جو دن بعرالم "منا كرويطا" . وزاکه مشعر من بیداکردی و بستعنی از داد م دن بهرکی قید سرصبی سر ناشام کانبوت ہوگیا۔کیااتیا دانہاصلاح م -ہوں ۔ بیان دار اسلام کی ہے۔ کامل سے نقدِ جاں دنریا میں ہم کھوکر چلے لوٹ کر یون پر دیس میں ا[۔] گھر جلہ اصلاح - ۲۰ بر بردنسی سافن سر بر بر بردنسی سافن سر بر بر بردنسی سافن سر بردنسی سافر به بنایا سیحان الشرکمیا استادانه اصلاح م-بردیسی مسافر کا ایک ایسانگرار کھدیا مرجس کی تعرف بہنین ہوسکتی علاقہ اس كرددار "حشوها ده مفي نقهم رفع موكد ا كابل م روازي اس كوكاتل كيون نو خاكساري سرجويان مجاكر ط اصلاح-ه ، ال ال الل دولة. بو كيو ال نان معرة مين «خاكساري-سهويان» كي حكية إلى دوله- بو كرجة بنا يا-كيا معقول اللح ہے ۔ داقعی اہل دولہ میں کو خاکساری کی ضرور ۔ ہے درنہ گداگر تواضع کندخو ساور ۔ کامصداق-م - اور "یان جائے استروک بے وہ مین کل گیا۔ كامل وليل مونامجية بين عين عزر - ؟ ﴿ حِرسو يَخِي تُومِيْنَ * - بَيْنَ ٱبرو مَهُ لَكُي اعلاج ١٥ ١١ ١١ م تر كر عونظ سرتو- ١١ ١١

INM

مودع كالساع اس لا إسصع السعان مي اس رميم سد يداكودي -کال مری صرر و تھی ماطراتا ہے کیافرص ہے عالم ایکا دکی ایکا دے اسلام ما ما اور جم اتما عدار وظیقہ مد مد مد مد اماع عد ماما م آزم آماه اس وهيق م ادل معرع كرتيم سے وساست ورواني معاني سرس سدا بوگلي د و محاج سارس مسحال الذكيا الثادا امام ع-كال الم الراكم الك الكيس وروائه كيس إره لے ارمگاہ لل استادے اصلام سه د د ، اده ر د د س ان هرا س كل عط الم مك مراساً إحس المراس وقو روار مدار كالمركم كروس ے اُساں پر میزیج گیا سے ال اسرابی اصلح کی قربیہ بس پڑسکی کہ ایک لفظ " برائے سا ہے سے شرس کیا ات مداروکئی۔ یاملام میں اعارہے۔ کا ب ماسیار معاس میرودال میں مسیحکود کی سکوں برتری مال مین اصلام سراکی دکی سکے دور زاحال سے اسرائے کی مرسی کو تھی یہ ا اس رميم الم صيا اس طلع كوركال كم مويادا واراب واداب معي مين -سحال استركيا اصارع ہے -يجائب سنركو يهت سنال سين كال عدد بو مرتقال مرا محال مس تغربعيت ميں ہوسکتی ۔ كال الماول عالى آئية كالكافعا ووس كور عرف كالح حالي اماعده مدر ما ماينان كردى ہے- دوستى اردادىم-شورى سالاس درداى كائمى لطف ربان سىيد دوگا اليمي اصلاح--

تَقَابِلَ كَالْفَظِ نَفْع مِيدًا مُوكِيا الرَّجِاءُ مِنْ مِنْ كُمْ مِينْ مِن جاني سرر ديوم. منبهل گئي۔ مبحان الله کیا نکته رسی سے -كال مِاسْجِهة مِورندون كوكياسبد إلى يمشيخ خيال م بي درون مركياكيا اصلاح مه الله المركن ليه الله العلى يول ليمة فروردسركياكيا اول صع مین بجارم تعکیا سبعه » کر «کس لیم » بنا کر شعرین سلام » اور دوانی بیداکردی اور مانى صرع بين بجار بردىنيال ئى. نرهر- بهين درون سر» كر «اچى بيمول ـ ليرتم نے درد» سنايا سِيحان الله اسلوالي فرجو لطام زيان شعرين بيداكرديا م دهاريان ذوق سليم سرمخفي نين-کامل مناصح اینی سی ست. وروز کهاکر ترمین تسیم محفیتن کچھ منین کهترمین شاکر ترمین اصلاح مه الراس المراس المراس المراسية كردى وه مخاج بيان نين سيحان لله كيايلاغه الشعرين أكئي برر كامل مندنياكي وشي سرفي شقيد يني رغم مو شخذاً نصور و ملي و الكريان شاك ينم مو الملاح يشروه م كدرنيا مرفي سشاري موياع في ادل من كترميم نه السمطلع كومطلع فورمه بدور خشان بنا ديا يسجان الله سجان الله كيا ياكيزه اصلاح-م كيالله زيان- ي -

کامل مقور پن کر بنیری کے بوئوں بری دم اینا خیال شکرتان کیاعی بیر سر ایدسم بو اسلام میں اس اسلام بو اسلام میں اسلام میں اسلام میں اسلام میں اسلام میں بار میں اسلام میں بار میں اسلام میں بیداکر دی و وارائی .
دوق سلم سمجھ بندو برسحان الشکرکائن ادانہ اصلاح بر -

نانی هم عین بیا مردد پیررگ رن سر کیون "کے "کیون ترّاح-سی" نیاکه شوکونشتر سرتیز کرد! عام مرگ زن حِرّاح کانفظام مصرع مین کس قدر مناسب نینا-مراس کر ماسوادل تصرع مین

ب دوماع مال میں مائے شون کے صرب می ساستھا ادرجار مرع میں دہ ، ر > لیے رور اک طرح ورایب ورائے مرائس راعی کس قدر ملے کو یا تیاس کے كال مركك كركوون أليا راايا دوس رمك ب وش اساتا ا الملع مداك مال معددة مؤكياليا مارات ين وش براستدايا ادل من سي المات من كاكوار كوول أكما مراسك محداكي شال معدر وبوكيا ماكر دمعوى وفي بداكره كاوه اراس العيرت سعى عيل اوران سروي كالمي المداس مراه کے سے ممل او مے مارالے میں دس مراسا صابا اس دمیم فاقعل اورس مطابل ميداكرداي ووستعى دوادب كال مع مودي وش وماني إدار كي إلى كورد ماني الراقب املاعت مد میں ہے۔ مسلم الموج بی ہے ۔ میں میں المدامی کے لعام مروکز کا بوے کا توت دیریا۔

تای هم پیس کاشت "کے پیر کی کو کے کچیٹ حولی ہے " مایا۔ اس سحال اند کچیٹ کے لدہ ' موکو کوا ہوئے کا توت دویا ہے۔ کا مل مدائیں کیا تری العب کانے اگریکیا سے میں کجو پیس آنا کہ ہے مرکیا کیسا اعماع سے مد مد مد مرکبتی مد ر کے لعال میں ہے کیا اور ہم مدم رہ اور میں بین کا کے کا کے مدائی اس کے کیا در پی مراسما اس اصلاح سے مرکبکا مدکو میں کچو میں کا اکرے ہیں کہ کہ لامن اس ہے کیا اور پی مراسما اس اصلاح سے مرکبکا

كابل أتج بكسين نه توابيان معار كيها أن كاخط و مكيما كه تقدير كالكها رمكيما صلاح ہے دیر ، فاسدین شگونہ یہ شگونا رقبی اس سر سر سر اس استار اس استار اول میں انگونا ، بناکر اول میں نظر میں ان اول میں ان اول میں ان اول میں انگونا ، بناکر اول میں نظر میں نے الح میں نے الم مطلع کو وہ روشن بنا دیا کہ افہر کا کشمی ہم عظ کے۔ لیے قاصد کا لفظ ضروری بھا اور سگاہ ناشگوفا نه خولطا و ۱۰ وزاکه میداکردی وه اربار بن سمخفی بنین سبحال نشرک اصلاح مرب-كال من نرجب سربة ، ترسا تراحلوا ركلها رهيان دل كام وم و- م كليسا رمكها . تنانی صبع بین بجا ^{د سرد} دهیان دل کامهه دم سو^د سرکلبها" کم پر کعیُه دل مین نهان فصرکلیها بنا دیا۔سیجان انترسیجان انتر کلیبیا کرسائھ گعیہ سر نفظ خراکرلطہ ' تفایل بیداکر دیاجس مطلع مطلع آفنار بسررياده روشن موگليا ادر معنوي حربيون كرساغة ملاغ يجما مزاآگيا -كامل مرخ بإراب فلك زاسينه زهيميد د كتير م دهوان مرجول كر بخاركا اصلاحه ساتون فلك بين مو- تربين رختے بزار مل مد رر رر رر اول صرع كى زميم سر شعرابيا بلند جواكه فلك بفتم سينا دواس كى رساني بوگئي سيال لشر سِها نِ الله اسلاح نرجُ جو خوبيان نفرس بيد الردى بين وه محاج نفراه: "بنين عَيْقة " نویه ہے کہ مستغنی زدار ہے۔ نویه مراه مستغنی زداد م ۔ کامل م کچھ مجھ بن نبین آنا م که کتنا نسان سر سر کوکیون بو چتر ہیں بند ُہ نر دان ہو کر الملاحة بر رركه المائي مهان مر رركه المائي مهان من المرابية المرا کس قدر سلامه ۴، وفصاحه ۳، پیداکردی – مس قدر سلاسه به و قصاحه به پیدالردی – کاماسه پاس و رنج وغم و حرمان کو زرگوی سبارگران سمبر سر دل بین سیر را کر ترمین مهان موکسه اعملاح مه كرديكا جنكم الهم وروحرم كي كروش و الم وه له وه الا اول مصرع کی ترمیم سرحو ملندی شغرمین بیدا بروگئی و ه مختاج بیان نیین اور ای مصرع بین دیر ، کی مگه وه « نیا کرمصرع کومربوط کردیا سیحان الله کیا اشادانه اسلام م

كال مع تعطقت كول عدي كال الدان عدماي عداب اصلاعه م الم الم المادال دياك دواب الى مع كى رميم سے سوئى سلامت اور مان مي دوال عربدامونى دوالمرالتس كال ودلك كايروه الول عدوموماً وصال إرسرم وربوسانا اصلاحت اگر محاب دولی مد اول صبع میں مائے مردولی کا بردہ اگر می اگر محاف دول مساکر مطلع کو تصبیم سا دیا اور سال کو د د الاکردیا - ہمجی اسلام ہے۔ کال - آٹ جم نفری د مدے آرائیے ہوتھ وارد ل کو تو کچوا سے حصور ہو جایا اول مع میں محامد و محرک سے موقع سے موکر ہے ہوتے ۔ ساکر ملعب رہاں وی اور توت دمیاادرای سع می کائے "کھاے حدد" کے ملے دشک عرث ماکرار بقتی کو رىم كردىادريه و يوروا يكرسنون كوصور كصاداب ماشتى كے ساو ، ب كال اكر رمت حي الي مري ماءوي مسير تي من وقور بوصا يا اسلق سه سرکید حال برم تا قراکرم توس اول معرع س کاف ماگر درمت می او که ستر کید حال سوماً تو ساکرشوس مصا مشکارک عرد إادر للعدر بال كودد بالأردا سجال الدكريا اسلاع ي رای کال ماردوس کے شایس یا جا ہیں سیسکے ہیں ہو ہے ہم کو سکھاتے ہیں دل میر سان اُس کے کو کر کال کوروں اسے می اہل مانے ہیں املاحة بن المرابع بن الماتين ويق معرياس محاك " كم طرف درات من الكوم و رف ك اوي في ساكر عواماً"، ر مال مياكرديا و هارمات أس وسيد ومنس - حال لد كما إسا واما اصلاح ب- سِجان النِّر ۔ ایم کی سال مے۔ کامل ہ کوئی سیکار کھی کہ ، شکورہ بیداد کرنا ہے۔ انگر کہ ، خیالِ خاطرنا شاد کہ تا ہے۔ مین وه حدر ۳، بیداکردی که آفرین صداقرین -كائل الله نغان يروجكه بهيّاد لاتّاركوا رمّت مصيبة بين بيريّ تي رم ويي فراوكرنام اصلاح سه سر رر کرنی ر سر سر سر رر استان ایک در استان ایک در اور میر از این ایک در میر میر ایک در میر میرود اور میرود او میرود اور میرود اور میرود اور میرود اور میرود اور میرود او میرود اور میرود اور میرود تخذیص سر بچار تغییم کا درجر بعطاکبان کا نا مهلاح مرم اور بهی کونکته بروری کهترین کامل ۱۰ مرتفی عشق کوصی تنه برگی عبرت بهی دور تنو فکر دوا برم المالوعية - المالوعية - الم مصرعهٔ مانی مین مجار سر «عبه نه بهی دوسته" کے اطباکوعه نه به شاکر شعر کرمعنوی محام د وما لا كرديا - علاج مرتض كم - ليم إطنابي كي صرور - بهتي -كامل ورجا ساقيال بي جام برجام بهار باغ سه تُعَدِّي روا م ملاح و علمار میکد سین از از از از از مقرعهٔ اول کی ترمیم سه شعرمین جرخوبی بیداموگئی و ه ارباس، ذوق و ابران فن ستخفی نبين - اورسانميا كالفظ جوارً ، متروك من وه ي كل كيا- من ومن رواني أكني اورامه

ربان برداروگه ا۔

۱۷۸ املاع می مسلطت و این سال اصاب عدم اورست بین سال کی اور است و است و است و است و است می سال کی ارزین ساس می از است و استر و استر و در دریاست سر کرایت تساکل است اس دائی می می سال ایک و می و تها می استراس می استراس استراس اسلال یا کرم ایران می سال ایک اور دی مماس و گذاتر تی کرمگئے سمال استراس اسلام کی یا قریع کی استرا سال اسلام کی یا قریع کی استرا سال اسلام کی یا قریع کی استرا سال سال کی ایران اسلام کی کیا قریع کی استرا کی استرا کی استرا کی استرا کی کا افزای کی استرا کی کیا قریع کی استرا کی کیا قریع کی استرا کی کیا افزای کی کاروزی کاروزی کی کاروزی کاروزی کی کاروزی کاروزی کی کاروزی کاروزی کی کاروزی کی کاروزی کی کاروزی کاروزی کی کاروزی کی کاروزی کی کاروزی کی کاروزی کی کاروزی کار

املاح کی گیا ترقید کیا ہے ۔

سابی کال درے کا قری حور کے جگیا کیا ۔

حیواں سے والدی کو کی گیا گیا ۔

معلاج مہ قرات کو ٹیک گیا ہے ۔

معلاج معلوج کا اسر ہم جگیا گیا ہے ۔

معلاج معلوج کا اسر ہم جگیا گیا ہے ۔

معلاج معلوج کو کا اس کو ٹیک گیا ہے ۔

معلاج معلوج کا اس کو ٹیک گیا ہے ۔

معلوج کا محلوک کی دوج کی محلوک کی اس کی محلوک کی محلوک کی دوج کو محلوک کی اس اس کے ماروا حرکے تقطیع کے معلوج کو محلوک کی دوج کی دوج کو محلوک کی دوج کو کا محلوک کی دوج کو محلوک کی دوج کو محلوک کی دوج کو کا محلوک کی دوج کو محلوک کی دوج کو محلوک کی دوج کو کا کا محلوک کی دوج کو کا کو کو کو کو کا ک

کرنے میں خربولونا ہمت۔
کال اس میں خربولونا ہمت۔
کال اس ایر دی تری مست کچھ اور بم
کال اس ایر دی تری مست کچھ اور بم
اسلام سے دی دگھ میں مگھ کچھ اگھ اس ماس اور آل ہو۔
اور اس کا بس کا اس میں میں دی تری ہے "صابع اور آئی ، ساکر تفرکھ میں دار تھی ہوئی اور اللہ میں میں میں دواتھی ہے۔
اورا دی محاس میں جس تدرق تی دیری ہے وہ اما اس میرت سے تعلی میں واقعی ہے۔
کرالیا صلامیں سے کہ دواتی تیں۔
کرالیا صلامیں سے کہ دواتی اس توقی اس اس وقت رہادی وسے کھی اور ک

رای میں سے مہداری ہے۔ کال م جردف دلیا کی دری ادان توقر ہیں۔ اس دیت رہاد کی دست کی اور ب اسلام میں میں میں میں میں آغ میں میں میں مان مسرع س کائے " درنت میکے "ماع منادیا خیفت میں مارکے لیے مام ہی کے موردت

كُرْت سرمور "، كى ماك الموت كهترين طاعون كر بكفيرون سر بوكى نجار - . كم . اول شعر کم نانی مصرع میں بجا و مرسیا آل ہو۔ ایسی ہوئی تھی ، مسکر سطی موفق خطر من نشاط بنادیا سبحان اللہ کیاصفائی اور روانی بیدا ہوگئی اوراس کے علا وہ مور - ، کا نفظ جو مکرر آگیا نفا و ہ بھی کل گیا ۔ كابل مجميد بهي بيرمغان فكركامدقه مع فقور باده ميؤارون كو الله - اياعيد كردن اصلح ے ، " " ال باده محوارکو بشر " ال ال

نانی مصرع مین مجارس میخارون " کرمیخوار ،، اور « المه ته » که « ریشه » بناکر شعرکونس یا مر كابنا ديا وهارباب فن سربوشيده بيين دميخوارون مين وادِ ساقط مورزًا به اور «و ، جمع كاساقط موناغير شخس مياس مين كال ديا اور «المهز» ، "كي هيد « ريثه " فرجوم عاس بيا

- كير بين و وهي قابل لحاظ بين صدقه فطر كريد « بينر» كالفط كس فذربا معنزا ورمناس، لفظ مِرضِ کی تعرلہ: نہبن ہوسکتی۔

کامل ۽ اسکي کچھ پر واندين ساراز ماند دکيج است اک جمين سرائر پر کو مڌ نظر پر دا ہوا اصلاحه منته بین غیرون سراه در برده ۱۰ سر سر سر سر سر سر سر سر اول سراه در برده ۱۰ سر سر سر سر سر سر سر سراه در برده ۱۰ سراه در سر سراه در سر سراه در سر سراه در سر سراه در سراه در سراه در سر سراه در سراه در

بوكني اور دريره و كرانتك في توقافيه كاير داركه ليا-كابل و دنيامين اركسي كانبين عنبارتم مجهم تهرجس كوكل وهمر رحق مين خارج اصلاح سے رہ رہ رہ رہ رہ بہنان بزیرد ان کل نوک خار ہے

مَانْ مَعْمِع مِين بِجائِر مرد سِبْحِهِ تَعْرِجُ كُوكُل مر سِحْق مِن وه "كر" بِهَا نِ بزيرد أَمِن كُل نوك بناكر شعرکوزمین - سه آسمان بر بهونجا دیا اربی محاس ستعرکی لطافت. ونر اکه یم تمغنی از داد ؟ -السي باصلاح كوامشا دا نه اصلاح كهترمين

مه كوسلطن عليهان مع حاص لي احیار خدم اور صفر ہیں س^{ند}ا مل دنیا سے سفر کرنا ہے اگ دن کامل . برکارین منه جو تومغرور که پر

الى من ين كانت ب دل حمد فكرم ب مر مان بدل الماكر منوم ودور وكى بدل عدد ماست مداكرون ودا أب الوت مي سين الفاحت مراكت مر كان المديم وسومي سكومي قالم الرجم في والمسال بي مسك يوقعيريا ما م م المايران كيب م م がいことうしいらっちっといっていていこと·~といいい سرُ وترت - سابسها يدار الذكواسادا واساع م وأولي المراسام ل این س کا دورو در در در در در در در ت ب الله عل محيودات يسي سد بدوت كوراما ي رس كه داسطروا الاسلىك مداد ساكس درم ساعك كى مرفيدس كى درقى اليي مدي ساگزدگی رومان ہے۔ اساع مه و دولری اس یو مه عسب و و ر الماسع بن محال مي المراجع و الري الدنان عماين كان وركيابون الدية المكامس مرم مورسه المتأكره وطالت ورى لى مترس بداكروى كد مراب سين موسكتي رست ك يفيه ولري كيا عرب للفاكليب المررود ف الديمي م و المبارك د ق الرحم اصاف عيس عن الراملي كادور على م ر بن بن من من من من من المان كم الله من الله الله من

ا کے توقوماً ہوا" سرام شمید میر بینکات "خوب ہم۔ دور نج بہان شیشہ نے دل کر " ہو کی علّہ " بنا دیا گیا ۔ ادر ہ غمین تجھے خوشی رہ عم مرجمع خوشین خودکو بھی بحول مبینا مین خوش ہوں ہجے دی ن اصلاح مه رر رر ار ار معنون نیا بردامون مین جویشن را استان مین ترکیسنتری از از استان مین ترکیسنتری از استان مین تشکیفتا کی بیدا بودگئی - مصرعهٔ نانی کی ترمیم سرمطلع مین جان برگئی اور انداز بیان مین تشکیفتا کی بیدا بودگئی -اعلامه جومعالج تھ مربق عثق کر ر را را اس إصلاح سر شقرتسى قدر صاف بوگياياس قافيه كو خدا تخشط البرزخ آيادى مرحوم نم خوب كهام وفرا تربين مسارى شرح عم كانفاكو ياجواب ايك يكهنا را - بم كياكرين 'نادرے کسی بروہ نشین کی آبر وکا **اِسل تنا ہے ۔** زبان برائو بہنین گومرر ماہون در دہنیا تا اِن اصلاح مد الدار الدار الدار الدار المومبلاء الدار الدار مصرعة ما في من مرما بون " برمحل تفار كومحاوره مريم وقع اس كم التعال كانتين س ليربجا وسراس كو ميتلائهون نباكر شفركوفتريح كرديا-لیر بجا ^{در م}اس- کم 'میتلا' ہو ن نیا کر شعر کوفتہ یج کردیا۔ نا درے کسی سرنتہ کو وقید مصید، * کیا کرین نا در سے خدا سر نفسل سر اسان جَسِن کل بین ہترین اصلاحه در در در کیم شکارید کرشی در در مصرعة اني مين رواهين بيكاريقي راس ليرمض ترميم كر كررواي ، كوسنبها لا-مولوي عبدالعقور كالل عظيمالا دي كامل مقامسة ، ربون افي كوثر كيمه - من م راله باج يار بلا آج جن ين ا بیرمغان کیول مه رمه رم اصلاح ته ر ر ر

، رے دکلی ہے۔ مطاع کو محرت رے ال کی سی تواک کی انہے جوار میا جا صل کی الإر لمالي الوشيعة ب الي مل مصرفد مانی کو سید مصرع سے وافظ مقا-اس لیے دوسراتصرع الدیل کیا کیا حساس من كي دل أديري بدا جوكني عسرت كو ليله ادا ادرول وكل قرار ديا كه مشقى كى دليل ا ب بداحن بها رول ساد سكوري تاستين اده والله ده لمواد وا مصرفة ال كي رسم ب سعري ساست اوا ماربيان بي ملكسكي سيدا بوكني -ار وصال کوه کی گائے ہوئی۔ محموری تو معربین کوک کر تم عوث شرم حالی حيات ها ودال شيرك كو ٧ س مصرفت بي مع مداول كالمحموم وارج اتفا اصلاحي مصرع ساوا وكيا-ورااس سے تو بوجو حرک اسوس لمام مادي تراما كلش حوى لما دوغير كوليكن رث حیل مدی اس لیے روکیا صافی صاف الدیمین سکا و شرت كاديده والمصطرى متال كافررحال كولها م روه قرال بول الده يرى مور رف وت كرياي ولكى اركروما وربراكم والاكريس ملاح مد محقین اسے بلی عظم عدی - بارک رو سروترک مد سال در دول مرودل مرودل عدم مدی در دول مرودل من الله عظم مرد تا برسارار کی اسامت بداموای باملاح قامل دیدے -ير كا ولوا بواس بر الكون س العناوار مرادل رئ قال بن

جس میں مجھ عاص لطون ہے۔ کہیں آب کی حیثم عنامیة ، سرانیا ہوکہ ان دونون کے مرح - سرمین محروم مو عا وُن-- سرمین محروم مو عا وُن-ادرسه دیکه کریمارغم کو دی دعاً رو نے ہر -. دل بن لکن کو سنته مون مسر کم که براحیو مانهو ميتے جي" دعام رمنفز - "كائكرُ اقابل داد سر ناورسه دل کیا لکاوُن گینی نا بایدار بین رونق م د مجهنه می کی نفش و نظار مین اصلح " " " " " " شامل فناکا رنگ ، ہے " " " " يبلمصيع بن ليتي "كرلفظ مين غرار" عقى اس ليربجا مياس كر "بستي" بنايا دو ي مصرع من بھی ترمیم کی گئی جس سے مطلع کی شان ہی اور ہوگئی۔ نادرسه نهو کاکونی نگ خاندان عمساحدانی بن دو بیشه بن بر نوایدو کساست نائی بین مسلام سه در رفتر آرو در در در در مصرعهٔ نا فی مین «رخت "کالفظ اُسّاد انه رکھدیا جس سے مطلع مین اور ترقی موگئی ۔ اورسه تم بين صرت سه ديكيوم محقين ارمان تم الاسكة نيين بم آب است بنين ملاح وونون مين وضع کي بإبنديون مين قيدرين الرار الرار الرار الرار الرار مصرعاً انى اسى يبلمصرع كامحتاح وفا -نادركا بيلامصرع بيد بربط مي ندها يكله علط تفااصلاحي مصرع-سى مصرعة ماني كا صحيح عهوم ادا بوكيا-موت أني اگر تو كھو بنتھ نادرسه ياركو و كولين تو چلته بهن اصلاح مه میم کوفرصت کهان میم مرح کی اس شعر کم معنم میری تمجیمین نه اس کے بنامالاج کے بعد میں تمجیم سکا میکن مرکتاب کی غلطی ہو۔

نادرسه میر سنه لگ نه د مکیدا - سر امد سار کھانے کی بیان نیانی - ب اسلام به ول جوشیدا سر زاه می جو تا ہم سر سر سر سر میلے تصرع مین دم کا میاد تھا اس - مرموع ترمیم کیا گیا جورعامیہ - بعظی سر الامال ہے -

ا برانوحو واصارعین معن آمور مواکرتی میں -ادره باس وقدة ولي و المناس و المناس و المناس و ولا الله الله املاح الروالم والسي مد مد مد مد اول و بليد معيما مين عول كالرار مائقي ووسيئي مياص وفت حول و يمكر اهم عال املاحت مدركائي كو الدواع مام ماكرددول تقل والحردي اده ری دورانی کے حقیں اے فالر مائی کر سروق یہ فرزے میں کی ترسیس ہوتی ملاحه و مع حارهاداسين للأكس ماه مصوح مل تعاص كرمعرولا الى سے كوئى حالة تعا اساد سے كسامسين مصرع لكاديا ج كم سرد الله الله من كالراك وكرب الله يا بله معن من عادما مر الأكراك الليف مدور میں طاقت مقال میں کامن رالعالیس وق کمی کے دلیس محرکر فی کسیے والسیس ہول ملاح مار راس در توکاس درا دحری بوتی سلمصرع كى رسم الملع مركي فسيت بوكيا-ادرسه ملك مالا ريس مل من والرسوال مدلى شوى تعدر بهد ارا على مي سومي سومي من دري در صوا دلي اصلاحت م م مه حاب، وكامصرف لي يرمعه وصل تعالس ليه ترميم كميا الساصلاح سے مطلع امعى دعوہ زوكيا ملاسب در داني أكني-تاديده رائام واليول كم في التكريم العلى المع والمع والموادير الميكم الم على درد دل مريس سكا لو عركيا بو معرفة ال كجيد تحاص مع بيل معرة كو مي شاركها تعاماسادم ووصرع لكا دياك مطلع میں ماں پر المن اس مکیا " مے کیا کیا سے بدا اُد بے ما سلاح میں اعمارے -ادر دم فرما عدار ما معكواسه ودول عي دور جو درو فرسدام اصارمه أب كرجيته عايت كسيلاليا ميل مصرع كى رميم ب مطلع مي كما ارك سع سدادو كف يعنى عائل كساسيم كرد و وال ودر

آدره عمر نه تصاحب بین نه تعاجر بین بواتوغم بوا مبری متی سه فدا نے غم کو بر الردیا اصلاح مد رس سر نه فیم عالم کو رس سر اصلاح مرس سری متی نه غم عالم کو بداردیا مسجان الندکیامصرع لگا دیا-اتبادانه اصلاح مرس ادره دونون عالم مین اکهی سرخودی د سامسه جس سیحا نه مراخون شد باردیا ملاح مه خود شیان مون که ان سرکبون که الحال ترتویه م که الحار را را

اس شعرت صروب قافيه توشا گرد كار د گبارا شاو - نربورا شعركه دیا - ایسی اصلاحین كارآمدومفید کہان تک ہوسکتی ہیں۔

نادرت بعدمردن بهي موني مر خركي مجوكو آرزو فيريرج. ركه ديا اس يار نم لاكر ديا اصلاح سه بعدم و تركه نه ايا فاتحدير هنه كوني ملي قرمتهيد بدنا زير اكر ديا بهلمصرع مين بعيد مرون كى تركيب غلط فارسى مصدر عربي أمنا الما تعاصفا و الينان

ہوسکتا ۔اس کیر ہیلہ مصرع مین ترمیم کی گئی اسی کی مناسبہ ^{- .} سر دوسر <u>ے مصرع م</u>ن ہے تھی سر - كيانيا- اصلاح مين دجل كياء معني ليجونيان- بم يعني حياع نديفا وكوني فانحدير هي نهايا-لا ترى صرر - بملليا نے کورک تما کر ديا نادرسه نیر سرمبراکلیجا نورکر کهنر بین و ه اصلاحه ٥ دل تكاه فاز سريا كم فرات بين *|| || || || ||*

تیر سکلیجا چیمد تا ہے نور انہیں جانا۔اسی نفض کو مذنظر رکھتہ ہو ہے بہلامصرع اس صن ترميم كيا كياكه مثعرنازك ودل وبزموكيا-وه خود جله صفه بموصوف. مِنْهُ شُرُ گلستان کا نادر فربالا صنور في مركس زآه بنبل م - زرا آنگینه لوگر شوق م سه پر ساس

دور كرمصرع كو بدمصرع - سكونى تعلق نه تقارا صلاحى مصرع فر بدمصرع كامفوه مؤلى كرساعة اداكر دبا _ نه تعلاول من أكرابك بعلى رآن ميكيا ن كا الوره كهلا أكيا كليم موحيكا تفا ندغِ مميل ر "بشكل مراب توكفيينا حيكي سرور ال ملاح -هءوريزدل ميربيين بن الكورجسري^ن لي دونون مصر عراس سرزميم كير كيم كيكان كافافيه دل بن جيوني الما واقعي م كهيئ

د سرے معرع میں" وہ ہا اے کاے اس موہ بچہ دی ماکر شوس انک بیا وج بیر کہ بی ادره ماكارا مال به ماكردين مورد كحت بن ماس نا اصلاحه م در در دو دارالبق م در ی . مصرار الی میں مواسیں ملا " کس قدر مورڈ ایس تھا حاسین ملتی "حاسیے محالس کیے كسەمتىق اشادىك" دادالىغاما كرىتوركاھىچومعەدم اداكروپا -ار میں ایسا میں میں میں ایسا ہو تھیں ایسا ہو تھیں معاون سے انتہا ا املاع میں میں میں میں تعلیمی تعلوم کی میں میں رو دوراصع بردا تفااس لي كانت كسي ايا بوق تحقيم مطورم كيا اسكر د دنون تعرعون میں ربط م اکردیا -مادیت ارجیدوں کا کہی وصل میسر ہوگا' جرح کم روا کھی سید تقائلی مقدر ہوگا اصلاحت محمیدول کا مد رد و کیول فلک ا اوج برایا به در سلىمىزىن ان مىيون "كے كات مىييون" دىرك معرع كى ماست سايا کوکی و برے مصروی ولک کا دکرہے۔ اور دوسے مصرع میں اوج کالعقار کھ کترکو کھراکو اصلاح مد مد مد مد مد مد ما محت دل مد ر معرفة كالي مين حول ول هي كرادو محاليان كعاكر "مع حوارض حول ول مع مرود « لحب دل کهان بی ساس منا اس شاسعت سے " نحب دل " کهاکر" ما دیا مادرے آپ کاسے لگی ہے لے بہتو مرسکوت در مالون سے ایمی لوں آسال سرمانفا بهوم آک درس لول رب و م م م م ياموع كرزيم بصعوام حق مردراً كن محرمصرف ال دهيلاي را-الدم سى عردات عدم أس الماكول حرب يك اوم الحصر واكولا ما م م مد مد وساتی و مد به میکدے والے کیارے م م م وو دل مسرعوں کی رسم سے مطلع کارج اورے کھواور وگیا عده اصلاح ب-

نادَره منه پهير کريژي ميع بيت گله سران ارتيغ مار کياوه ترا مانکين بيوا صلاح لایا ہے ہم کوشوق شہاوت ، عرر رر رر رر رر پهلمصرع مین "منه بهیر مربری مر" شکرا محاور - اور نیان مرم خلاو . تقاماس لیریجا اس كرود لايا- يم يم كوشوق شهادري باكر شعركوصيح كرديا-نا درسه برشعرگو كر مونون به مرسكوس كويا رموزغير به مقارا دمن جوا اصلاح مه مرسکوت ر مغرا مم لبون برام بهلرمصرع مین دو ہر سفرگو ، گنوارون کی زبان تھی۔اس لیے بیا ^رے اُس کے بیمصرع بنا دباع مرسكور - بسب شِعراً كم كبون يه م "جس س مصرعة أنى كاصبح معتوم ادا موكيها نادرسه حير اسي زبان تيغ شكركي عاك لي ميرا نبراي زحم مي دريده دمن موا اس رکاکت کود ورکرویا -ا الراه الت تود ورار دیا به ایر از از از از ایر ایر ایر ایر ایران مبلامه از از از ادا عین اگ مه مد معرعهٔ تان کی ترمیم سے شعرین روانی احسالات بیدا دوگئی۔ ادرے نہونے دون انکون سے دم محرصا جول جامع محكرا ترى أرسى كم ملاح سه بنا يُون أسيرايي آنكون كي لينك عرعهٔ اول کی ترمیم سے متعرصاف بوگیا۔عینک کالفظ بھی آنکھون کی مناسبہ، سے حب بنایا۔ اورت رمانے نیمین روزاہی بہتر م اور نیتی بڑا۔ ہم کلی کی سبنی کا عرعهٔ نمانی مین" زمانه " مجرلحاظت کیاے مے آ کے تھا نباویا۔ ورسه عجيب م كياج بمجھ ولريا نبين مليا وه لا پياڻون كه اپنا پيانين ملت لاع اله الما الما الما وه مخيزي الر ال

رث مدروں کی کمیب ملاہم، فایس صدوع لی افعا کے مِباقة مصال اليميس بوكما مارچه برس فوهال المعايم على عوار مرحتم قرار منواك النات كنتي فرودال كايوكو مراد الى بى و داميغ كى اكدون م كرى ائت و دوكر تسوري ما كسترس أسدارك ادره وظوفك مائيل وكيم معيد مرى المهول عن الريدے كي فراق مي ورغالين Silfing -د دون مرحون مِن مشوم كي كوار د ما تعي اس لياساد سه موي الى س يجا الأميلو کے " توہر دو ہے" ماکراس مس کود درکردیا۔ ادین درای کرل ای می ماادن مال ی سیسترگان با ال تشد دل میمیال ک المعل من المراك كالمار المراك كالمار المراك المرك المراك ا اس المار مرا سرع نے روا وس مقال اس نیے صرفہ الی زرم کیا گیا مس سے مطلع کیا اكيب شال مدا بوكئ-ما رے جا دئیس ڈکیو کرکیے جاہرے سے مراددن شرق بیٹی س بری اکسکال امام مداك واسط لما الخال كوم م -يلمسيع بن الركايارة اسي ما وسع ول مادياع مداك واسط طالهال اس كرريس مداسيم موم سركا واموكيا-ا ور مان لكول سي كم ور ل فرق ك ما وكري يد سي الكولون في مربيه ريان لوري مرف ال بن بي مي كرول فركيد ما عاماك ييد م كرول بن وسايا ادرمه ك إب كم يمعى ساده مل روا معنى يم يم لم تو - ميا كس ووا املا مون سرك دوكريري معریداول کی اصلاح کے دو تھی معرف ٹال کا دی شوت رہوسکا

نادر سامان زندگی کاتوسد آپ ریطه دو بین گر بحرغم بین دل آنیا کرم به اصلاحت در استان کرم بین دل آنیا کرم به در اصلاحت در در در ان از در در در ان از در در در ان از در در در در ان این بیدا برد گیا ناره کینجی بین صورتین ل بین رپی حروظان کی تایشر م که ویرا زمیر مجفل مسلیان کی « دهن برستان کی بنا کرمصرعهٔ نانی کامعهوم اداکردیا – ادره وه عاشق جون بس مرد ن بھی تهارتین سکتا و بان بھی میر سر میلومین رہیگی ہے یہری ين" وإن "كرلفظ كامور مادانه روتا تعااس ليم بجار ماس كرتيوم قد بناكر سنتوركوصاف،و من - ركويا- سلاس- بأكثى-س آردیا۔ سلاس آلئی۔ نادرسہ کر قربوبر مروزن دیوارکس کیے آنکھین ہی کیون نہ میجیور آو امید وارکی اصلاع سه سر سر مرسر سر سر مانکھیان کیالو دیو کم سر سر مصرعُهٔ ناتی مین نوانکھین ہی کیون نہ میجورو و سرم کیا سرم انکھین کالو دید سر امیدوارکی 4 بناكرمة مركوا وفيهيح كرديا -نا درسه جدا میں و سربوتم غیرحالہ عمر مول کی خصی مرزمور کا کو گھڑی مرح بیشکاکی اصلاح مد در در در م شعبين آياشموت آئي در تورط مصرعُه أني مين مضاع كي حلَّه ما صنى كا صيغه جا مير ردعشرت احقرك زركي الرَّ - نومفارع كاعدة معنى مالسنعال كيام ريعنى تبين أم رمور - أتى م اورعنى ا ريا ومناء ِ ، وباموقع بين-نا در الله معدم و وصل جانان محمد عال من المرسي بورئ سرت ل مو تو بو اصلاح ب مرحکون توس سر

ادرا برادد لائت ال ساب سيديد قا يوك فشاك مدين بس ره سد يرما برك ما المان المراقع المان المراقع المان المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع ا ا راملا سے شرین روانی وسلامت بدا ہوگئی۔ "براروں لوٹے ہی سامہ سے رالم در و و كرا" براا سر على معا كوائد م اس م حساس ما المالية السر العسكي من المدت مدا والي نادیت محم مراب رکول میرا الرام رسوان مسمح رسواکیا حود میرے دل داروان کم مالع ماد م كيون ول يركوه م م شرکوراں کے سامح میں ڈھال دیا۔ ادر فارات دول آل كالموديك ساتم براكة للكاسال بور امليمه و و مركبيتره و و مصرور ان س بائد سائا براك حمد اكم اسم كالب برخمه "سايا ساك اورستم كري س موايي روست اكريمعره الى ين ماياحاً وادر للعد بداموماً -٤- كرايد تاب برتحة لودكاء ال بورة ياكا عد وكدائب متر وها اب برسلو مداسطة نادر الكرو واكا شوق جام حاك مد وراسد وراستم ارواك مد الماليمه م م الرال بن قرير م م بدا مادن معرة الى ما الايب يعترت مراوسم ماروا ب-ادره شفي إلى اميد سيمال كى دايل مناد تقاصيب وورد وساك معد املاحه و د د د د لکف م ر و معرفت في من كات ودوائك للف ماكرسوس للف مداكرديا-مادر ملدادان دیکے رکرون آورد جهان دواب إر بری التا کے اب اللوسود و ما كا د م م ا ا موغادل من اوال دے ك الروكية مادل ساك سايا ادرو سمايكوكر على الم

ناوره الراجل بيرها كمان بون كرف يشمشيرش روزاول بي سرميرادل مرا بالكيرعش اصلاح ۱۰ از از از از عشق دامنگیرد ل می از از از مصرعهٔ أن كى ترميم سر شومن لطافه اورسلاس، ميدا بوگئى ـ نا درسه ندلیجاتا - سرمجکوہی نه که آنا- م انگومی سنین م بیرگروون تیری کوئی کام کی گردش اصلاح سه ندلایا شم تربر - ایر مری در مهمینات از از از از جىياشغرتفا وسيى بى جىلاح يقى دى گئى- نىر بىلم كونى خوبى شعرىن بىقى نەاصلاح سىمونى-نادرسه شمع! رور سار کی لومین حلاکررات دان جان بھی جاتی رہے جاتی ہے بروا نمکر ببلا مصرع ترميم كيا كياجب سبمصرع من خوبي بيدا بوكني مرمصرعه ناني برسنور ريا-اسمين جاتىر-م "كى مراركا نون كونا كوارسى م الربيمصرع يون بوتا توخور عقارع-عِلن بھی تن ۔ سن محل جا ' بے نو کچھ بیروا نہ کر ناورت دمن کی جنتجوین اور کمرکی فکرمین مادر عدم مر طرکر حلامین صورت نقش فنام وکر اصلاح مدر ر ر ر معرمین جابسا دنیائے فانی سے ر ر مصرعهٔ تانی مین عدم مرطی کر جیلا ، بیر مکر اغلط تھا یمین کیا دکو ، کی صرور میں تھی۔ اس یہ بیا سم اس کم «عدم بین جالبها » بناگر شعر کومیچه کردیا -نادر سه جارتا - سرتو اگر عثق حقیقی کا مزا عثق انسان مین نوا پینه آییه اکو دیو انه کمه اصلاح ۵ ١١ ١١ ١١ ١١ دل كويمول عور الون يم ١١ ١١ د الون يم ١١ ١١ مصرعهٔ أن ين عشق انسان "احيانه تفاران ان من عوميد ين نفي سر طرح كيان البين ا آ گئم " بھولی بھولی صور ". والون" سے خصوصیہ " آگری اور زنگ تغرل میدا ہو گیا۔ ادرسه ساؤن كاش مين بي من مين سرسانوكر مجمع بييا سراس بيرفلك نهام يا بوكر اصلاح مه سادن کيون نين شيم جهان تيس سر سر سراسمان سر دونون مصرعون مين ترميم كي كُني بهلامصرع توخوب بنا ما كميا دوم من مُصرع بين اس برزلك كى بارس براسان بالا معنَّا يَجْ بْرَكُمْ نُون كُونا كُوارسي نفيها كركام مين سرى نظر

صرع سے دووں معرع وست وگریاں ہو ملے ادر ماسیت بھی بدا ہوگئی۔ ادر دا محوال وكها م كم ليه آمام ول المت آن م مرى احر تمارى كم يلم صلاح سه دل توبوراب سرمولائ وتعقیق ۴ مد مد ار میلامصرع ما نقل اس لینترسم کیا گل امراصلام سے تعراب معی و اِکرہ ہوگیسا۔ ادره أسال سيكون الماع وكون وسيا سال المعاق بالمسم اصلاحهات در م م او زال م ار يط معرون سى كان اكت أسال الك ملي دي الدود مرا معرع مين المودى ومات کی مگر و را بے سے ماکر تعرف معانی پیداکردی۔ اها وورس سيد جاري رمي اياسائديك رياع بيمس اصلاح حسري لمق سين دارستم الم الم بيامعي كرريم سے شعرس رق سيا بولكي كمان رم كاحشر-مادر عدا ك سأس كدو وكاحترس فآور محتام كاربول من إل كام بكاربول ب اصلحه و م م کیم داسی سری ه م م مصرفة الى ي مكام كارمون بي بان م يكوارالد عا اسي عائد اسك ووكرم دات مجتري مايا محريجيان واسكى مائت مين يرهرع في مونا وحراعا ナノリノラブルカリアテレンナ ما درمه كرود الدين إلى الروه طل كري يرون كا وكريا على طائي رسيم ملاحه مد مد د يادُن عدي عاس بد م م اس اصلاح سے معرف لطافت تومرورید داہوتی گرحمید امیرمیا ہی رہ کے اس مہور مطلع سے توار دموگیسا ۔ سه جادد سرك اتخال سے ٹل مائے جاب يا وُن حودية تومر كم على الة

مصوئهٔ اولی کی نزمیم سهموغزُنانی کا صحیم معهوم ا دا هوا - بان و ایک ایم ظاه در کانون کوگران سم بیجا ' سر" دار " " کسر" وحیه" موزانوا جیما نصا -نادری وه نه یاند نه یکا بودا دم بهر ریاض مهرمین حس نریمیان صنم سمجها نفس کرتار کو اصلاح سه الله جروان مركرم ميدان فنا سوزن ساعة سمجها مون رر رر رِ د و نونِ مصر ع ترميم کيه گئه کيونکه تا در کا پوراستعر به معنه تقااس اصلاح شيم شعر يا معني اور نازك ہوگیا ۔ سوزن ساعہ ہے کرتہ ہیں تاریفن کرساتھ خوب ہم ادر مع شکاج بیری یا دیراتی - م کیاکیاطالت مری بگراتی م صلاح م ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر مر مران مصرع من اور زور را مران مران وانی مصرع من اور زور راه گیا مران مرانی مصرع من اور زور راه گیا مران مرانی مصرع من اور زور راه گیا مران مران مران می در وانی ا درسلامه می کرعلا و در تی موگئی -اور ه قطم تو یا درم لطایت و کرم مجول بگئر آب کیون روز قیامه به کوهنم مول گئر اصلاح م السران كرم السران كرم السراكين عين وه مم يمول أرد د و تون مصرعون مین تصرف اس صن سے کیا گیا کہ طلع مین ایک دل آور بی پیدا ہوگئی۔ ادر مر دونون تصرع برركط تعراصلاح سريعي بيمي جانارلم نا درت سكل سكي بيش كر كوكرنا برمجور المركوني. برتوب يا كلا يان ملائم نه ر ر ر و عياس قدرتوبتيك زنگ ر ر روترامصرع كيونه تفا-اصلاح سه سنعر شعر يوكد إ-نادر اشعار نويسي به طبيع، إَكُرا أَرَّ مَعْمُون فلك كابهي زمين بِي أَرْا الْمَ اصلاح مد عدد من مرى طبع معلّم الرار الرار الرار الرار بَهِلا مصرع به " . گراجوا تفا-اسّاد فرمصرع اسّادانه لگا دباجی سومطلع کا یا بهبر- بلیه بد ہوگی آ۔ سمان اللہ۔ نادر وطبيعه مازله زميامان يرجوني سفداميري نهايي بي بريشان بون يجابهي مرامري

ملاحت ر ر ر ر س س بادیق بر نظیر فلک آ در امیری

مطلع كوسا مدادكردي وست كالعظ تخال ديا-ادرمه كروت المن وهو ينفح بوسع واسعم أو و كريه القول استان س مرا املاع عدد المسلم من المسلم ال سے سے سی اور ایسے سے سرحت ورد وائد سے یاک ہوگیا۔ مادر اللہ میں کر لدیس معد کر ساور ہوگئی سری اسری کی دھا کر ابوں ایام رہائی میں اصلاع مد مد مد مد مد مد من ادبتی می مود مد ما در بی می مود مد مد مداد می مود مود مود مود مود مود مود مود مود م اس اصلاع سے ستر میں لطاقت بیام وکئی-اديه ول عد جاك براحة ترى مدمت يو ملوب يرفها كفائ ايدر ياح أو ي مان و م الله من من منتوق سے رامین مواریکا ما من بیت به منتوان کا ماریکا ما منتوبات کا کار اول می درمت دل مدرکت اول م معرفهٔ اولی مین محد مت میں حامرے تعاس سے بیما اسیس میلیا تقا که کون می دومت دل مدياك كمعنت إسالي وكراما وسرفود الكيكم شوق سوليس وارجا اب عدمت كى مرح كردى كنى -اب عدست امرح ادی متی -ار به م ظاؤ مله ه گاه نارس اعیا که اورس ترسول مخارب آموی و مارکد اصلاحه م م م م رع كي حالت من بم ترساكي ديداركو مصرع الى يرمعوى متر رانفص تفاحس يعهوم بعي بيدا بوتا تفاكه شايعتوق عالك الما مرم اسكارى دياركوس سنوي الرامياح لي عيد دوروكيا-ادر الدوست دسالكي رع دامن داركو د وكفكرع يان تيمياتي بي تع يا ركو الله عن كالبر برأى مراير يعاصع كدريرت يطلى الدولك الدورف الدس وأياكا نساحة أكمامهم الدابركي يؤاصل ار پیم بھا کا تو اور سے نمل حائے کا وم دل میں رہیے دے حداک و اسطے موارکو املام مدیم میں موتی ہے کچھ تسکیل کی واتیے و مد مد مد مد مد سجان الله-اس اصلاح كاكياكمن مصرعه ان كي ترميم سمعني كياسيكيا مو گئے - ايسي مي ا صلاحین سبق آموز ہواکرتی ہیں۔ یه د کھا ' ہے گا ابھی کیا کیا یا نہین الدسه دل سلامه به جهتوس مین بردیکا اصلاح را را تورسوانی به ۳. بهلمصرع کی ترمیم سے مفہوم مصرعهٔ تانی کا دا پوگیا اور سلاست وروانی شعرین پیدا پردگئی ۔ نادر - ١٥ يسكير أشراس طرح خاموش جون مین نر یایای رس گرما نبین اصلاح سه اله اله اله المعال مول مين اله اله مصرعهٔ ای خلاد فطر ، تھا کوئی انسان بے دین پیدائیدن بوسکا۔اس لید مطر آنی مین ترمیم کی گئی اب شعراهِ عاضام مربن گیا ۔ ادره اشاد بوا سرول نه خطایار - سی کیاخبر بم اس مین کیا بدی بین اصلاح مه شکل قا مِنع رکمه کر نازان نبو رر ر خط ر ر ر رونو ن مصرعون مین ترمیم اس سن سن کی گئی که خوم و می را اور شعرین بو نقایص- تھ و ہ و^ر آبو گئے ۔ قاصد- کر ذکر سے معنوی ترقی ہوئی ۔ ادر و ترخم بحر بحر كم آلا مونا- به دم عبسرون كيون نه تيغ قاتل كا بھی تہ تھا۔اس کیے دوسار مصرع بنایا گیاجس سے شعرعہ ہ ہوگیا۔ ادر ، برم شعر بين جاؤن كياناوك كامركيا عالمون بين حربابل كا أ ياع ب شاغرون سر ملونه تم نآدر را ر

ا ياج به شاعرون سه ملونه تم نآدر رو رو رو رو رو الا بهلامِصرع کچه نه تفاء اصلاح سرمقطع کسی قدرا چه به به جهانا که بنتیک. به جهانا که بنتیک. به جهانا که بنتیک. به جهانا که بنتیک. به جهانا که بنتیک در رو می مزا حدم این سکتاب و و ساری فدانی بین از جو که جاصل به تر بردرکی در رو به به به معربین سکتاب و و ساری فدانی بین از مین ترقیب د - به کر

ادرے داع ع نے حالمہ دل کو کیا حاک سیاہ مسلم کم ہوا تار کیے جس دم چرکیا روش جراع املومه مرديا ديرارول كرسياء سدر ما أحديوا م سل مقرع مين ماك ساو" يه كرا معل تعاساس ليے ويارُ دل كوسيا د ماكراس بعض كو ووركرديا اودوم م معيم يس معين م بوكيات ككا على حمايات بوائن تعوكورس كريا-اسلیے تھاکو لیے ہیں آگھ کے روش حیاع ادرے دادی برما عالمیں علی او کھر کر اصلاح مد مد مدرکہ مدم كرسه يى ملورى م كو وكرو اكال ريول المسركل ب و يح كى و عالى والساق دال املي معيون عرفت يركيب ٥٠٠ ما الهي ما ألي اي مورون ك ١٠٠٠ اس طلع میں ریا پرحال اور پیمر ریا نشامی پیمے علطی تعی بیس کو د و نول معروں میں اسادسے درست وباكرمطلع كومطلع كوريا۔ نادر اسدے الیس کری سطور کری تے الملص شابال وعجب فم مواريد كدارا میلامیره مادرکاستهست تخایج امر مهاد به جعیب دعریب مصح لگا دیاحس کی میران کردند کردند کردند کردند کردند که دیافت این میراند کردند کردند کردند کردند کردند کردند کردند کردند کردند ک ص قدر تعربعي كى مائے كرے س مادر مع محى تت تعيب إن يون وه كالعيب پیوکس طرح تعلق ہو مجھے حام حرنصیب مصر مد مد مد مال مدرية جرح السابول مد

اس اصلاح سے مصلے رمال کی حدیں آگیا۔ ان واع حكركو د مكوك ورت وال سرحم يون توحال مين بم كومين إك دريعميب املاق م ماک وحدس رما م وافعی ميرتى دواع حكرت كياساستسبال والاحكى دهرت ربتائع واعت مواكيدات فتح

الاستعراب سے دورس ورکھاس سندم مان جان ہاں ہوس کو تھاما قدم صیب حرق تعير كوم المفارع قدم نعيب

نادرے جب کوئی سرم نہ موتور ندگی کالطہ ، کیا ہے اسبہ جھالا بھی اک داغ دل مضطر کہاں صلاح عدد در در از دخم على توجام م كوتى در درد مصرعة ناني مين "مجيالا داغ دل مصطر كه باس" احيانه تقاراس ببير" زخم بهي توجا بهيركوني ول مفطر مم ياس " يمصرع لكه كم شعركو درسره . كروباي ناور قل كرو سرخون سه قائل مگر در شرط من ميري تربر يهي تيزناد مرجو هر كرما اصلاحه در در در در نا آمآشان در در مصرعة تاني بن "كوار كرجو برسمايس" بسنكاين تفاكيونكه تلوار بين جوم ربوتا سن شكر للوار اللاع مزاديتي م يورفاردكش يهامصرع مين "ره ركرميكنا " يوكروامهل تفاريجا ماس كي رفقارول كن خور سي-نادرسه خیال آنا م ان کی کم سنی کا کرون کرط سے اظار محبیت الملاحده وه ایتی بے نیا دی ربین نازان ال بالمصري ترميم سر شعرين ترق بيدا و كلى ملال يكهواين برنيازي برنازان مو اس سرافهارمح بريكارس م عده اصلاح توندا ساعاقل حشر تحليج نادرت فقرتن ہی جی بنین سر یا کدار اصلاحه ند سر را را الا تونه ریخ وسع برا را را الله تونه ریخ وسع برا را را الله تونه ریخ وسع برا را الم ماقل حداتمیر کم اصلاحه ند در در در « رَبْحُ و سه - ، نقر ،، باکر شغر کی مرم، - ، کردی -نادر داغ سینه کی مدوله -، بین تو انگریه کیا راد -، کوکرنا نهین برا مجهم روش جراغ اب ﴿ مَارِيكُ بِينَ بَمُ كَاكِرِينِ رُوشُن حِلْغُ الملك المرابر برربه بن انتاب أسان اس تغرى اصلاح به " منازك بر-داغ سينه كو آفياب آسان بنا دما اور بهرش ، كو گو المار الكالفظ سامنه تفاكوني اوركينا توسي كهنا مركش كوآفناب كالحكنايه بأت كما لكال

بال بی کعید سکتائے" محال یہ سک گور رابر وارے "۔

الدره و بینچے مورے الیں یو تینچے رپود عمر موسی آم موسی تیا کے تو کا میں است تیا کے تو کا کا میں گا • فر دل عی مے داویں " ساکر شرکوت وور دائیسے پاک کردیا۔ ' فورل تی ہے داویں'' ماکر شرکو شور دائیت پاک ریا۔ 'ادیہ کمال ار دے رحم دکھا ہے۔ اس اگر سسٹر سیکے جیکے اکمے ترب رافکنی پرگی املام الدير ول كوي ترجي كابناكا كما مك تعيد كرد روين براكى م دوون معرون يس رسيم كوكئ سل معروس ارد يرج دكهاد سام الم ادار د دسترمعرع س" عربيكي بليكا اك " يدوول كرات مكارت م كارت م كارت ما الله سے مولئی -الدشعر با کا کل آیا -ادر الكي بوش م مادة رماع والسان ين دورت بهور عن ورمل ول ماكر تفروهم محكود إلفا العدال الدبوك ودون كم ما توساف بوسكاب -ادره كدراج والمراجة عدد من المرابع وقريم كرفع وقريما مل مور مرزور اے مد مد دل بے می کدر شای ہے ، و ا در كا مطلع ما در قول أصلاح سركسي در المصر بوكل معرفة ألى بن ول بي ملا ، يتكوا المجارة اس ميع دل بي معنى كدرت ، ماكر مطلع كو نتحار ديا-ادر مل لیا ماتها رواد آن ماک کوے اور سن ای در سرے جو کا طا کور ماک مواج مده مدانی می کرون کا م م م ات م م مدان می کردن کا میان کا اعلام اس کید مرکامیاد کا اعلام اس کید معرف رميم كيا كيا - كرسم مي كون لطاحت مر يبلي تني راصلاح سيردي _

102 ادرے کل جاتی محسوت بوسه مازی کی کلتان بن میں میں کو کو مجھتا ہو ن میں رضار جانان؟ هلاج ۱۰ الزحسر- ديدار كلشن مين المرار الرار بهان هي ميلمصرع مين بوسه بازي "ير الفاظرين عو دور حاضر دمين مذ موم مجدم التربين اس كير ببلامصرع تزميم كيا اور حسرت ديدار الكاكموا استادانه ركوديا -ادر مي الل مك شبه م ي م ابرو رضم الكفني م مير رجيكا فركوت مشرفاك اصلاح مه را المراس الم ا با جهار سقتل کونکلی می با باکر شوکو با معنی کردیا ... ادرسه بار دیا روج بردوا م طافران مرین کادل کیون سیم جا نم ندمیری آه سه تیرِ فلکه اصلاح مد ر ر ت سهم جا بسرگیون نه ر ر ر ر سر معم میا مسلون نه ر ر ر ر ر ر ر ر معرف بار معرفی مین سرم مکسون از با مین کردیا کرد

ميصرع لكوريا " ناحق السرول زام كاسود اكيا" أري ول سوداكا فاعل موكيا -نادر ا ربشرتوشیرم فردوس کا آر کوناحی سگے دنیر اکیا

اصلاحت مه الد گردس- د م الر الرار مصرعة أن من سكب ونياكا ثنيور ، وتقارار ، مهوس محملفظ سم سكر ، وتياكا ثبوت وكيا-باورهام و فرانشر م فروس كا يني بات كهي فردوس خيل بنين كرويان ببرم

نادرسه بعد فنابھی ہم کو دہی اسٹار مج عیمان یہ گورسا بہان بھی سوار۔ م اللاحمد أن ال ال ال ال الما المراكب و ال مصرعة تأنى بن كونفرد . كيا كميا - مركورشك كومغناهيج بهي بو كرمير مكان ماآسة نادين كسى عتبركلام بين ميرى نظر سر بنين كذرا سلك لحد - سنك تربر - - سنگ قبرتوس نا - مركر

معرورُ ال مِن كُونُ ل مِن روكة مجوزُون " رُكُوا مُلْ بصاحت تقا كائے كوں كے اکیون لیں طوروں ماک شوکو موکرویا۔ مار موسر عملامیں نے کیا مارے والے سماؤ جواکھاؤ مرے ایس سے موک مان مدود دور دار ماس کرت و رو مد اس میلی میلی میلی است کرت و اس کا در است کرت و است کا در است کار در است کا در است روه دكرو ماس ك م يكوموس مايد عده إسلام بـ ادرے میں مات تا لطف و کی موال اکت ول اساد کو میرے کو کے شار آن کے کے اصلامه مد د م ويدومل عول كوم مر رر موصور أل بعي عناوي الراء ميوس عام مطلعي حال يزاكني -امال ورتي ي-ادر به طاق أن مك والمعلى المرح الكراف ترساع من دمون بي دوش وعول ك مواجه کی وجو برنیم است سر مده می است سے معرفه اول ملاگا معرفهٔ مالی مین وروش رومران او "ای کی ساست سے معرفه اول ملاگا ا م مرسی ادا سے س ورکودے اس کرشے کی کیاداد دیا اے۔ ماديه كسمى ذرحم كحاليكا مرے عالب رييان ير سي ويكو مجار بريكا دريے أكا اسال كك مواج مد مد المراج من الكري و المستدرية المراج المستدرية المراج المراج المستدرية المراج المرا كعد بالكيامات دوول معرفول يس ردايها بوكيا ادرشم عدمروكيا-الدي كهي سي كلاف بن كمي و ل ماتي مري مرود و دواك و كرير دولات اصلاع يواس مطلع من اليفائ و أس لي يتم كال دو" - وت لكوك مرى دواكيا -لدره مرطل مين وق كراس سوكوادر في الع ميشة كورين سرير كمات ال , a a off a a a a sagle ت دوسرے مقرع س لفظ دگری رازیخا اس لیے مائے «گو ریں"کے واسمال مساکر شعرکا دمسه لمدکردیا – بهلمهرع كى ترميم سريه شونا در مولكيا مصرعهٔ اولى مين رعامية المطى كى بهرما ريم كالمقى ـ نادره سرفروشان جمان مان گرمين اول م ديكر سر دمكيم كيرمين نرتج لموار كراخ ملاحه سر رر ر کهاجگامون مقتل جوین سرر مصرعهٔ نافی مین مهنوی نفتس تفایاس لیے ترمیم کیا گیا بعثی سرد سکر نلوار کر ہا تھ کوئی کیونکر ومکي کنا م مسلام سرينقص د ور موگيا -نادر مول مراكيكمة ، وروز ده آرام كرين مور و المرايد دعاجم سحرور ام كرين ملاحه سائق دغمن کے اور اور اور ہم دعا اپنی اجل کی اور اور اور يهدمصرع مين «ول مرا ليكه» ميكر الإصرور - تقايجا وتراس كر ساقه وشن كي بناديا دور سرمصرع مین بھی «مورت آئریہ دعاہم" کر بچا سمر" ہم دعااسی اجل کی" بنایا اور غوب سايا عده اللح م سفر ملک عدم ہم بھی سرشام کرین نادرسه صبحدم آج گیا۔ ہم وہ عد و کرنا در اصلاح مدر مع ملك وه ميلو سركيا- منادك 11 11 11 11 بيلامقرع مهل و بمعد عقاس لبرترميم كيا كيا جس سر شعربا معذ بوكيا-نا درسه شمشیرا دا میبیرد - سرفاتل تو ا دهرکو مد مدر سرمتیلی به لئر بینهم بن مرکو اصلاح البوريه سي كميا تو ليرشمشيرط كو مقتل مين رر رر بيلانصرع زيان اورمحاور بم حرطا ويهقاءاس ليرترميمكياكيان وسر مرموع مين « مدر مر سر " بمحل عا بجاء مراس كر وومتمل بن "بناكر ملله كوفتر ع كرديا -ناورے خورشدلب بام مواجا مون غم سر انتی سی خرکرد سر کوئی رشک قرکو اصلاع مدر رر رر در و کیها مئین مدر سر جوال را رر مصرعهٔ نانی مین آنی سی خرکرد سر دایان منین اس کید دوسرامصرع لگا دیاجس سر شغرها معذم وكليا - دومر ممصرع سر بهلمهم كا تيوت موكيا -نادر المفخروم رمون كيون من تركيبيز كرمز رسم كيون ل من تذركه عيورون تربه سترنط مركو اصلاح مدار در در در در در در در در المردون نه در

سے عمر کا نعیم ہے ادر میں قاعدہ میردال میرکاہے۔ كراء الروع على برمال إلى الله على عد كالات والتوبوالي أشادي يروث كلكواس سركوفكر وكردايه صاص محاوره جوم طاهب وأوى كم واسط سیں و سے فکودرست مکاں کے لیے نبی گوری مرکبا مطلب برگیم موثل ، درست کار مگا مطلب یک نشک آکے گا- کدی کے واسط تھوستے ہوئے گا او محد سے ہوے صال او لیے ہیں۔ علاوہ اس کے قدم کا قا کے محاملے مرکاہ حدم مورون مِراتھا۔ کا اکا اُلف کر آھے موموانا ماير تقا كمزمجات معارموا تغاب كيد والى دوياك تكون وليس واله برسال كم ساغدادك واله سار وحد کاے کو ا حرم کے کے ایم زس مانے ملاح شیار بعد ماکات کفراحس می سود می از در ایر اردیا ادر کید ما رماعی کاتیر ارمصر می چوایما - اُرشادے معس دم می طرحاکردن بدراکردیا ادر کیدے ما املاح فياربعه كاب كمراص م روں یا رہے۔ رہے ہیں اور ایمی قیروتدل-بود الكوسيم مطلب ادابوكيا - استادى ا دراکلامی کی سال ہے۔ مامرش ارال صاحب بآدر بهنده اسرعنانسي ادره در على تا يكل كري مداما عودام يارمان وكيام املوه م د ن مرحبيعي كيتا م ں۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ مرحید عید ایس اس میں اس سے اس میں ہے۔ " بی کے کہنے " بیکوافیر جسی تھا اس نے کائے اس کے سیاحہ ۔ کم جیاہے " ماكر مشركه ماسعى دنفيهم كرويا-هِ مِهِ مَا لَمُ كُسِى وارْمِتْ بُو ما وكي أَبُونا ادر ماہدے یہ تھی سرفنا ہے صرب اسان ما مه ما تا مارس البرتوام م دود ن صروں میں تقرف اس میں کیا گیا کہ شرکاموم وی دا۔ مہلاے مصیبی ہیں مرمور کی ۔ '' ادر مجاكستن فرويا ع الوكسة مامرمين إماك في اكسرع يرى الملحاء كمسي كيحتق بيرسيق والكرمطة

تلیده تبیم سرتهار مربرق خذان آت بوتی م مرس کننودکها ترمین برساابرنیان کا ملاحة السرار الماني أني المالا المالية المالية المالية والمت موتى مرام بامعنى كرائها يبكن شعر كروصه مين صلاح ساضافه موكيا اورعات ين ياده ركيسُن تمية ركها مردل كويرد منين جيها كرامين مكته م كها ملكامكن فكرين جاء مشيطان كا اصلاح در در میلومین در در در در در در اساد نر «بر ده مین» کی حگه « میلومین ، نبا دیا اور شعربا معنی وصاد · ، هو گیا – المینا مخراج کے بینان کے بنہیں مین فیڈنور اسی کا تو بیار بر ہیں اللغ ال ال ال ال الم المجور أي ال د وسر سمصرع کی اصلاح ۔ نے شغرکا رتبہ ملبند کر دیا ۔ ' ملیند سوکیا دوا دین بھرطینیو بعثق سرمبیارکو سور * بھی احقِیا َندکر یا ' سرحہ اِس ازارکو اصلاحت در در در اطبا در در در تملک محقی م در در كريا ْناغيرْفْهِيح- مِهِ اس كيربدل ديا "طبيبون" مقام خطاب بين معرفه تقايلة لأ أطباخة إه م و سبك بيرنطه كيك مكره رم تمام اطبا يرحاصروغاير كوشال م -تكميذ سفربار مرتكبينه سرحبن مرائح تومنه بجراتا على مزاد تكاعدو ساس طرح انجان جوجانا اصلاح مدر در در در فت بيم كيترمو در در در ر سند م بھرا ا "محاور ہنین ہے " مند بھر کنیا " محاور تصیح ہے ۔ الميذه فوور الن م شارية م مارية المهت والماري م دولت كي شرار آس آمية اصلاح ه ۱۱ ۱۱ از از ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ مصرعهٔ ان من حراها می ملکه ماثر مه بنایا کیونکان محریها شراب کے از سرا ورشراب جب فاعل م تواثر کرناها ہے - شراب حرِ هتی بنین -عميدسه كرمين كي كمند كي وين ابني المي ند عان بيناني أ اصلاح به رر رر حان تکمیهٔ نه نزر رر د ومراتصرع مجوندًا تقارحًا في سهر في لفظ نسكون نون ساء -، كواهيما بنيين معلوم بوملكه علان

ليدسدوس الميلاتين يراكم كالمكان كما ما الكالكان كالمالك مطور م كريد مالعة عااس بي مكثران من مل ايا المنعوعام ام وكا فيد مدرة والمال المال والمركم من المال الم املية و تسكن ي و و و و و م مری ہے کی کئ بر مید دہوا فال تول عموں ہے۔ فيسها ماط شاء مركمات والم التي تكيان أن بن أوار ما ورك امدی .. ۱ داردد ایک بار و کمک دما ماکرسهدی و آریداکردی -کمیده دا سرمیس به داع ول دا صارب هم سرمک مول مو لمدیس به ال زادش امال من درمرے معن س أسادے بيا كي مكر كي سايت كي كر اور حدوق کمیسه شاخ مات مود موال سے علمی مدی نکائی سیم مول سے مادین المناع من في من من من من المال بي المال « شاح مات مرمعری کو کمیش شاح مات کا کام مهاں سے بیلیا ایک بے مصابیل معون خارا مارة مناعى مدير موال بشركيا معما واعس كالماين سے شرمیں مال دِکئی-لمیدے مادر جو بیو برا اسال بوس کاسان کا مدیونا ہوایں دیکھ نے دو ماک خومان دو ديميم اللك ما أبرايس مربوا مل ده الرفي على عاده ربي مقيدهي اصابع عددول مفي كل كي كيدسه تفاس اردب حواركي شرشو وأفي وامدوم الل المب تي معالم ن كا اصلامہ ۔ " " میں میں ہوت ہوتے ہے وہر سے سارو کام رہا ہیں ہوتے ہے وہر سے سے سارو کام رہا ہیں میں ہوتے

تليذه أنت كل جومو مَى قطروت بنم سرثيز مور لمبل كابرُها نالهُ سوزان بمكل معلاج عد در در در در در سوآ در در در در در «تیز » تقطیع-سرگر ناتفا - رس لیر بجا ساوس کم سوا نبایا گیا۔ م يد دنياكو ربع اى نكو كرالاس بو اندهير ربين نه أنظر كه بغير ع ملاحه مد رر رر فلمات بنایگیا کیونکه اندهیر سی محونون کواندار تظركميا تفا-يتقلطي عقى-تلميذ المعجزه كى شرط مرصدة ل عقاداللكا مصرائدى ير نبين كيم تم با ون الله كا معجره تهنين دكهام كمنا -تلميذ مطور يرمو سر نريايا بم كو كفر ميشم ال دل بها را دور بين - م ريخا الله كا اصلاحه در در در در در در دادکا مقرع ثمانی مین « رہنا اللہ کا «کردامشکوک تفااس لیداشاد سرمصرع بدلکرشعرکوصاد میکردما تلميذت مسُلة توصيد كامنصو نرخوت بلكيا داركو شجهامي على المان اللذكا

الميذ خلق خدار فريادي ہے گوري ورت والون حشربيا ہے دنيا بھرمين کو آمان جالون س ر خرامان مراكا اله · ، درميانی تقطيع ـ سرگرما تفااس كيم اس كي علمه دل ش ر كه ديا ـ تلميذه كل كرخلد سرتلميذ بم ماغ عدن أور كل ان جان كريد مذائي زمين بم كو اصلاح مه رر رر آواره بهر مربوس رر بر مه "باغ عدن" یا خلهٔ ایکه هری چنر مر مجر خلد سه بحل کر خلد مین آو مر کیا ؟

مومول كى كردى معى اسى ليلحى وكل كوترى قركان ماحسة دل كياب ال تمیدسه سودانیون بے ترے احماکیا بیسودا مجمعت اٹھائی اُلہ جاں سار کرکے اصلاحه به به موماندست العالي د در م موسس مواحابية عا مرودكب رمكة عالس بية مودالمرية كأكزارا دوركوا تيديه كرداس وفوسع يعاكر حوزا حن درية زي تع كوموان مع امال مه م م تركي ش و م الم ر سلشوس وں مامل ننا بھی وں مے تری تی کومان مجماء س لیے مہر وزا ممالاً ک دگھر کردیا گرامارے عاس داعل ہوگیا درسرکال سے کمال ہو چکسا كيد عومى من كالحاث والعبد يرب مارك الرائيك ملاح ده د د د دنش می مارمت م د د د معرع اول من أست كمك مدار اعاماس لي تعرما ف كياليا-لميدك مارة في كاستان يوسى كلن كدار مياديرصل ووقائد لمسل كيد الل عب يارطار كورا كواركى يددون سيردادرس ي كون صلاح مه کوشون کروط ت محلول شکیدایار م ملامصرع كسى فدوب إل معامل عبدياء عودى كيد عق-نىدى درى كى بمركونى عاش ئے ميں بردا ساس جرنا كي ماردات عسم وملام مدر رسول إل كے عاشق الله م ر دلف تم ہے میرمع اول بن بم ہو ما جھامیں دونون کا رحم ایک ہے ليد-اروين ممية رحى وراهي بل كيافيرهي عبال من مر كالا مين اسلام مد تد تد کیا کوادائیا ، م ووسيس مصرع من شرعي حريان وراتعيل نقا اس كيه كوادائان وومع ركعه يا-

عاجزے قامہ ہے کہ شمتا درم غار گردین کا بھولون سرسواز گھین عاص بوصین کا اعلاج ہو رہ سر رہ کا کہ رہ رہ رہ رہ اعلاج ہولون کا کہ رہ رہ رہ عارض کو بھولون کا محلہ شہ ښاکرمطلع کوزنگین ښا دیا۔

الجوار مركمافظ فرمعني مين ترقى بيداكروى مطلب بيرم كرة علاون مين انسان مرجاتا عاجر غیرالد مرات سرم عاشن ولگیرکی انتاار برد کی م گری س آند برکی

اصلاحه ر ار اد اد مشهم ایام نر بهمی بات م د در رصل للعين بابم دونون مصرعون مين ربط نه تها -اساصلاح فرمطاع مين جارجا ند لكا ديم -

عاجزت فتم " الشهرشركيا در بدر مجه ارام كالله دكيين أيك گفر بجه اصلاح ب غربه در در در در در بها ررص من الكي غرب "كان للبنا دبا-اس اكي ،انظ فرمطلعين اكي بني روح يونك دى

اسی کا نام استادی ہے۔ علجزنه أسرت نه علانا استخال كو كها 'و كاممًا الخين من سن م

اصلاحه د ر سایس ناموی ا س « با پوس بنو» اس کوطر نه معذمین اسی زاکه" ، پیدا کردی جواحاطهٔ نقرانی^{ن ،} سه باهر م^س « سٹرسیڈ لمیذالحق صاح ، بی ۱۰ سه مراد بوری بر دفیسر رنگون »

الميذ عدان مين المرفع التنين يال - تابدنطر الرفكر مرح ب بارين اصلاحه مد ادر در در الما تظر کا دخل بنو ما در نظر کر ۔ لیہ داخل ہونا کہترہیں جسن مین نظر مدکا دخل نہ وضیح ہے معنوی نظی تھا کی سیساؤ کردہا

تلميد وتري تركان ني الركية بن حكر واخته مثال قيس كيا ورم الفين كالون بي حليه كا اصلاح ۵۰ در رر کیآ مرجن کو در در در در در ول نبيج يزبوك عاشق حزيد ل بواس براساد زرد ولخسته اضاف مقلوبي

حاجه عمدالأوب عشرت كصوي ماس محدداوردان قلدر نواب أكرنول سه مارحات قارول كاع سے روير كمور وجو اتحا ايرا وي سوير اصلاح لكارمال وتارول كالع ورور يوم تحو الخاناب المدول مدر وا درما حد الم الك الكر لعظ مع الطلع من حال والدى اور دوم من عصر عن في العمات کے دریارہا دیے۔اورلطفء کمعہوم وہی را۔ ورمه کل و اسيس لوال دروقت كا وراستميس كلي كرى كوريد اصلام م م عقراری و م م م م كلى كماست سے "عة دارى كالعط ناياكيا صسے شور ساك مولى بدا بولى تلديو عوشون لركاقال المهين ديكوليا محمارك ركفد وسط كومحسدير مال ما يدون آل ب قال كيس عصل كل وهي كياري كره مد ال صاب قل کی شوران شاعری سے گلہوا تھا۔ میں معشوق کا برکساکہ جمور محلار کھدواس سے جاس کے حذوق کی کارمان تاست میں ہوتا اصلاح سے معید روم ہوگیا اور شومرسلم کھیا بارک اصلاح دی۔ ملدرے بمتیں رویدر وید وربوے برمرکی ماری انحس حسالی رمان م م المنظم والتي اه م المنظم الم و در ہوئے ماک کروا مل تفا کاے اُسے" اُٹھ کئے سے کیا ہوسیا بھی ہے شر يس رق سلى علاوه موى حريال مى راه كسيس وومر المصيع مين ركلي الديك والقال والدي يرستري فاحردوداكاوى مه مرع أدادكسين كها كرائتيس عليه

میر سیرهد خاطر حروراه وی شده میرستار ارزوسیان می سرام سیس و سیست اعماره ساز سری م س سر محماتو سری م س سر سین کالفظ ماهی کے ساتھ میں بولتے ماس لیے کمسا دیے "سمجھاتو» ساکراس کفتی کو در میکاتا ورست معربع میں تصدید تعطی تقی اس کے اسے تعلی عدل دیا اس معابع سے سعوتی بہت می حوسال بدیا ہوگئیں اور جوعود تھ دوج ہو گئے۔

نا دم مه مخوشی که تو دن بنس کر کشتر بین آم مصدبه ته که دن بھی گذرجائین گ اصلاحه و فدایر بهروسه جور که گا آما دم به رر از از اسلامی کی ترمیم سه شعرین و فالی اور سلامی بیدا بوگئی ـ ادم این این یار کی مفل مین که مین سیمی کنته بین ایک ایک کی صورت کوسطا مرسیم اصلاح ، بو حین والامنین مرکوئی بزم بارین رر رر رر الامنوی کرس اتا شغرین سلامر ، روانی بیداموگئی - ایسهٔ کرمقام براسهٔ لاناملحاظ قرین کردرمه یم نا دَمْ غيرجل جل محمر سرحا تربين بزم مازمين بوريم بين تمع محفل ريوبروا نه سريم اصلاح و المراس المراس المراس المرابي التي التي المرابي المراب گرین کریجا بر در کو اچا پئیر۔ یار کر ما تقربیجب سو از کا چیومر مکعدیا نادم بانی یانی ہوگیا گردون سے ماہ اتوری اصلام ۵ رسترم سه مهردر خشان موکیا مبلامصرع کچه نه تھا۔اس لیے ترمیم کیا گیا۔ کول کرا گرم یکاتر . نر دفتر رکه دیا ارم اسكس طرح مو كاسرمحشر كنامون كاشأ کات اعال نے دفتہ کا دفرہ ررکھدیا اصلاح سه ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ مصرعة ما في مين ايك كهلاموا وم عقا-اس لصلاح -سميعيه به حامّار لم اورلفظ اعمال سم شركه معنهاده بهوگار نادم مه وی دن خرب تقرمین تقیره مانان کر گذرهای قدراند عیش و عشرت کی کهانی ت صلاح آله في هي كما دان تفريه وهرية تفريها عن الرارا وبهداستان مير من بينكرا و يعلى عقاراس اصلاح سرمتعرفور بهوكيا-رِ اصلاحین خود خناب ما وم نوجی تقدیر حس بین سر مِنداصلاحین تحاب کر ای کمین –

مطامعيره س كائي مشرم كي ان ماكر طلع كودركروا . داین سے میدوممی س فررک من طلم عالم امحساد ہون یں معروز الى كم ماست سى يىلى مى كاك مدرسى كى كارودر ما وياسا عداللرميال احقر سورتي ما چسرصاحب مادم معماوی سه الديا عاس ماساركةسانس تين دم ما بي موس جرميا (ملام سه مر ر مااسم وومراء معرع مصطى - تفا- اس اصلاح سيكى قدر معرد الى معود ادلى دست وكريان وكيا عاجم ائي أتسان مين اس كرف كانات كرما عالى دوكيا ملا معرع دين بوما وسوس سامال اماق ع يحف حال دن مل كرا مراكه اكسال سين + ا مرد داول من عم كروح ولر اطرايا طل - كردو على مكدر الكسرايا اصطف م م م م م م كيا مواور ظسماً مصران الى يد من تفا صراستدار و مكدر كارُح ولرت تعالى ينيك رفعال مراور كا رح دلرے اعال مع بولیا۔ ادرمه بجكوكس مكنت كقل رادى كر ال بعد سے بره رجم كوائل امالي م د د کوفل کرک آشاده م ىل تى تىل ئاسىكا ئاركى بى گرىيەتىل لۈلەكاسى جوا ھىزىكى بەلسىلى ساياسىيا تىرگى ادم می گراری ولداری بعرویه کیا ساو کل اس عل سے خارے ماتی اللاعده مرم كالعالي م اس ترسم سے شوررت ہوگیا ہے۔مصرعہ الن س مال سے مطلب تو معرعه اول مين لفظ ولهار مكارعف ا-

سله مراعب برامومن حووصاب والع صاحب مد دروي داك رواء الأس- ذایق کون کر گھر حلائیا مرم کرمضطر بی آب نو دیکھی مری اور اکیا چنر ب وابق مد بسبه کلهام ککش کی دلاورین ن عندلیبو کوئی اِن مین علوه فرما اور، اصلاح سه خو و کو د س س س س س س س مصرعُهٔ نان مین اور معبی دیگر م لهذا مصرعهٔ اولی مین بجا ، سر به بسید ؛ کر شفه دیخو د بنا دیا ذاین که و اور م مکر دیکیند سرا سکر بینز رسرد حیثم محذر اور م گرنگ صهیا اور م اصلاح ، ال اله الدار تسرمرو جشم ميكون ال بهلامصرع مین بجام مرز کر حسر بنایا۔ دوسر سرمصرع مین حشیم مخور سرمصرع ناموزون تھا «حيثم ميكون" سرموزون موكيا_ ذايت بومرابركام! رةايق مر سرولواه كيون فكرانسان اوريم تشويش مولا اودم رر قدره بكانشا رر اصللے سه در 'در در در در مصرعهٔ خمانی مین «تشونیش سولی » بریکوامهل و به معنه عقا بجایه سرم مس کرده و تررت کا منشأ " باكر شغركوبا معنزكرديا-واین مصفرت سرافلاک میمزین توعجب کیا مرکتی- یا کمین برده عینک سر نظر بھی ملاج م افلاک سرحفزت کے گذر بے می جمکی اتک رو رو اور اس اصلاح - سرنتك رفع بوگيا _"عج كيا" بين ايك نيه تها-زایت و بان بین حد قرمین ای قربین فداری که این آدم بھی براہیم بھی عیسیٰ بھی خصر ربھی اصلاحه - آب به قربان متمدق بن الله ال اس زميم سر منعرس صفائي ميدا موكني - قربان كانون ياظهار سنده كيا-الرادم اح ألرسر حلوه بارمره زایت به طرفه شرم دمکیی اس شوخ فته گرمین نظرون سر مروه غاریه اسکی بین ظرمین

الكول يودودارو فيصوري ولعبار الكوطيع ساديكون تفارى نظركي مال مقام م م م م التام ري ورود را بول موكور معرة الى س كل ال عاد الكراف من لفظ المعادة الله الم إلى إلى المعاديم کیا گیا۔ اور معرط اولی میں معرور اللی وجاسے محاسم کیوں مکے میا عبادیا۔ دووں معرع واسكے موكے اورج وراس سے شام و كرى دها ب مدام وكئي ۔ كورْ الله كُلُورُ المِرْسِ عَى ساءَ حابية ما بِهِ جَلِي قَرْ ساغِ بِي اللهِ عِلْمُ إِلَيْنِ المان شاو كونى قرار عمدل كاروحتر مس وقرساغ ليكي جلول جاد وكركي مطمعر إلى العامى مت سلم عن اب كيال وكواومودين ليل مرك ل الم کا اول صوارت ہے ماس لیے معرف^ی اول میں ایک اوسے ارسی سے یعنی دور ہوگیا۔ دوسے مفرز میں حاتقہی اول و نطفا فیرنسے تھا۔ اس لیے یہ مطرع لکھدیا گیا۔ ع- س بوتوسا تفسيكي علول عار وركوس إس المال عدي عيب سرمي واتي ي اورروانی اورسلاست علی بیدام دکئی۔ اررونا اور طاحت کی چیا ہوئی۔ کوڑے دنیا کے متعلول کا لدین طیال کیا یاں ایک ایت و بعول کمیار ، گدرکوئی اصلحه م م م م مراب آتے . يُل مصرف ان ب مرفيع محدك مرك كالعقاما إليا - ي ميدعاس صين صاحب تعياضت لكندي منٹی محدار شہر داتن شکاوری ۔ ۔ ہواک شرین کی ریادت سے *مترف* ماح مری حاک سے نمانہ کسی کا املاحه برسائس ثري كامير يحع بوتا دور حامره مي وسكاله ط مرم محا حالب مراسامه و قدم كي إلى يلقاعي ك مسول استرميم سے شوامعي بوگيا در ريامعم مهل ما

سامهاص فودحرسانسرتے وحمد فرائن حوشکا بر کریداند میڈاواسی مددرہ کھا ہوں۔

المبي وأفية - كير بمحه كرنا تو ناصح مرادل دمكه اورفقه مراسم نومے ۔ لفظ^{ار} تو' دیر جو سروا و مسکیھی نہ کھا کھیے ۔ أسى مهون مازان مين كيوم ترقيم عام كوثر مون تكهين دنيا مين اوراييا مدويوانه دميخام نوٹ ر دیوانه کومنیانه سرکوئی و اسطه بهنین مشعرکال دیجیر – أسى مدير ديس ۾ وه اور بيريُّا الاياس ج حَاوُل عد م کو حارثه متى اتار کر نوت منجاس اسی مر سرمران قاصنی عبدالعزیزها در بین در در در در از مران تا در بین در یرونس مین توک^{ر م} گبی کہنہ لیاس س*ے را را را* اصلاح وجوار ، نورط - قاصی صاح بکاخیال درم ته مرگران کرمصرع کی مندست م الهذامين امكية اور صرع لكهم دييا بون سه م میں اور اور کو اس کر قابل نین میں ہوں ۔ اس میں اور اسر کو کو کا کر قابل نین میں میں جاؤں عدم کو جائے ہم متی م آمار کر اس میں داریہ جمبر کی سکار ہر عاشق کو اخلاصح کے تقرآ تے ہو سے باتھوں میں سیانے حصاکتہ ہم نور - يون موتوكيا برا م- - ٥ كرون كياصبْر حترصبر سها فزون مرغم ماضح الربه نا دائ بهر تربين توبيا نه حيلاتر بين د ونون صرعون كى ترميم قابل تقراني مراس اصلاح سر شعرمين رقى كس فار موكنى -أسى مه كري و دن بهار كم أكر كري اك سال كريم بمحم دوانه كر كريم -ملاح ما المرام المرام الموانة تفاي اور تعي مرام اسل صلاح سرتر تى بى بنين بونى كلد لطه ربان کھی پیدا ہوگئیا۔ اسی واب میری نظرمین می رامانه ته دمالا خنجوم سررين مرام متخنجر تنجرته الركلي يم تو يمسرية خجر اعلاج عدد در در در ووسر مصرع کی ترمیم سرزکن ، زرا اورتیز ہوگئی۔ رمصرع کی ترمیم بسر نزلد ، زرا اور میز ہوئتی۔ مسٹر جامدان پر افسر میر طلی اقم۔ا ہے۔ یہ وفعہ رانٹر میڈ مرید ما کا لجاتھ و احسان ملي كوتر سابق الربير

ነቦተ ول ول ول بياني الواير عنى عادها ربي درس كعيس مان برمس اسلام بر مد و کر م سیام مرام می مواند این می و کرمان سادیا- واقعی بیمل با دستان می این از کرما سي سيمرك مسرع كامعهوم معادا بوكما - او سيد أنوالحس مأطق مكلاوعي لميذ حصر - وآع رحدنوب واصابین محی ولی عدالیاری آسی سے پیلے چھنے کے طع موسے براکی عجت موان متیں و مایہ سے حال میں اسدال حشادوم میں تنکریکے سابور مع کیا ن بیں • أى وا والرار الما والمن ما والما الما والما والما والما وٹ اگر دادل مرل می درست سے گرسرلاول کی رکیا جی معلم موت ب ذكى عال موم شار ب كول كعلي صود اعراب عن المحالي وص عن معى مسال وألا كوروك امار ب وث مولف جوئ می بسال صداحت می موج دیا در شواے لکواے و اصابیموے کی کوئی و صیس الم رو دار ال کی شدیب مرورا جا ہے مگر قدم ساعری کے والدوراج معی کھنے ہیں۔ اس عود مربل يكمى كال يوالي تم بن يسم تعار را م ك مالي رث ر لفظ مالي ولئ قوس كركس كوكل من ويكاسس-روٹ مۇلف سولىقا بول دال مىن تىل مېۋاستىقا مى كەنسىكە بىن اگرىمرى يا دىللى سىس رىسىيىتى كرتى وْ فَكْنْ سِاكِ مِتُوى مِنْ لِكَامِ وَرُمُعْرِعُ مَا يَدُونِ سِيمِ۔ ع حاليا علىون اور بدوات

اسی سال و دسی مرے مرے کی دعاکر تیس کے یہ تعی دل مصطر کی دوا ہوتی ہے موٹ ساسلس شونل دعاکد دواسا دے ہیں جو درسسیں ہے۔ اسی سا اے اس سے مرے گومری سل کے لیے ساتھ کوئی میں ہوتا توجی ابوتی ہے معولی شورے عول میں شامیس کیال دیجے ۔ بند موسا ۔ داملاس عود ولی الص صاحب وق عطم آنا دی نے موصد وائس۔

" مجمل دكفلا مر" ميكراقابل داد م - نكة جين دمم مه بهاريجين مرشعر با مزه جوكيا-دلی۔ ما^{م ر}کیونکر کھون بیتانی کی احلال کہ ادھر گوش توجہ وہ تعبلا کرتا ہے اصلاح مه كس كو د كھلاؤن مين بتيا يول كي ما سيمهنوا رسجهين طرمصرعهٔ ثاتي بن گوش وحيه بحريجا سرحية بهانوحيم برمثل بنايا - كيونكه گوش توجرکز مامحا ور د نهین بلکه چشم توجه کرنا آم ولی مه نامین گرنام ترایخ بیکورل مین یا دکر زمین کمین اسراعشق افشا نهویم اس در تمهن مسلاح مه مهنین لیترمن ترانآم « رو ملاح مه منین لیترمن ترآنام ر ر ر ر ر ر ر ر ر الم الم الموان ر م المون ر ر الم المون الم المون الم المورد المور اصلاح سرمطلع مین وزمها م مسید ام در کی وزیسنگرمین زماند امیده بایا جا تا م می میسین کیتم بند امین سین سیز در از در اکرار سندنازر وميرى تربت ساكار تاين ول بيونج ارخاك نبي أنكر دائن تك يحتر ملاحه در در در افتی دامن ذین در در در 11 11 11 11 ولي كامصرغة اولى و كرور تقاراً في دون في كركر من دشوكو دلاوير كرديا-رنی ۔ قران کر مقابل ہو جمعی ہے سے مطاعکن ہوئی روبوش فوراً جاندنی وراکھر ازان اللح ورم بكرمقابل بوسكركب مرتجلامكن جعياليتي مرمنه كور سرسر رونون مصرعون مين ترميم كركم شغركو بالعني اورروش كرديا -عده السلاح م-ولی سنجل کے باؤن زرامیری قبرر رکھنا مجرشین درل ساک رنج فرقت سے مصرعَهٔ نانی مین را کرم فرقت "اچهانه تفا-ای کیم آبگینهٔ دل" نبایا اوراسی تناس. سرياً فرقه ما كالرابعي خور نبايا - سنگ ريخ فرق بين توالي اضاف مرنا على-اس كوننگ زو- كى اكيافنا قة سيل ديا-

دلىسە كىمىن درۇب دالىس رىكىلىدكا الىترسىدار مرى ساكا ، كوكا مرح ان من كالمن مساكما وشكة ولدور كياء سايا- بس كيد بعط في مثلوس كي ئ من يوك ى ي كم صحاول يم مشوق كم مل كي يعيى كاد كرساس لي يان دلدورى كى مرورت بقى .. ولى دوول مال معص موت من من الذرك على ترى ولعب مساوكا امان مه ملعين بي كرا ووول بهالكو م رر رر ه راع ساء کے لیے ملت مل یک لیاد حرس مایا ادھے وول مان کو سمان اللہ ولي مدسل مواب ول ته كمركوسي رحى كرا ايك دار اورسي تيع تكاه كا اصلاحے میں سے میں میں آن تھی ہے۔ معرف اول میں وشی کی می مسل بھی اس لیے " بول میروز" ساکر شرکو تھی کردیا۔ ولي على رم ين عال يس السكوكون وست عال ين وصل عداكية وكا المان موس مر مرال الأول وكري المامال عال بيورون ك الماكا د دو معرفوک ترمیم کسک مترش ایک می دوج بید مک دی -س کی توبید بی بی مع كمايرابع عاموى ادرائعة ومدنائعات ول مد سل كواس كول مد للزاهر ك ويكي كوده من سن جوكا مدواس على وكل اصلاح ایشر مسلول کو عرام کے دکھا و مد رر یط معن شن ون محارضاً قریب بی قریب محل مصاحت نفار اس بی ترمیرکیا مصط على عمد وسبيء محمر و دسرے مصرع ميں لفظ حرب لل اعلان بوں سيس سلو حصرت شارمے کون رمے دیا۔ کیونکہ لاطف اصاحت کے تعظول الااعلاں ول کھیا سے ان اوار مص دل مامل الكردد دي ترى لاكراب داه يريرى واب كو ماكرا ب اصلاحه و آمرکو ۵ مه و جوزی داه مین مستی د ۵ مه معلم صوع می کامی اگر دور کی آموکو سالی دو سرے معرف کوانعی دلاس سے شرصاف وجود

1149

ولى مەدورىم. آئىينەرل سىرموازنگ دونى مىسسىرد كارصاد ابس مىن نمايان موگىيا الماج المراب المراب المراب الماج الماج الماج الماج المرابع الم ردسر يهم معرع مين صاو٠ حاو٠ كي تكرار سي شعر من صفائ بيدا جو كئي ـ ول البي آخركها ل ميدوسال سنوخ كى فانهٔ دل بين تو د خل يا سوسر ال بوگيا اصلاحه ابدرسي آخركها ن حاكراميدوسل مار اصلاح سرسلام - اورروانی بدا موگئی۔ ولى مشكلين جد سررين كام تر أسان كل درد دل راه كر خدا بن كم دران كل اللحاء عنق الميز لير آرام دو الحال فلا ورد سجه تقد صديم وتيي رر را اساصلاح سرمطلع خور ، بوگيا عشق كودر د كهنا و فعي اشا دانداصلات م كوا درشعرا عبي س معنون کوکہہ محکز ہیں دور کیوں جا کیے غالہ کامنہور مصرع۔ ہم" در د کا حذ سرگذرنا ہے دواہوجا نا ابهرحال اصلاح قابل تعرامية مسمير ولى وكون بروقت المعالاكر م وتحشى كور ع المعراج تراجاك الريان مكا اصلاح رز - را ر ر تسکین دیگر را را را را موضی کور ب^۳ یا کردا زاید تفا کیونکه تراجاک گریبان موجود سر " تسکین دیکر" نهاری بی مجل اورمعنی خیز گزا استاد نه رکهدیا – ولى على بين بن إن الميدين جوش فرقت لوك ميرا ند بحزياس كم يرسان كلا اصلاح مه وقد ، آخر نه امیدین نه تمنائین تقین را را را را از از از ولى كا بيلامصرع كجونه تقا-استاد عديم الثال - نرعج بمصرع لكا كر شغركه درس - كيا وقد ١٠٠٠ خر , اميدون اور تناوُن كانه بوناايك نياخيال صرور م-ولى الكي يادح ما ديكه كرصورت اسكى حسن سريد . كاح راغ روع فان كلا اصلاح مه لِنتر الحمد لمي منزل مقتمود يمين المرار المرارا كيا اتمود - مين ۋور ، ـ كرمصرع لگادبايىس سرمصرغهٔ نانى روشن ہوگيا - ياد خدالكي م کے کر بھی آجاتی م راورمنزل مقتمد کامل جانا ۔ امرتاب ، وستقریم

املا م كا ايك ايك العل قابل وا وب -قرم الحقة ميط عقد كي كريط أن مرت أكل حدث كآل من الرب كرسن وكول المع مه في من من عصر كليم كي مطالع أن المستحدث في المعالم من المعالم المعا فد كال ع كسش ال العيوب وإ-فرے دکھارائیے میں مکس کواہے والے کے اللہ علی رکھالیا اعلامه د د مهر کردے د يها معن ين كات "اب سكتمس كره ماكر منطع كوان سترح كرديا -وتترروالرعدوستره يرازي تحاراه وموكيانا اكمد حوادور ومانط الماع مود ما الما المام اصلاحی ایک لفظ عدّه ان اسطلع کوکس قدر لمدرد ا-وسرت سے مى ترسم أن كاس وكيل صدكرترك الله الله وي وكيك املاح برأل كامر بلوسي وكيالا م ر املاح سے سان میں ح نی اور نصاحت پیدا ہوگئی۔اب بیطلع معی احمار ا وسرسائے سے کتیرے رتووا موے سے العدل کوتی جمع دیں و کھالیا ملاء و و د و العركي و مودارت أعراكم مركي وادولطات ب- ادامارس مركي عالم ُعان بها در علی محد تـآ دعظیم آبادی ولحالرمال ولخطيماً ما دى سە الك الرحليات إس وحرال روكيا حل سين أي أميدين عن اران روكيا اصلاح ملك دل رحارا مدود وحرمان بوكيا مه مد مآری مه

امواق مک دل رحمانیا دو دوحران بولیا به مد ماری مد به سه کیلے صرع میں محلائے میں کو طرد کردیے مطابا ادوہ مرادیا۔ حلیات میں رکا کسبھی اور دوستے معرع میں محالے "ایمائے مساری" ساکر مطلع کو درست کردیا۔ رداه بر من استعراب الماريك بنظير وكيا سرع ش كر ليرتاج بي اكب لفظ م سنیخسهٔ آگئ جان مر برل کی تناوی مین کرخ کسی کا جو دم بازیبین دیکولیه با اصلاحه مدر از مری مرده از از از از از از از اصلاح کے سے شعربر درد ہوگیا ۔معنوی خوبی بڑھ گئی۔ شیخے ۔ ارجیون شرکہ کا بار مضائی سرتر سے سرشک جنٹ بہتی گاشن کی زمین دیکھ کیے یا ا اصلاح مه اله المراس اله الكرمين بن لكى اله اله اله المراس اله الكرمين بن لكى اله اله اله المراس ا اس کا بھی تھا۔ اسه بره بره ما و قر- بی است مرکبیل گررکه پوستا و قر- بی است مرکبی کار که میرو ۱۰ ماه كويم وسرج في بين ديكه ليا علوه خود أكر دكها تدبين حين ديكه ليا اصلاح مرکومه کور سال السال ال ماه واحد مرا ور دوم سرمصرع من لفظ محمين معنى حميع واقع مراس كيرات و مرميلم مع مین مهرومه کو مناکر مطلع مین جارجا ندلگاد یر-زے رہے رہے دیا کہ تھروش وش کیسے ۔ اسمان سرز۔ سکو۔ چے کی زمین دیکولیہ ا اصلاح ريمي ظالم سرار ساه جبين ديكيوليا رر رر رر رر املاحی مصرع نے سفر کو مطلع نیا دیا۔ اوراب بی مطلع مطلع اُفتا ، ہو گیا قراه اب خدایی مرحورن خر ساگذار سازایه صبح کوسی شر تا داغ جبین دیکولیدا اصلاحت، رر رر موحده بونسير أس دركا صبح كوت يخ رر سا صبح كوائمة ما مرا ورسح دُوجهم فضيله من ركفنا م رندان خيال خوب م مرا المثال المثا

عد ما شقو ، ركعناليي بي كال استاد كا كام تعا-سیدہ رکان ہوق وادک تحد اے دور اسی سے سرن کا وص مکس دکھ لیا اصلاح مر مد رخم اے روی مد م ستدے رہاری رعایت سے دعب کا لفظ رکھا تھا لیکر اصلاحی لفظ رعمی است اللہ اعلیہ کو کدر مرک کم جو گئی ول حال میں تعل ہے اور عرشیریں کے مقالے میں کم رے کا لعطب۔ سدے تیم راروے طال کے قدم ہی ترے ماکس م ب مامیں حس رکھالی اصلاع سوم مه قاتل بر مه ربر بیل معرع میں مائے عال کے قام اسالا واقعی ساروادر صرصی قائل ہی کے نیے دیا ہیں اساوار املاح ہے۔ سیدے مش آرا ہے سے تم سے بعواف دونوں عالم کورے در مگیں دیکھ لیا اصلاح شن آرا رہے درآل میں دونوں عالم کورے میں مدمد اصلاح في مسه ، كودوركر دياح زايد تقسار سیدوے دی تر محق قرین حویں اگر و شرعہ ہے تا واع میں دکھا ل املام وسیلیتی بین تبسی کھوں ہے ہوں گر مرتب مرد کے م م م ر ر اکلوں سے دسے لیا حسم ایا کیو کھٹم حرسے داخ کی تساہت بھی مدہ ہو کمی اسراصلات شعرمارك الدلطيف بوكيا– سيد مل الي مال يراد أرات قال مل قال مم إربين وكميا اصلاحه د د وه وه دونعی دونعلوں نے دووا مُے ٹرھادیے کو کواروائل دورکروی اورتما وائل کے ترقیمیر مرکز اكماسين كى لكه كل إن تشركوي تال كرايا مع وما وسينت كلافره والمراح كاوتر من العالم ويكة شاموع مروق من ويكوا الملاق من موسى الدش مول من يا يوس حدود و المراق ع م م م م م

کی تکرار بھی جاتی رہی اور در تحقیم سا" مین 'سا' کاالہ ' بھی در ی ، رہا تھا و دعیہ بھی مکل گیا ۔اور " د كيوليا "كى تكرار سرنطه - زيان د وبالإ جو كيا - امكي مي وقر - مين د و برابر كرحسيون كو دىكىنا اورى برمعتوق سرخطاب كياشوخى اور مازك خيالى م-شيم " پيرنه تو و يدُه بسل مين مليه " كرآئي تو خركيا " - ام نگه مازليدين ديكه ليا اصلاح یم نو دیده حیران در در در در در در م شغر بَها بهي ايك نشتر تقاع الل نظر كه دلون مين المتر من محم - يعم كم نه تقا سراب تو ويده حيان ' دیدُه سیل" کو بھی اپنی آنکھون میں لیم ہو ، ہم اور سے "کیا دیکھ لیا "کی کیا تشریح کی جا ' س ابل عنی بی اس کا کچو^{لطه •} ۴ تھا سکتر ہیں کیا سادانہ اصلاح دی سبحان ایٹر شیمے و کمینہ سرتری نہ در کر ہوش اپنم اڑے مرہی جائین گر اگر تجو کو کمین و کھی کہ یا الماح ال ال البيخ وبو - رئم ال ال ال بیخ دی مؤثہ مرگ م کیا خوب اصلاح دی ۔ شمیم میں سیمجھاکد ہی ہے دل پامال مرا کل اضردہ جو بالا کم زمین دمکیولیہ یا ول بيْروه كى اصلاح نرير يعي ظا ہركر ديا كه صب طرح شاخ كل سى بيول مرجيا كر زمين ير أرسِّنا م اسى طرح ميرادل بيز مرده م كه مجهر حيور كربيان آبراً اب شعر كتنا برُور و بوكيا -مفيم و يا الرئاصيه سائي كاعيان - م الروق م سنگ در بن گئي مم ميري حبين ديوليا المالي السال الما المراميري المود المالي مفنون من جرّر - على - إصلاح في اور جار جايد لكادير -رولوی م_ا میسعیداحد سفیدخیرامادی م سِ نے ایمان سرو سر شبر دمین دیکھ لیا اس نے اللہ کو بریردہ بیبن دیکھ لیا مهال عاشقوص نرجال رور برور مرود مرا کفترت رصلع) دیکه لیا-اس نیاندکو مطله اس مطلع کا به بیما کیجس نے بالت ایان روم اکفترت رصلع) دیکه لیا-اس نیاندکو دیکه لیا بمیجر ، حدیری درمن دانی ده که دانی المحق) بادی النظر مین بیمومنوکا مقام تفااک

مسديادا حد ياراسبكريثروسرمدند واستعوال سإدرا جصر راح الماع ل مائي تركيم و قرك مراهال ب رس ديمال امان سه مه مه آیش م مشرقرس موجودتنا الدجرج دور ممتح سشر درايي باده درودو روار الرسل كى يم دادكا طارعي وكاب املاح مد مد اس کے مقدرین یو مد مراد کے میں مائے اسلومیں ان کومیں ان کورے اس کے معرف اولے میں محات اسکومیں کے ک ائن کے معدریں میں ، مادیا حکم سے دامراحراتم مو موسحو سے ماداع صین کچے لیا ہم سے داند فل فردوس میں کچاہیے اماع مه والعدورت الاسعود كيولا م م اس اصلاح سالها وشعرت عائل كيا واع تحد وكوهرا مل وروس رس كها الانسسة اثم الم الله ميان قال مين وكمي حاتع كيون أسار كم ارسين وكم ال امان محت در د م م وع کول ما در د د اصلام سے را گوالفاط محل محلے سلے معرع میں محات الے یہ کے دمجدے اور و وسے معرع ين كيون أسه كى عكرا والحكول ماكر شعري درد والربيداكردا-مسدیطل حدثمیم حیرا ا دی ۔ مسیوس میں بردن کے مساور نے ل کی رقعی سوئے رمیں دیکھایا ۔ اُدھ کی طرف حرخ ریں دیکھ لیا املاع ۱۰۰ امکر حرف قت گوے مر مر مر مر اس مبلع سے دس داسال دووں کا معاس لعف دے گیا۔ لاعث کے عاش لیے حیال ين محاكروس وآسال كوكيا عدم يوني اصلاح سنديد معلام مايت لمدموكيا-مين يرت تيري الرحمة ما مين كيولا اكرياما داك ماه من دكمولا ملاغ م مد اکت آور در در ماه ریجات مدر يط معني س" أكاور الدور وسكر معن مي ماه رح دكولياء دواي كرك كعد في الكراك

كُوايِّرا " سجان الله كيات دانه اصلاح دي -نذيب سر ميون راي مريكيكيس سي ساد الله سر چين جين سين ملتي اصلاح اداکی تبغ سر شمشر کین نمین ملتی - بهلم شغر على - معلاح - سرميشغر ملاع بوگيا - اور مصر عبرابر- كركس قدر الله ٠٠ وير بربين نعنس أيكا جوش يه جومرا بجانفعال ببتي عيرين گيه من بين فردين ساب كي ملاحه دريار سرم كاجوانكا والعادي الم بحرانفال مهل سائل اتفاع وقي تفعال - التكلي نفعال توسم مركر كر انفعال بنين اس مراساد خ كتناجيمة ابو مصرع لكا دما مركاس كي فدروا دريا مسكم م- السبحال ملدوريا تر كرم كاج أنبكا جوس بي مصرعة مانى كويا سى مصرع كامتياج تقاب نینی منانه واراً- تربین وه جھو ستر ہو سستی شراب کی ہر کہستی ۔ بار کی ملاح مسنون کی طرح رز رر رر سر - رو رو رو رو ایستان مسنون کی در ایستان وارمستون کی منانه وارمستون کی منانه وارمستون کی منانه وارمستون کی طح 'بنایا۔ گومتانہ وارتفی صیح مرگرا لصال سستعراد رصاف ہوگیا۔ ہی کا ایک طلع ہم ما طرف طاف كى صنيا وز وطبع مر كيميش كرة ورون حولسان اللك حصرت رباض كے رنگ مين بر سند . م ار صن حرم مین سنتهین قله ، مرام ، کی ساقی و با ن بھی ہر مها د بر شرار ، کی نفيس فإرون سي مين جين جيس كر قيفتن مجرى نئين بين كرم في أيدار منين الملح الراتينين الرال المالية المالية بجامے "تيع" كرتميفين بناديا يفنيس في بزارون كے بعد تيع اكو داحد كها تفا - أساد- فرحم كرديا-مرالیاس سلامت بم تارتار شین نفیس ازای موسم کل کی خبر غلط کس۔ م ے تین ہن کیول مری قرر رساعیں خمشراب برم اتی مرامزار نبین ان دونون شغرون پر حصزت برسیم نه اگر حبادی صلاح منین فرمائی - گرخبار جمکیمانیم خلد: بناب وسیم نے ان الفاظ مین دا دوی م^{در} برگردی، لطیه بشبیه دن مین شعر بوبرا اُنزگیا جواب نمین موسكتا الله الله مردرقلم اورزياده واليم

ىيىت يەنگەارمىجىرمىن تراپاپ كىچە ئىم دۇمومۇھىيىن د داكو كىيىن بىل كىي ملاح یا درے واعلوں کے بہترا کے قراب مدہ مد سد یہ در عزر در ایک اور جرم کو یاک رہے دیمے ۔ سیٹ بیروعث کے حلوث کا اُک رُمتر ہے۔ حودام اُس کا مری آسیں میں کتی املاح من في الكارشيم م م م يروت كرير مرايا مس وعثق صاف معي مين دييا تفا- الحمار تعا-لاین جال اُسور اَل حقیدُ و مرم د إلى الله فی میاد کھے کی جمال میں مصور کود اصلاح ور مد گرتے ہو میں میں میں میں میں میں ار اور الرب بن ورق م طاهر م الله محالت داحدا وركب عالت مع سیس مرا لی جا یا سے تعقیب رہے کا مسروکیم کو مے جو تصویر عیس رکھدی املاح به مدمه مردآیی می کافت. «اس می نشد سریمی کا محاسل که "ایت می کا نسته سایا "سروی کا می کارا مکار سمىاڭما كيوكەت رىتى كوىقورىك كاتقلق جس سەالىتەنگاۋىپ-سیس به ترکنه سے سولین دین تحد کروں اکو ۔ وہ حولی کو سی ان میں ہے صورت اور کے کھی اصلح مد مد مد مد الدالعالمين كلسك معردتنا بین سے عمامہ تفانس کیے محاسم صعرت آئریں سے اُکٹالعالمیں ماریا گرجھا كولف كى رائين صورة أن سيد مورة أول الكاكرة بمناء ما بي مسرة والعي مكل عا ع عمد ون ياس وقد صورت كري ركفدى بداب يط معرع كو لل كر شيد سه رت مدے رولیں ادریں محدے کو وال کو عصرے الی یا انٹی قری صوبہ اور کا کھدگا معلوم برام كريفرع اس معري كالحاح عا-العيدة بالكا تعديكا ما دوراك كل دوركى كا العربي بن في ركعام العارى بندم أول كا امعام ديكريروث حمرك وكيم ع تار والماء" نظرش دكه الخلف سع مان كاس ليام

ميدوال بمير شرق ريراحرص الحر بشوكه بمير كظي مرعوم منتى باير ربعل صاح في شاكر مركفي الدميرالعم مهروت ماريم ويرنا ام متى كا ميرت كده ، مصرر فروغ مهتى كا صلاح در در در در در مامشی کا يه شعراكي نظم كا تفاحيل كر دوسر سرمه ع كوصفر . بشوك . لا ترميم فرماكر ميانو و الكها « مدام شرار بلوهی کشرین - مدار اور خار - نظام اور مدام کا تفایل بوگیا -۳ قا رسیخن در مرا بر و ایم خیرالادی مطرویه، ۰ ، نعنی س شکلوری سه ۰ ۵ قدم فلك بي يوري م ابل العذب كا ديارعشق مين كوسون زمين نبين ملتي أ فا ^{را}سبخن نه اس شعربه بينور * تخربه فرما يا ي^{رج}ليل لقدر خ^{رس}يه ، كوتر كنين فرما يا يتين من رک کردیا ہے۔ آیا پناساد- کربیرور میں اور صرع ندبر کیمین بطور خود میصرع لکھماہو^ں قدم فلك بي ميال طا مرم تربين بي ميمرع ركفير كاتوبهار بطروت سه دوصاد- روسيم جنار إنين كرمصرع من ميريزما مركانون كوناگوار م كيونكه دون يكانكيا مونامخل فه احسر م يصرت وسيم كرمصرع واسع بريهي دوركردبا كوين على حضرت جليل مطلكامة الدي گراس موقع ریر" بیانه غرورمخل و شراحت می می لیدکو تجی دوگر زمین بنین ملتی از مین بنین ملتی از مین بنین ملتی از مین بنین ملتی صلح ال ال ال ال ال كرميرى قبركو ال بهي زايد خفا -اس لدمه مؤثمان بن كرميرى قبركو" بناياكيا-فن من مین نے خاک وائی مجموش جیزے میں اور آسان کر پنج زمین ملتی سخيمه يروشيون نے أوال م خاك بل الله الله الله الله اس براتيم ذاه جهزر وسيم زيه نورو بحريه فرمايا" بعاليصاه بمبر به خيال بن ما على لفظ ملينه مر منع بليغ بولي صرون اس كر مركي وجه سراس مصرع كرسانه يقينا ييشعر ماد كرفابل برگوفبله وكعيه نه سخ ترطور يلكهديا م- " الليم"

14.

مامالقرى كي وك ماكر شعرس حاب وال دى .. مولنا فقتل لحن صرمت موباني ما ب تعین صدیقی وں بوری سه طريقے اب ده دائح ہو گئے يرسر گاروين ے حاتے تھے اے ساتی عربیلے اور حوار کیں القور در رابد مر ر لعظ الدمك منادي سي مطلع بهايت تطيع بوكيا -سقيق مأدكل ذراأس قت دكيس كيدولك كمن حسات يشي كركي برسره داردان ي اللع مد مد مد مد الآباري و م مصرع الى من "أك ياتى م ك كا ف أما ري مناكر شوكو رهي كوريا-أك ياستى كالع میں ایک سم کی حواست بھی ہے" آساری ہے و ورکر دیا۔ دوٹو لاصلاحیں ہمایت عمد دہمی تعافط محدعلى شيط مرحوم وميورى فخزول بور شيق صديقي عول يوري سه ر ويكيام تبعدل زمنيفت عيال بولئ مراكيمية مي مكسب أنيد سادكا املائے مد وکھائے ہور تو یصاف کھا گھیا ۔ م م مر در م مرکز مرکز میں انکیدادہ کید سادکا دکرہے۔ اس لیے سیلے معرع میں عرصہ کہا وه ووسيد معرع كرمايت سے -ملاح سيد مرائد بوكيا۔ راے مرس كى مال وى-شیں۔ ہولکایات ہی کے مکوّں ہیں کیں ہیں شور سیں امیاد کا اصلاحه مد مد مد مد تقوش بل ما بيامعي مين مود ايك لدة كي زم سه تنوماً ذك ولط بيوكيا يه حكوس كي رتمايوك كُنْ يِدِي مِرْسِي مِنْ عَالَ لِللَّهُ كِيسَا اصلاح دَى _ وسد براماع میں میری استره را رومرسد را آب ہے ایسے ساگر دول سے لیکر وداے مام قامت لکی کر حت مراثیں۔

ترکے لیر حلینا اور نلوار کر لیر کھنچنا ہی مناس عقا

مولوی محدیا سین انجم - ۸

ہوئی قطع منازل عمر کی اُک مور -. باقی م مپونچنا-مهمین وان کاموان بوکر د ران وکر ملاح بوئين منزلين طرد گئي اك قبر كانزل

الخم الخم المكاور المكاور فوت باغبان تشويش كي خزان سه منين كم مه ارين اصلاح سه کلی کارشک را را را را تشویش م خزان سریهی برهکر را را بهلمصرع من "كليس برتك" سمعنى واضح منين تفريه كليد كارسك" ابعني صاف مولكم

روسر بمصرع مين رقى كي صلاح م يوتشونس مهنوان سمقى برهكر مهارس المصرع كاكية الخبه و ف خشك بوكيا به ربين فو نفشانيان كيون ورنه ور سرخ بين خاك مزارين

اصلاحه كيابعد وفن خون شيدان تفاننين اب تك عو زر سرم بين خاك مزارمين میدمصرع مین ول تواعلان نون دنو نون مین صروری تفارد وسر سرد فرخون خشک بوگلیا توخونعشانیا ن کیسی- اہنین عیور پرنظر کر کہ بیلامقیع ترمیم کیا گیا اور دوسر مصرع میں بھی تفرد ، كياكيا داورلاه - بيكه شعركامفه م دى ربا گررداد من الرا الرا الله الم المرات الله

الخم الني مر سرگنا بون كى روز حيزاع الم من فرا كيم و دائين گر كيونكرم ، ما رمين اصلاح مه در در در سمرکین در اسل صلاح سشعرمین صفائی اُگئی۔

مرزاع بير بيك عربية مرعوم نرتام ديوان مرزاغاً لم بمغفور كوئنس كيا تفا- أس مين اكيغزل - کشور مصرع مقر ۔ -اس مرزمین پاک کریا مربو سرتو عقم گودان نمین بروان سن کا مربو رتوتهم

اصلاح سوام الفرلي كي كود كريا لهرو ستو تق تعديد سران بتول كوهي نبده مع دوركي المسرزمين بإكرك كريك مريام القرام كالودم " بنايا- با لنم كى مناسب

صعت رورزے کوئی حین آگ ہے دیں حمزہ بر سا کمیں ملم دے حل کود راوه مر مر مورال الله مر مر المال مر الرار الم رمين كاحول أمكلاا أأروادارم حشوسة استميس - الكرهس ارشاد واري عوبمه ودال وحراب كالكاما اورين كاسرائول موالياعاتات ووتعالى إحاكركم ألارمك الوَالْهَا وَٱخْرَحَتِ الْأَرْصُ الْعَالَهَا) مولوى على احد مصطر سهار ل يورى - م سرى صورت وكيكر محول كو حيالى جوانى میں جوں وہ توار کتاجس یوان مولئ اصلاح ميري وحسه مد در سي ده ديوار ووار سول مد مد مصرفهٔ اولی س کانے تصورت کے وحشت ما یا جس سے دبیا کی کامعوم اوا ہوا مصرفہ نَّالَى مِن مِن يول و دويوار "ك كافئ" من وه ديوار يون ما كرنتنيكا لحيب رديوكوما مولوى عقيل ارض مدوى سه عقيل مراكياد ي دبلب أس كاره ره و كركرها أ يشيان أسم كيا م وعدة وردا ووكس اصلاح مه بنیان بودای مد مد تات دهاری مد مد مد مط معرج بن لعظ كل رامي تحاراس لي كان ميتيان أح كياب كم ويتيان بوريا سایا - دوسرے معرع یں " میاست و حاد بہ اے ان راکیادے راہے کے ناکر شر یں قیامت کی زتی برداکردی۔ عتبات سيسے بابو إقعي حموس يال اس ديده كيادل استارها،

املام سه نادست إرسي بمم محليب اسادرك كم م م م بيل معرع بن" به يا قر" يه كردا مير تعيم على ادر يعي بنا سياري تعارك كا اوسيد سرب ال معرف اول میں رمیم کی گئی اور معرف ای کی رمیم سے سوی دوربدا ہو گیا۔ معیل ول کے کارے کر میکیات ہوں مگر رواز بھی سريهي سلتے رئيں حکتی رہے موارهی اصلاح سع مارسته د کلود کها واسرو حداثهی يبليمنس سے سبرہ بالي کاميه ميرا دار موآ تقار سلام سے مصبحہ الی کا توت قوی سو کیسا

مند به کلیبن کاهمز هن میبرای بیلی کا مدام نداشته م به بهم فید نفس سر چدوث کے بعی صیا و کها ای زار کرا املاح اسدهی کام مید نه کفسکا سم سر پیراس سر سر را را را (مرطانيكو فكركلجين كيسي بلبل كوالبنه صدمه مونا جإسبها الأس كومختص منين كياكيا) جو نكرمطر اولى من حبيل كامرام الرائيم م " تفاراس ليم سيل كر سكويون بنا ديا" آندهى كامية. کھٹکا ہم "اب دونون مکر سربابر کر ہو گئے۔ مه یه تغذیر کرد بنی مهنده سرانگانگه مصهردم بینی و بنه پایندنفن کارمینرد رصیاد محمازا دندکر مرابع اصلح الرار المرحوكي كم كيد كندو را يابندتفن الله المرار الم مصرعتنانی مین کا کی طبیر مین بدل رین سے دوباتین بیدا ہوگئین -ایک اسیری قفس ر سائس میں بھی با^{ر ب}نگیر مہی فتید ہے فتید ہے صفرت مصرور م کمین دل مین نظر نمین آنا فلک به گور اگر ایر تنین آنا مسى كى مناسبد مد بيلرمصرع بين ساتى "كالفظ بهى برهاد ما جس سرمطلع مين كي کین می پیدا موکئی اصلاح منکش کادام ، تر مین کاوه مزاندرا بر رر ر سر را را " زب مکا فرا" کیسا معینوق کے تیرنظر سے معرتو۔ بین کا وہ مزانہ رم " خوب نبایا من مدره کے منبعل کے دیکھ کے جو بھی کروجفا کرد سے قومز سکی جیز مراس کوند۔ بر مزاکرد اصلاح مع شركت بوالهوس ناموم مع الرحفاكر و رر رر رر المر تبر مزاركرو «جغارو» بيان هي طرح نظمنين موايا توجفا كا ذكر نه كروا وربيكه و كه حركي هي كرو ره كراورنيمل كر كرويا جفالا كونوس طرح كهو كه جومجفاكرو ره كرسنهل كركو معهدا بسره كرندكي توجيها ورعلات مز سر كي منين ـ بوالهوس ميان معنى رقير ، سرجيباكه مرزاغاك مرحوم فرنوايا مسم ع کیس اوراکسیس خلن روگئی بوالهوس کی شرم" اور بے مزا سے بیر مزا زما دہ مز- سر دار م

سيدسه مان تك توم م ع وى ش ي ادركما طالت دو د كيما حاسب املامه دان کریم نے کوادی شویں سیلے صرفین مع دی موکوات کو مکوادی ماکر مطلع کودست کردیا سيد سي بريك ين كُنُ أيا اس يك كالجوازي سي م پدرا برسین را مرسمار نبوری ست معت المدمنت سادل بوري سه وص كايس الكرشك ودابوتاب كياطبيت كالكاومي وابواب املاه م م م تعلق م د د ا رنگاؤردول عول طاہے درورل نول - آحرس داد موقوف ہے ماک) منت ييمنون يت ومل كارندو وشدوس الى مارد ما بواء امانع مد مركة ومل كيموث كل مد مد مد مد (ما دومل صعات مع ش ب اگرومل میں بر موعات درمے کی مے جائ ہے) ایس ا سے سرس معانی بدا مومی -معت اسکے باسط ادوم کی مشکرا توب اس اس طریعے سے تو تما میں زمار مج اليي دلت توكواً له ١٠٠٠ اصلاح مد در در مصرف ان مي كماك في - أيسى ولت توكواراسين ماس كرات سي معوم اوا بوكيا صعت آلے بھوٹ کے رہے۔ رکس اول کے اس کلید، رے اے طل فارمح اصلاح الحلي وكوس كركس تعرضي مد م م م م (ماني مرودل معل ميم سهاوورور و لول متروك س اليه الا تعي يوس مو احاسي (يايو) نوٹ سے املامین محس واجعرت موی تعددی موہر شاہر ہی ورشی ادرگ آباد دکن خطع تقیس كرملاحصيليم بوم كاتفاد ومرت عصين كريك ساءدح كيان بن-

صوره مدم د کمده و مراک متربه به مربای اطانی سی روان تم نه بازهی م خدانی س ملاح مد در در در الم نین در در در در الرابعيع بن ويمائ سه «حضوا وربكارتها -اس ك عليه زما ترين بنا دما م-اورا كي مصع لکھریا ہے۔ ع رکام اک کے لب ر متعادی کج ادائی سم 4 منورہ مین کیونکررے مبیرون کچھ سروتمن کے گلائے کے بہ مجھرکیا کا مرنباکی ٹرائی اور پھلائی لا من كبوركر نرمبين السيركها مر منزموم فقر بهين -غزل ميراكك نوط مهم وه في لكها عالم بركه فايده سرخالى منين -«حافط صاحير. يسلم أب كى دونون غزلين هيجام ون رمین کیونگرکر زمینیون مجقر سر) اس بن ایسا زم کابهلو ممکیس کووه لوگ جونهها ح^{سک} کونیگر ر كفردينا كوا بنزاو برينسوا تربين لكهاكر تربين يلم يكايآر بالمم محمضاندان والون كالبيكام منين مېر شهموسگا آپ ٢٠٠٠ ينيج ولايق شاعركا-اميد م كه آميده مين آربي كراشعار ميانسي باتين در كيونكا-ساقياكي ابن صرف يجاب مركبين مرايك شاگرد كي لياقة وي ي كرموافق اصلاح ومتوره دتيا مون - انفى يه بانين أن سر كهذكي تين بن رفته رفعة بن أن كومنع كردون كالمعلاده ازين دلا - زا برا-جار بسعید متری تیم نظراً کرجو سینوین ان بوتی _سرتی دل کوو دسبل توکیون اسه برفعانی تی اسلام عدده مع نظراً كر را الرار توكيون بل مدول موما ال شاگرد کرخیالات کواپنی افغانو ن مین اداکر کرمهام کوورس - کردیا-معیدسه شهیدنارکا مقتل مین مجههٔ ومرتر برلما مری گردن به منجو^{نی ب} برتیری مهربان موتی اصلاحه ۱۱ ۱۱ جو کو دن يرك ١١ دوسر مرمع عين «جو» كي توتيد كو كال داييم. صحبة بين أكي خوا بهاوتقا وه نكال يا-

كالمرمش كرتي إداما موسائل دى الالهام - واع -ووت كراء مدال كى ايس مداك ال وحرف واه سكر ركام مركا الت أل كورك قال عي بم مين معورادا الطلمت معى إنواً مول في الماليا H 11 H W املام ١٥ - وأحول يظامت مي إيدا تعالما اسّادے اصلاح تودی محرعالسے مشہور معرع سے توارد بوگیا۔ ستہ ورستوب۔ ب استم عنى أي محروم حسم التواند اس قدر وتم اراب وما موسا حصور الانزك ما لى المجوير برقو لكا ﴿ قَالَمْ أَنْ عَالَمَ أَنْ عَوْدَ كَلِيمُ كَفِّحَ مِينَ ومِينَ ے روحت مال ادر يمال ي اعلان ول درست ميں كوك وارى وكيت ممال مامی فرکسٹس اور ماری میں وں کا اکمارسی ہے۔ حدورة آل جاري بين داعلمال أنه دخرد ريسيت وسين أل ب ملع مدردم جامي واحدا كه قدم أتي م م م م بالا سر اکسامیں ما اے ایک ولعظ الوس مس کے مسی کارو دیری کے میں واس تفاد دسرے واعد اسم است کی تعقید تھی۔اصلاح سے دونول عیب ردم کیے اسادانے تَدم آتے من سن وب مالا۔ صورة الي كت بي كوسكوس سكا روه المن من من ووايري سان م (ملاع مه محدی سے ایری کسیس بیارہ م مد رو اول مين سرس معلوم بو ماكركون رده سيس كرسك مسلح سعيد صاف موكيا-صرب كمارين وى م أيات كامرى حاداائ مكارع عدان م

(او طرور مر) كارمواسكم لينهو عرفي مي تقالس لمرترميم كي طرور مرجوني ايس الفاظء ندالصرور - بلاتنديستا تونيين مرجيعي كمشعرا عقر سرجانا موس (نورط مواه ٠) مكن مركه دېلىمىن مرئىد د بولناجى فى يومۇر مگرىكى يوسى بلات ندىدىي نايج اورتام شعرا كهترين مير به خيال بن جنام ،رساكوسهوبوا-منوره ولين اله: - به كسى كي تركي به فراق ميم بيد مجين ساب زيرنين ميم بن املاح ر ر ر انتهن مخواق مین سے تعدفت ا مر را اول مع من كسي عن جواق" كي علية يمين مج فراق، بنا ديا م اور دوسر مصرع من با برو مرجین ساب مرسین ساب مرکم وال سابدانا بر ناکر شغرکودر مرد یا م معنور و ديجي بربا ونه كرخانهُ دل كوظ الم تيراً تربين جوتير ، وه بين رست اين اصلاحه مد ال ال الم عنداران بن تر الد اله الد ال رومر مرمصرع كويرل كرمليندتركرديا ميم-صغيرسه وهكون بي هيمر مرخ كاغينين ليكن متم خداكي تنفين كي الم منين صغيرسه وهكون بي هيمر مرخ كاغينين ليكن متم خداكي من معن كالم بينور ط مكوشوكوقل وكرديات من السامن الطاكات بمعمالم الكي بي معنى ركفام موله ويرسو بعين ورصية والطاسي دروره در دعام علم مور و محمد تو بركاب تو نامراد م تری شه ماین هم منین اصلاحه والطروس روس دوامنس بين الرار الرار بيانصعار صان بوكيا-حنور الله الواني سركيا حال بوكيها بم الله كريم في حالين ار له نابعي ومنين لایت شاگرد نه سیلم مصرع مربه یوره مکاه کے دوسامصرع لکھدیا ہے «مصرع اولی من لفظ نا توانی کی ری دبتی ہے جب طرح را عالی ہو" قابل ساد نہ لکھا ج کرا مرکبا دخل ہو قابل کی ری ، رباناگرانا مرگزها پزینین (فوی^{ه می}وید^{د م}) شعراو کااصول م که فارسی کی (ی) آگر كسى زكري بسمر سائقه والبه يبونواس كوگرانا جايز بنين ركعته جيسر حبن شارى وغم وشارى وغيره ليكن مفردانه ظ كى (ى) گرناجايز ركها مصبكی شال مين م حضر ... داغ اشاذ جنا جها

صرومطرمهك كليا بكولي الماركي في الكيامة كالصالب ربناجا ب اول صع من العيار ك الله "كاث كالحريش كان ماديا ورينول دويا -اعاركا لفظ منيك رتفا اس ليه درى كي كري معيرة ول كالرفت كالمركز كالموجواءال كوني بجراموااران حاكمات املاحہ دل کے گروفت میونے کا رہجہ عالم اول صرع میں " میونے " محالے میونک کے میا دا۔اور احوال کی حکم "مالی" کیوکھیرک كى نىچرىس اداوال تى بو قاغ مروم كے مال مزدك ب-صديمية تمت عامل إيك إلى موكن ميول على واي كيويري اصلاح سینت تناش الیاکہ سرے سوگ اور قرمیں ہے ہے ہے ، اول مصرع کو ترمیم کرکے موٹ کلھا ہے۔ سوالے تنا کھیج کرکھ عرصی ساتھا می مولف كتاب كرمتية - لي عربي كله ما مايرب-صورہ کواس آ وعالم سورے طدی کود سے میں وہ ہے کوسے کونے بیس سے کرانے میں اس کا انتخاب کا میں اس کا انتخاب کا سات اصلاح مد دوجود محد مري مالم مركاه الم من المالي من المالي من الماري المالي من الماري المالي من الماري المالي م تذكر و من المالي مالم من المالي من المالي من المالي من الماري من الماري من الماري من الماري من الماري من المر ے گراستا دیے معمیری آه ما لم سور " سے اس بعض کود در کردیا۔ اور سروجیوس حوللد رمال مهر وه دون مليم برمحى سنب -حصورت استومين بول مبلات توكس كوچا بيگا ترى مالت يعي يو س بي ايخ وگريو جايگا حصورت استومين بول مبلات توكس كوچا بيگا ترى مالت يعي يو س بي ايخ وگريو جايگا اصلاح ترادل على مال وكا أكرمير كاسم م فالن ورب ويطي معيمة بن حاميكا وري طمح أدامين مومًا تما استفركواسان كالناا حصور ول عادكيا تاكي كون بي م الديد دل كي وي بوك كور و مور ا اصلاح مد بد بد بد بد التحكيد والتحكيد عدده بد بد بر دوس معن من دل وكي في الوائم وعلى كاكم والتحكية عدده ما إع ادروه در كيا ب " (وكم) اليالفاظ التدوك عرضيم عدد اركاك كما ب-

فامر م كاس تقرق سه بالارم عكس قدرصا و مروكيا دمنورت بر سرساً مر گوسن وه برده بنین والله دمین دم مراا سمند بر بنین اولاح ۵۰ ۱۱ ۱۱ ۱۱ از ارتامی این ا بهامصر عبن بجا مرئر ده نشبن "سرئز هره جبین بنایا اور به نورط، لکها یا سماله سیصاده. الطاسي تعي مُكارَ ، نرنيال ندورا ياكيا آب اسمِ كركواهي تحجر منين " وه نوره ده مرومیلتی م کیون بجرایات یا ده ماک کام مرتر سرجان حزین منین اصلاح ے جاتی جہجریارمین تومجھکو جھیڈرکر رر را اورية نورط ديام مِ معما فظصاح في حان كامجلنا محم كجور بدنين آيا" اصلاح مصرع سدشوكس فدر ملبذ مبوكيا-استا دا نه اصلاح حمنوره کیاجانوابھی در دمج - کا مزاتم ﴿ ح بِ اللهِ کا دل الله کی کسی بر توخب رہو اصلاح م کیاجانین ایسی آریم - کے بڑے و اورية نورط ، لكها" بهلمصرع مين تم اوردوسر سمصرع مين آب، بيد مر مراس يس مصبع اولی درسه کیا گیا ۴ است شعرصاد میوگیا-صنورت سنر كد يدج روستم عشق تبان ين فولا و كاكر دل بو توسية يكام. كربو رمال مه سر سر المر سر فولاد کادل عالي سي ته رکاف گريد دوسر م مصرع مين بجار « گرول موتو مد ول جار ميد بنا کر شفرکو درست کرديا -دة ريد برباد و رحبي محر - بين مم أس تر الرزنديد يوجيا كبي - كيون خاك بسرو ؟ اصلح أله را را بينجي تونه را الا الا الا الا اكما دومر مصرع كي اصلاح سر شغرمين رواني اور سلاميت محم علا وه زمان كالجلي كالهايطة البيدي منور مربون کرهی روش و ترین د کھکے کو ده تریل عالم کے بنون ین اون رہ رونون مرعون كوررسة ،كيااوريه نوسط الكهاكه " ووسر المصبع بين عالم كاع كرماتها اور مبلمصرع مين دس كانفظ زائد تهايد اصلاح سے دونون عيد ارفع مو كئے۔

سدكا فرصا وزلية ومما آماره قايس كم سأؤكر يتاول كي فري وك كالمرت عقد إدل ك م على ماتى المتمام والال بسلامع س ورس مك كي هرب مدرة علوسها ورويقا مركوني فدركم والحاه دب اورطوسا ه به التابين السير القلاعة شركيبينين كرد شاه والتصريفان كي فوسي كن كوان كي هرال كي السي كاني ودراف يكردود مردن بن دكي مائد الكيري من الموافق مرحی یا آبول می الیسدے قرارال کی باے کری ورق ما طور فن ہے موی درات بھی کھوئی امید دارد ک کی معرفة تال من تعقيد تملى وحدسه ولاكيا-استوش أكيه عاه للعدم يداروكيا-مارے لِآدر بولئ صورت تھارے سل كى كوانتا بھى كآ قرورك وارول كى اصلاصه انڈور ۔ ۔ ۔ مدیکا وال س کا اُمنے و اُسکا اُٹ ما یا ص سے مصاحب یا ہم کی ادیصر دروم میں کا سے آتا ہوا۔ شیخ افرار یا کیرکو حال ہوکے واقع ہے رہے اس کیے دارک نیے تیج کی جم ورست کی اُس پیٹر عمد مجاری في حيات عن رسائليد حصرت الخ د اوي احرحه ورنعمي مرادا اوي حصورت ينوى كوشرادت كو كرممه كو حيسا كو اك إس ناوتوس كى كردوصاف امان مداك ول مع مرع باس ما و وكدول ساسىكاف كرمناويكي اورافقاقمات يركلها ب كرسروك بوكيا -حصورسه والدعيول كالحدواوشدم يكاليان مع ديكي ليغين وخساك م د مامردين و ين ال دم امراصلاح سي مصرح كمي قدرها ف بوكما ادرتقال على تعيك والم-كرمير يحال إن عاكر ليا كادروم "وعاكوليا درسسين حاب رتماس عالما وكرموكني-حس وقت كدس ليتية بي الون كرصداكو صورت کے بن کرمیرے طور مر انگار املاح مه كنة إلى وي يصور مرافكاً م نوٹ۔ یا مامس ایک مام طریقے ہے مامل کا کن بیرے یاس کل سودے موج دی کی بھر ما دريك فكر كالصابعس إن اصلاحين وستاهين كرس في مد إا حلاحي فاي وازكودي - مرف

مفتون مركاني يموني كرري ممرجهاك يول ككريد كلة ديره زكس مرجواكمي كيا املاح کی فدر دلجیه بی مقاضی و رسان حمین را را را معرود اولی مین میولون کی سرگرانی کاسبه ، اور شور ۳ ، نه تفار دو سر سرمصرعه ثانی سر ربط بقي نه تقاراس وحبر سرايك دل حبر مصرع أساد خولكا دياجس سر شعركا يايد دوار كان سرتهى اونجانظراً مراكا بمثال صلاح دى - دلحير بما انها دل من كم ما حاماً م مولوی میران صاحی و قالکه نوی و ده میران صاحی و قالکه نوی و ده میران صاحی ایران مین د فااس کاخیال اکثر رسم میا به تقلید تم کوجهنر سیاری دادی اصلاح کے اور روفاج شعر ہو صور تنا اتھور ہم اس کے استحداد کی اس کا خیال اکثر رہم " یہ مجلوا احجمال تھا بلکہ خرور م ہونا جا میر تھا دو سربه کرمصرع نان سر ربط بھی نہ تھا۔ اسی کیراساد نرمصرع بدل دیا۔ اب مقطع خواہ ور بوگیا-صرد · امکی محصور - بنا» کریکوم ر نرا سرح بین کردیار وفاره ابهی احیار تم زرا تقیرو آکرمید کو وه انظا - تر مین اصلح به ابھی اصل اگرا علیران سر ار ار لفظ آهبا می مجمع مراورمه رغهٔ اولی مین «تم زرانظیرد» واحد سخطار کیاجاتا سرسی

رجه سهجا ور حتم وروك اورغيرو كى ملك كفيري، بناياكيا-عکیم محد علی مخزون لکونوی م یم مه ی مرون مون حب مجعکو دیکه لیتا م فرقت بین ایم یکی کتا- سی آمینه که و ه صور - امین رسی

اصلاح مه کس منه سرم سکرسا منه جاؤن فراق من را مصرعة اولي صرو . ترقى مر اليرتريم كياكيا ورنه كونيء ينها يبحان الله كيامعيع لكاديا-ميد محد ناصم عود ٠٠ بدن صاحب ناصلي ٠ ٥

بجرمين كيون نه كليج سه لكار سرمون مين + تفاكسي كم ته سروصل مين با زواب ا املام سه كيون نه مرا مرا كرش بجرمن كيون براي م اینی ادو کی سے نظامار چھانتھا اسلیم عبل ایکیا اور برقر کردیکف سائمات وی کا بیامیاتا م

وم كل حاليكا ما يايس فشركودين سي أسال بيوكيا وياسحال الله سدكا فرمس برك كعوى سه کی سے چوزاسیں طاہے کی کا دائ سی کس سے رحمت کو ان منکام موروزا ہے املاح مة اربيعية بن أد مرتعين ومرتعي سر معره اول محص رتی کے لیم میکام محرکی دعایت وظر کھ کے دلاگیا ور روف کامعرہ می مراريحا إل أتالمدالت تفاحسان بوكيا-بداس با ترعلی ما*ن عرف من هما حسد داد لکع*وی سه د کھورد ول صاکے لیے مرکو بھیا و دل رگر عور تکس اس نگاه ک اصلاحه د د د د دلير کريا سي کل ساه ک رارك معرع مان س لعقال اس محنو تقااس لي معرع ترميم كاليارات شوصاف موكما رارے و افرور سے داس قائل میں عردیا عاصت ایس محسومی محکو گواہ کی املام وحول كاحول داس قال يراود معربة اول مين تين عيب يتح - اول زُودو شع أه قرب قرب تين علم عمل بصاحة عند دوسر لعذفول ميطف واصاحت اصلب ون كے سات عرضي محاماً إسب ميرس اس وحى بوے كا دكر كا مرور جاہے تھا - جاكو اللي سا و ل بر نظر كاك اشاد مع كام واجة ر موں کاحوں " ساکر شرکونفیج کرویا۔ منى من الدين حال مفتول الرين سه ره من وركز و ديكاآب شي اليس كياس مدا دوير عرير أماس آيي اصلاح حسرك دل مى روات مرك سي العيلين مد معنوں سے جرا معنوق کو تاس قرار دیا تھا گر شعر ال جراہ کا دکر دیما اس وجسے اساد مصرع اول مل دیا دورات واد الل دواب سے بولئی اصافات می کول ا ماسع شرع رس سے دراد ملد ہوگا اس املاح سے ایک ارک ات یعی بدا برکنی کروا ۔ مرک کی امتاعی امت کردی کئی۔

معرعه ناني مين كاو ٠٠ . بيا نيه كي ضرور ٥٠ . تقى كيونكه بغيراس كرمصرعه اولي كومصرع ثاني سم ربطائي ننين حاصل موسكما -اسي وحبّ سرتضرف كياكيا -معهذا دونون-كم مصرع مين تعتمر م معنوی موجود مرساگر معنی قافیه "بشرکا" "اغرکا" مین اس طرح باید هرجا تر مرن اگرد مران برتن لاغربية مارم بتركانه واستاد) كم شك مواتن لاغربية مارم. تركانه توية نيداله ومكم في رفع بوجاتی ـ معانی مین ترتینی وروانی آجاتی -بنیاب مه تراپ تراپ کر گذاری بین بجرکی راتمین مسرگوایی دینگی جو شکنین برای بین بر تربی اصلاح ۱۰ رو رو الما الما الواه بين شكنين حس قدر بين مريد بمعرعه ثاني من "شكنين" مه كون كا و • سمر ما ته اگر غلطانهين توغير نصيح ضرور تقيين - اسى رج سر«گواه مین شکنین سی قدر مین " بنایا گیارات دی ای کانام م که کهین نظر نده چو بتياز ؟ خِناره كرف وكليوكا آج يون أعمر المسترها مع يولون كاسهرام ياه عادري اصلاح الر الأ الما يراح الما الما الما الما جاز - ربسهر مرم باند هرجا فركوگندهناسين تهيم بلکة نا الرمين بيولون كايروماجانا گذهنا کهلاتا ہے۔ آی وجہ سربا سر گندها م " کر "برا مر" بنایا گیا۔ بياسة ترجيح فطرين وهنين إبين أمله ترايني فرخم التمنهين بير سرول مين كه تعداد منين اصلاح ۔ وَرَجِي بِي نظرون سے وہ ميل مربين بل مركز أسكر ول مرمين بيا ہفين يا وندين بتياب كرمصرعُ اولى من تة تيديقي اورمصرعُهُ ما ني من "ديقداد" انها كرمعنون مين بمل صرو بكيا گيا تفاينسالگ ٧٠٠ ، باريعيه بوشكل سه نظراً ما يعبي تفاكه أنحفنم كرقبل نظر كوتر هي ماسيدهي كجيهنين كه سكتر النمين عيور برنظركر محضرت جاويد مرعوم نے پوراشغريدان جس کی کیا تعزی میسکتی م - اس منتم کی اصلاحین صرو · اس غرص سر لکھی جاتی ہن کہ شاگرہ ا مِنْ عَيْوِ ، بِرِنظر كراً بينه و سم احتياط كرين -بتیاب و حلق مر تاق بر رکھو شخبر وم نظمتا مجار . لهوکی مرح اقلام سه الله المتورك الله دونكل ما الله ال بهارهم عن "ركو" غيرت عقا مصرع أني من دم نكل مراب "اجيمانه تعالس وحية

يىلى دىسى سى سى نامداكيسى تفالىي راها اس دمت ساسى زىمركى اورى ئى مىنى يى كائ كى تى مى مۇل كى دىنى بارا قا سايىس سالىدى مِست ہوگیا۔ بح_وں مرح میں مل فوج میں دال یہ تعاشے عومی " مذہ ہی، دال یہ تعا سايكونكه طركارال بيهونا عايات محاور وتفاءات يورا مدهوب موكيات لذي معيب بو محم علكمان تقديدات رهال كورول بفايال مول تعلي بال ادر ال الم وحد المال الماء ركالك الماراك روال يزل سنف ون دان ريزاموا مور کمیشا تعانی کا حال کرارا امسائع سه مد · · · · · · · · · · · · ماآس كرحب دمرب كاسك يراموا اس مدکے قبرے میں میں مکہ ، طرد کرکے " کرکے " ما یاص سے عمیع میں طال روگئی

ا بحرير معرع مين بنيء حيران مب سيّع وف داون رمياحا ١٥ جيار تعارات لي إي معن عن رميركياكيا ادما ب يدود داب وكيا-

ورس میں کے سکے اِس کے درکیس کی دھی اِسا جسب ور ووالن سے ساء کا کوئے واکر بٹالے کے سے سول صدول کم

م آرورے کے سے س اسرکرویا شے ہے إلا واکے مور كوا

اسلاع سه مرف إعوال معما يول مرل دام وتأيادل كمه وثم كم ما سود كرويا معن بوإردلليب موكيسيار

مِیْتَ مِین مِیاَ۔ بُکھوی مد کس کے بجرے اتنا قرار ما بھے دار مُٹھاں شے تن 8 مرکا ارستر " + " 4-14-65

من الكالنا الكر" كربد به نغره الله اكبر كرميم سهور في شغرمين سيرا بهو كني مرص ، أن المسرخور سمجد ليكا-سيدعلى نوار ، قَدَيم نبيرهُ جناء إبنيس مرحوم -. کیدهی نواز مقدیم بیرو بسانه میس رام میس ابعی سه کرنا مون تیر^{زظ} کرما مین عادی مشخطریه میم کدود راسی دل کاامتحان نیکر س اصلاح مه فراق مین سرونگامین بتن نظر کرتبر سر وه را را را را مصرعُهٔ اولی مین اول تو " ابھی سے کرنا ہون " اس کر سمین ذم کا ہیلوتھا۔ دوسرنے عادی مم نعول م بعین خویا فتراور بهان «عادی» فاعل مرمعنی برنظر کیا تھا جوغلط مس وجه سريهلامصرع بدلاكما يج مكر ببلرمصرع بين ترنظر" قارد بوجيكا تفا الس وجه سه دوسر مصرع مين "نظر كم تيرسه" نظم كرد يأكيا -ار شعريا كو صاو مع وكيا -قديمه نه البير المنتجي المبيريال المنبعاتي الله المستحديد من المراك المراكسي والمستحدين المراك المراكس اصلاح جودوقد م معی حلته تفه و بھی مرموون مصرعهٔ اولی مین " نا "اشباع سم ساته غیر دمیری تفاله آی دمیرسه الکل گاک کر کرنهایه براز رضاع لكاديار ، يشعرعده موكيا-قدیم سه وه که در م بین که م بیجر کا مزااس مین کسی-سه کهدو ابھی ختم د استان نه کر سم اصلاح که متھاراول بھی بات ہر اور مرادل بھی ہے رہ رہ ر سلم ضرع من بجركا مزااس بن اجها نه تفااس وجه سر بوامصرع برا حلي-اب تعربا معذبوكيا-قديم مه براك به واركر ترم سمدها بره م كيانا و تقى عوكون اوهر برولا برهم م يران د كا تركيور ون كويه مه لقا برهم كه تهم جريل كه مشكل كشا برهم غل فوج مین زبان به تھا ہر زلیل کی ار خرریہ ہنین ہے پر جرئیل کی اصلاحت بيكرزبان سرنام على وخداره كيانار بحقي جركوني أفهر بزولا برهم ميدان وكها محم كلوزون كويرمه لقايره دن يكارتا تفاكه شكل بشا بره فقره می زبان به تها بر دلیل کی اب خرمین بنین ع پر جرال کی

سے متراکوا خراد کرایاہے۔ مسدودا بهت حسين ممارالا فاصل ومدرالا فاجل المراكع وي مروم املام ويرور أن رشم في بيسي رأ الملاكر مد مد مد مد بياس ميں كائے مرح مول شك الك كھلك كا ما إحس - بمينے ديے جاسكا ستى المرموكيا داورج بيوال كى ترطاعي العي يقى كوكوب وه وويلى يم ہیں تواسکوں برحی اموس کے عیلی عرص یر کھا ہے سے معرف مل ہوگیا۔ المراع والمحام والمعال وراعي فادار بيداد وكانع ا ماج ٢٠٠٠ رو ١٥ ٥٠ حسيال من المنتفة بين بولول كارت ا دل تو د د نون سسرّون مين لفظ ما مح كا كما عير فيسع قفاء و ومرے دم ماغ كا شا دا ب واتحا يتمأ اس ليد عن أنك كك لكاوياص يساهم كودوس معي عدوالميداموكيا المكى كم عن ين ل آياد موالك سايد كوان من كل آيد يقرت امال ٥٠٠ ١٠ و قراب كالحالية كوركميا بي تراكر كل في ال يقسرك يط من ال من ال المراد العارة الما العارة الله على المية المحرورة على -مل داہے کی دعایت سے ستر اکتر کل آئے ہیں چفرے کیا وس مایا۔ ستو کی سردی وگری ے دل دیا۔ا۔ شرکم ہوگیا۔ المراه لك يُرْمُونِي روشَ الدّر ليس كاك كى بد محياوت ما داى كارس كدوا واورى املاحه فلكريطوم كرمول علد مد رر مد ا ملاع مع خالمہ یوعزہ فرمین حلام مد رہ ہوں ہے۔ مسلم تھیرع میں « ہوئیں ہم عیرضیع تھا۔ اس دھ سے قطوہ گرموں مما یا گیا۔ سمال اللہ ب كمائتادام إصلاح دى-

ميدوقارآغاع و ٠٠ بترصاح ١٠ آخر خاه خورشيد لكهنوى ١٠٠ رن میں و تیرکاست پیریپیل جائیں گر کم کم کم تر ہو ۔ اپنا وہ کل جائیں گر كرديا كيا اورمصرعه اولى مين كالم الهرية بيير مظلوم نبايا كيا كيونكه دونون مصرعون مين لفائل مرية بيرة لا وردين المديد منا م خيرخلاو . وزماح - . تفا_ با سرا رُون او این بیات منظ جائین گر اخره مشك كوبعر كرجرى بولاكه السهزوا بیاسهٔ رُمین قربیا سرنتی ر ر ر اللاح من المركهاعباس نور ر جايز توبة تعامكر غير وثنيع صنراء تفااس ليرمصرع بدلاكيا مصرعُه اولي مين" بولا "كااله • عَرْثًا تَعَالُونَا بح كوز م ليه التقول مين مكل جائين مم اختربية كرشهزمينه بهزالمر ستركدمنا هثيار مقبرً عُهُ مَا بَيْ مِينَ بِإِسْ " مِا يَقُون مِينَ" كُرِيخِيم سيَّ بنا ديا كيونِكه مه تيا مذحلِيا تفاكه كهان ۔ سربکل جائین گر ۔ اخترے دلیو مکین سرمونی ہر رون کان کی مجنون کر بعد دشہ مین ویرا زموگیا مصرعُه او لي مين « ديكيمو» بعرتى كا انفظ تفا-اس ليرسيج هم " بنا ديا -اب شعرعده بوگيا ا فور كر شعر مين غاله . كر شغر سر توارد هو گيا مېر - غاله به نو كها م كه ۸ مجنول جومركيا مِ توخيك أداس سم ﴿ ر من را را را را در من المان کی مورد کا انسوس میرا ذکر بھی ا فسانہ ہوگیا ا اصلاحه مرجاع برطكه ميد الدار دنيآمين مد سلم من عمین توترمیم کی ضرور رہ نظی دوسر سمصرع میں بجا اس افسوس کے دنیامین رہ بنارشعرس سلام ميداكردي- افسوس كيفاب اخترجواني بي بين نذراجل بور تربعض وقد ، كاكما سج بوكرونها م مجه بر على بدوا فعد كذر حيكا م اس لم اس فتم كمضاين

سارے سارگوموں گرہے حوال سے رابط مجھے حوول س آلے تو کودٹ اور مع کولیا دانا ادرگروب لیا محادرہ ہے۔ ہی وحسے میدا سطرب می کواسا ما آگیا ارتبوع کم مجا مسيد قارا عاع ف عامد آخر طع حررشيد لكه ي سه رن ين عير كرمسمير يو المالي كلم كام كرة وف اياد و كل عالي ك اخلاع میں مدر تقلوم میں میں قرور کرسیٹر منسر میں میں ا معرفہ ان میں کام کرتے ہوئے کل عالیہ علی مہم تا اس سے ودکرسیئر تسرینا کروا ہج کرداگھا ادر مرغة اولى من كالمُ تُسْمِيرُ طلوم ما يَّلِياكيوكه دون معرول من تعاسمير والصاب امر مدك كوم كرى ولا المروات ماسة كم مى وبل ماسي ماكن ك املاع عد مركم كالعاس على و و و و و المال على و و الم مصرفه اولى والمكالف كرا فألوا حاير ويقاع ويرهيع صردري اسليه معرع رداكما احرسه لها شريب مسترائ كرمها بشياد عج كرب ليه إلى من من ما كالن كم اصلاعه د د د د د د د حجے ے د ه معرفه الى ين كاس إقول ك يحص عد مادياكيوكم و ماريات عاكمكان سائلوايي احرسہ دکھوکس سے ہوبی ہے رونق مکان کی محمول کے بعد ونت میں دریار ہوگیا المائي مي د د د د د د معرورا ول ين ويكيوه محرق كالدع تقاساس ليه اليج هيام ما ديارات شرعوه والما اصر عرما براك ماع والى كى وتك الموس برا دريمى اسار بوكيا اصلاحه دراي مرحك و مد دراي مد مد رر میلے تصمع میں درمیم کی مردر ۔ معی دوسے مصرع میں و ساس مریاے انسوس کے ماكرسون سلاست مداكروى أحوس كرحا أحرج إنى مي دراحل بوت معرف كاك يج بوكر بقاب محديدهى يروا قد كر ديكاب إس الي بن تركي معاي ب شواكها خرازكم الله

ہوئی ۔اب میشعرعدہ ہوگیا مختره ارج خ مقطه کرنولسه بیکی تم کیا مرتبه نه جانتا بقه اتو انام کا اصلاحه در در در در در فلم وجور د سبه نه جانتا تھا شقی کیا در در بهله مصرع بين بجاله ر"ميستم" ـ كرمع ظلم و جر" بنايا اورمصرع نانى كى ترميم سه شمركى طرفه ضمير يهير دى جو خاص قائل امام تھا اور مخاطب وہي جينج ريا جو بہلے تھا اسب شعر درس ميروگيا محترے اُر سر کلے سرزع کے مزکام کیا دوا۔ مشتاق ہور یا ہون بین کور کے جام کا العلاجه محشرنه كسرطرح سريد حاؤن انتك غمر الرار الرارار الرارار نزع سر ہنگام بائھوم روا کا استعال تنین ہونا بلکھلن میں یا ن ٹیکا یا جاتا ہے روسے ردوا ساته بميارى كاذكر عبى مونا جاسي تفا الفين عيور برنظر كربالك الك كركم مصرع لكا ديا ادر کورز کر جام کی رعایر - سه «انتکع مهی خور بنایا اب بیشعر سرمة طع موگیا -ز ° لان صاحب بالكفنوى مه جاره رام الكه بررحم بدم تقدلين تمنكن ليسر بكلتم بوك بركافي اصلاح ، په چاره گري ته وه سرح کلي سفاک کلي + رو را را مصرعُه اولى مين نفظ "مفاك" ووتمثيال صلاح مع التعرب: بين زيان قاصر م راصلاح سربير شعر ما زك اوراها يه ، بهوگيا -بهارِ على مناز كرتيرون تق صرتون سكما عكر سكدوكه دل كى زرا خراديد ا اصلاح مه ر ر سر ر حزر عبار کر بعد زرا دل کی بھی خیرانید ا رونون مصرعون مین ایک او نوترمیم سرشو کرائن می دوسر کرمود گر وه سلام "، اورروانی بیدا ہوگئی کہ جس کی تعرایہ " بنین ہوسکتی مذجر کر بعد درا دل کی بھی خبرلیا "اس مصرع مین در بھی ، کا لہٰ ظامھی استاد - نسہ قابل تقراہ ہے۔ لکھا۔ بهارسه صناكا رنك ميهي كاييشوهيا كسيى ر ذرانه حون مين تم البينا ليقا عجر لينا اسلام ه در در در المین نه در در در مصرعهٔ مانی مین « زرا » کی علمه « کمین نباکر شعرمین وضاحه - ، پیداکر دی نور المين اليك خاص طريق سه حاصل ك كنين يرب إس كل مدود موجودين

محراه محیلا تری ست بورگارال رفعا مادرس سے رح ۱ ور تان کا املام عام يورې ياس عني ماليس اراد ك علم مر درمنال كل معرد اولی مین تری شد بحراحها مقاکید کوشت بحروه به که حرمت و ک ووری پر ماش ركرب و على س كفي به اوراس كوماس كي سير كه بي - كرمينون كي-اس دھے الل الگ كركے يربهم عدل وياكيا اور معيجة الى معرب اولے سروامال كر دكم ياي كياكيا كيوكم عيا درت سے رحاه كاريت ال كلنا كي مقاات خرمان مكل ممسرے میاد کر تعسک ، یا تقاع عول پی پیٹ دشت وحشت میں جو رکھا ووہ واماں کلا املاع سي ب وحت كاس ترك في ووبة الله على عدل براك ماكرابال كل می و با در مرد و میون کا قریب ہوما اول تورا تھا رومرے سوکے علی را^س ألحي بوك في اس الصرت ماديد في درا شعرالك كرك كدياتولا حوار ب- يعى کیپ اساتنہ مکا قاعدہ ہے کرمٹ معرفعظوں کی رمیم سے مدست سیس ہوسکا توجمورًا دومرا سوككواس كى كويراكرد في بن-ول يكارح عنا سارك بوكدارا ل كا مخرمه مرج روسيه نسل ١٥٠ وسكال كا إقدحالي مرے كھرسے مراجهال كنا اصلام الدوديد رحم هسي سدديكال كك

محترکا تطلیمت بلکا قداراس لیے دو مرابطلع کوریا۔عوصیت ہے محترب بوں صدلیس کلش فیرالا مام کا اور وحد حوال سیس علیدالسام کا اصلاح ب مد مد مد مرشون حوال سے میرے سام کا

معرفدُ اول کومعرفہ آئی ہے ویسارط مقاص کا کاملاک کے مدیدا وگی اور اس پطلع مایت صاحب دگیا۔

سط معرع س الدولي كل كالوراقة - ادرده بدا كالحاده الدور دوس يرك ندوا حالة ب- اى ات كالحادك ادرك ادر كل داع ما الي ادركائ ما تكف ، كم سيد الي ا

مخترمه دفر بجر تسرط منابي حاسكا خيال ن كالم ربين وه دور جنما تنهي زركه بين ل محترسه جسه ديكيا جدهر ديواني سكوكرديا فؤل بريثيان ببن بنان جبان تحنزر سردل اصلاح مه الله بدق بن گامون بر فداآ کھون برستا کے ا ، سلاح په ۱۸ د میر مگامون بر فعداا کلون میرستها که سرد میرد سرد سرد سرد سرد میرد میرد از در در در میرد میرد می مصرع اولی کامعهٔ دوم کمچیر محید مین ندا ما تفاکه کس نه دیکھاا ورکدهر دیکھا اور دیوانه کس کوکردیا عا رست میرد كويامعتوق كو-اسى دجه سربورامصرع بدلاكيا ١٠ ، شعر باكل صاو ٠ ، جوكيا -محتر المبتوسية العلين كي كيا تقاليه كن مير عسية سر تراتير في يان تكل اصلاح عبیجی سول گرفته مین آیا تھا گر سر سر سر سر معرعة اولى لفظ والمركزة تديما محاج تقاكيونكي بغيراس كرتيركم بربثيان تكازكاكوني نه تعاراس اصلاح سرشعر من و بالمعلى و محماج بيان نبين مخرد ع و المراك كارك المرك المراج جمان من أمين البنظم سرجوبراك حاك كربيان كا اصلاح سه رونق افروز خمبن کمیا مود کی بیروفعیل مهار را را را را را مصرعُه اوْلَى مِن نَفظُ أَمين بِالكُل مِن مِن نَهَا بِلَكَ بَعِرْ فَى كَالْفظُ مِنَا أَى يَدْ بِدِر أَصْرَع بدل دما كُنَّهِ ا اورار بیشعرمنایه شاندار موگیا-محشرَ ۵ ایک ا د نی به شا چی دل پر در دکی تھی جلہ بھی ٹنھ سے تجو کلا تو پریشا ن بکلا اصلاح مه عاشق زاه ، مقاكيا كو ئى شركي محفل فركهي بزم تن " " اس شعر کارخ ہی برل دیا گیااوراب شان ہی اور موگئی — مفتر میں وسيريسه وسنة من بين سبلب والت بدد مهاييل عبو ششوق مين نمين ليسروسامان كلا رصل مه كونى كا ننون سريكد مركه مبارك بتيمين گر سريّن شوق مين تيمرر أر بِلامصرع به - ، وهيلا تقاحيه - كيا كيا اور دوس مصرع بين حور في شوق براتفا اس كي وگھر سرمین بنایا گیا۔اب شغری بندق بے مثل ہوگئی گرد وسرامصر شکسی قدر رتید مرحوم محم معرع سر كراكيا ان كامصرع يه مر - كر مر وحد من جوين ومروسامان كلا-

مخره اسی کی اوس وست کی شدگی آخر مهمی کو حاسمی و کھا کتی حوال ال املح د د د م م م الک در د د س تودل کوه د معرع اولی میں وقو) سے "ساری مدھسے ہاس لیے ملا ادر مصرع الى میں کم وجو رًا مي كما ول كوحوات أيا سوس سايات و سارئ يا دس كمي -اسدول بي الدوا-محرب مام دات دوكل ما تدهيرك ماع ومرع كون ترشام ي عدا ا اصلاحه د د و واکفرس معدد د د د معرفهٔ اولی می وه ۱۶ کی تعطی بوتی شاید به بوتا روه ساری داب حرک ساله همری ما تر صوراً ما في كا « وه » عنه مقال من اكل عيك بوما كرمو كما لها معال م سے مصرع آلی میں ترمیم کی گئی جس سے شوکی مدش مست ہوگئی۔ عراء عمد کی در سوئے ہیں رہروال عمم کوما کے بی تیتن سریا دا۔ ایا اصلاح مدر در مدم حکال در کرما کے میں آر مدر در مصرعة ديد ميسودك دكك مائة "ربروال عدم عصكال عدم العاب اورمرة الى يرمين بن تقيدتى اسك مير والارار معرفال محرمه عريب وسكروم السامح كح ويحم بارى اس بروك وس كاساكا اصلاع مه مد ميس م م مد مقط به " سط معمامین مجیم اوروس معرع من ماری شرکر تعالس ای مات محم كيس ماياكيا رووصي مصرع بن و مركوب كي حكر روع نقط ماياص الظ «س» مى كل يا ويعرن كالعاتها-محرمه لحديث كالأكم موال محرر مان حرراب ومد الماك

اصلاح مه مره این علین افغ کے کون ان عمر ساب آن دہ مرس مرس مر مرس مقطع سر پہلے درست تیا مراصلاح کے معد درست ہو سکا۔" لدے این اس کرنسے میں مرای "مراے مت ہے۔ اور دونون مصرتوں میں محر بھی کاول کو بھا فیلز

مزلافه من محتره از کیا- م مه آخرکوسوزباطی نے کدایک آبکہ م ولین لاکھ جھالون کا اصلاح مد غضد ، کی آگ لگاتی مے رز رر سر سر سر سر بہلامصرع ترمیم کیا گیا کیونکہ دا تحرکو) بھرتی کا نگرواتھا اور ''اٹر کیا ہم'' یہ بھی براتھا اس وجس بدلاگیا راب به شعرعده بوگیا-محتره ادهر سریم تری محفل مین جا زواله بقر کراس طرد ، سه ترا حکم ستربار . ای املاح می تفاعزم که در کھولین لوگ زیران کا را ببلامصرع لجيه ألجها ببوانقابه بتانه حلتا تفاكه زى محل مين بم كدهر سه حانه واله تصالح سر شعرصا و - موکل اورمصرعهٔ نانی کا معهوم بھی ا دا ہوگیا -م سرسار ، بون ورسرسه مان مهوم می ادا جون -ممنره بدر .. سرغیر بھی آئے تھے بے بلا مربوع مجھی بیر برمین بر بھر کے کیون شار ، آیا اصلاحت الدر الدر الدر الكيون أميد كو الدرا

مقرع نان میں بجا سر مر عرکے " کیون آیے کو" بناکر شعرین و ضاحہ و لطوہ ، زبان میکرو محتره بناؤن کس به غیرون کوراز کی بتین مسرایک پونجیها مهمچه سه کیا حواب آیا

اصلاح مه للطاعم به خط ستوق ان كوتوبي عالم أله را را را را را بلامصع ترميم كما كما كيونكة المعنى في بطن الشاع "كامهدات تقا اورجه ين ك خطاكا ذكرينه كياجاتا جوابه وكالعنوم ادانهوتا-مخرے ادھر تم اللہ کے گئر کے میر سہلو سے اور اس طرو کی کو مری جان پر عذاہ، آیا

مصرعهٔ آنی مین «اورکس طرو ۰ کو» ایجانه تقالس گیر«ادهر ملاکا» نبا کرشفرکو درسه مردیا اب بایمی د و نون مصرعون مین ربط بیداً ہو گیا -مختره میان کنج لحد نیر ، دم به کیا گذری بزاربار بچارا نه مجه جوار ، آیا

اصلاح ۔ وہ ا کر قبر ہے کہنے ہیں نیند مکسی بهلا مصرع بدلاكيا كيونك ببلم مصرع كو دوسر رمصرع سر ربط نه تقاء البصلاح سرشعري ب پیدا موکنی اور معذیبی صاوم برو گئم -

1.7

حقیقت ما المحاکم اسلے معرع میں عش د کھدیا۔ اب شوا مصد ومیم وگیا ا صرب مدود طابری سے ور مرکباحث شوق نظارہ تھیریے میں محکواک کی دیا ملاک ل املام و د د راه کنین سفین ل د د د ر رو کمیاحب دوق نظاره ، کو قل در ولک مر ترکیئین حدو مقیر ال ک ، ما ایس به داری معرع كاميح معهوم ادام وكيا-سحال السر السرسه ألاس ست كم يتم شع ايي المتداكي للم يحو فيامت دقت سركو بشرائ املائع مد اگرو دہشت فقہ مارہ یہ در در اور است کی بیٹے میں در است کی بیٹے متن منظم کا در مسئل میں میں میں میں م مداکراس ست کی بیٹے متن منٹ کے محاسے میل معربی میں اگروہ متم فقہ سارہ سایا جو کو در کھنے معرم ين تيامت كالفطب ميريايت سيط معرم ين ميشرمد مار منايا اسر کے کئے دارگدری مم اصا تا ہوا مع کودہ دیجے ہی اسکے ایکے ایم اصلاحه م م م م م م م م آدر کین کیا ہوا دوسرت معرما میں اسکے کیا ہوا کو ملا۔ تھا گر مجاے اس کے اور کیے کیا ہوا " مس سے لطف را ل کے علاو رصوی حرال مطلع میں راو گیس واور کیے اس کرے کی کما وا دری حالے سے ال اللہ۔ ا صرحه کیون بجرس حعام اے قلاع ارحاق سے کیا ما زر الحج کرد م عرکے میعال سے اصلاح م م م تكاما له در تكاما له در تكاما معرفات لي س كيا مائه والهوك ميكر الملحاجوا بقاريات اس كم ميكا الحوراج" سأكر سعركوسلجها ديا – ا مره بر ترایز به مع بکتی برج ول مک خاند ول کار ها برهایگا املاع م بربراتیر بوت که ری یکی ین ب دل مُكَ أَتْ أَنْ ول كا عُومَا بوما مُكا كالن معاك وسلائم اديامس عصري رقى موكمني برط - ع (مامين حاس آفرطع حضرب آثم م وم مست المين -

مصرع من موه دور میں آج مرئم ہوش رہا آئی۔ ہر پہلس کی مناسِد ، سر پیلر مصرع مین الروش بيار سرون مكياخور بنايان اللاح سريت مغرنهاسية ، لاه وركيا-نوار بهادر ان خان مخم نشا بوری نوار لياقه چن_{ان ا}ضر لکھنوی - ۸ ارون كونو منه في كيام يرد كيفتر مو صد قواترر م بين تم يربية سان سر اصلاح ۱۰ در کوتم غیر سرنه دیکھو در در او کا «عور-سه نه دیکیو" اس کرم سه نه مهوم مصرعهٔ مانی کا داکر دیا افسرسه باعث درد نهان تقام محجه معلوم نه تقال دل مرا دشن جان تقام محهم معلوم نهقه ا حِس سرمهلله ما معذا ورنهامة عده موكيا في فوالصلاح وي-

"باعدی کا لفظ بینه مصرع مین - میخل کفا بیار سرا سد مزن ۱۰ دید سرای بی برر حس سرمهالع با معنداور نهاس عده موگیا ینو باصلاح دی -افسره مین قیام بی که در مهن نهراحیان نهراتها ده کا مفتق با به جانان منزکیا زنجبه رکا اصلاع به از سر سرسر سرست نقش با می رصلفته بن گیا برسرسر

اطلاع کی ترمیم سرتبو ،مصرعُداولی کا قوی جوگیا «حلفه بن گیا زنجیرکا» اس کر م کی انقراه یه جو-انشا داندا صلاح دی -ان می سه تشارشده مدرد ما ارستار سرکرد قدر مراد جواور اُ دهر اور

م و اصلاحین بھی جنابے نشترہے بندید ہُ دُاک ارسال فرنا بین جنابے شتر نے حصرت نفر طباطبا کی سے بھی اصلاح لی اور خباب شوت کے سامیے بھی زانو ساوب تیرکیا۔

سره دیال آیا ہے عمل و مستر ترکان مالکا تی واره اموکا مجوماہ ہردکہ دل ہ معلى مدائد كام كي كاوس فركال سال تركم كم مد مد مد يد معرع وترم كركم امنا وف شوكومقطع كويا-أسهيا ل تسرفي دوول مع ب شرب سوجیاے ہوے تمیرادا آئے ب کو مقل بی دلس سے فعالیہ املام مى جىمكو كو كون بى اولاكى اولاكى مى مى در بدا مصرع كيون رميم كياكي أول وسمتيرك موجيا ن كانوت رماار يواك ؟ بر طرا انقا مصرع حواسادے لکا دیا گاس سے دوسے مصرع کا توت وی ہوگیا والر كالعظ يهك معرع من قابل دييهي-سرسه داوز سر ميمى عاست ركمين بوع اك كو حادم وك محرس ميا أن املاعت محيد حرر إيد واعس كالمن م در سركا بيلا معرع معيارتاع ي عدمت كرابوا تفا-اورموداد في كامن أب باوتطاعا حصرت شوت مے اندا سے موج لگا دیاا مصرع ان کی س قدرجاہ ول کیے۔ اسر المنداراف بول برس كوم ي ترت ير حقر اوره عي وس ما تركى روا ألى ب اصلحه و د وقد س که سد وآت د د د بلے معرع میں دوسرے معرع کی ماسب سے کسی قدر رمیم کی منی گرد وسرے معرع س کا خور کے کشد دراسے کی دعایت مات منا احد کو ترمت سے کما تعلی دیکے صوب کے لعظاست شعرش كمتى وسيال مدا بوكسي وات كالمام كى رداا ورمع أكسهُ رفع كى رث والني كَ سترسه وسيس ماكل مات وميماني وورس آم مع بوس راآلى ب اعلاع موت ساري بول ميسي خاوه په رو سه مد مد مه سحال سدكيك فظيرهرع فكاديا ييمس كحس قد نقريب كواسه اول والمن معن ساك لقص ہ تھاکہ برھے س کراہت معلوم ہوتی تھی۔ و مرسے عومیس مثبا پیسے وحب ررسے سعت دامسل ہیں دومیجانے میں حلیاتی کوں لگا۔ قسر سر پیخل مائے میکرلام تفاحس بي دكاك بدابوتي على إساملامي عرع كي حمال لاحظهون ووسم

ننترے ہلال معبک مسیر کردن کشون کہنا ہے حوسر فراز ہیں جلتہ ہن سرحور کا مہو بالمرحريا وكي شرصير مروء ، جلنين على ابرحاله - بن مرحمكانايا ياجانا- م-نشره عج بمود سرفناج من مرآ- رنشتر كه جراع كواكه برمن عبلها سرمو-العلاج مه رور رو عالمين رور رو عالمين رور رو عالمين المراع كواكه بالمعلمان المام الردياء ٥٠ - المعلمان المام المردياء ١٠ - ١٠ منتر كويا - ١٠ - ١٠ منتر كويا - كو منشل حُرعلی شوق قدوانی مرحوم عبدالحکیم شرجالنده ری م حنامالیده باوُن سریکس نرمیر دربایی منگانین بیول جنتی بیمرتی بین اساس سامالیده باوُن سریکس نرمیر دربایی منگانین بیول جنتی بیمرتی بین اساس اعلاج معگرا مرسائی سیکسی نے ہر ہر ہر ہر ہر ہر بلامعرع من مناماليد وباؤن سو" يمكر اغير فهيج تفاس لير اشادكال نرسكري مان سر، باکر شعرکوفھیے کردیا۔ ۔ بہر سرد ہے رریہ۔ نترے مددا سرعش الفہ برلگار سرخی قدمون کو کومنزل دور مجھ سداور پہنجان ورمرل نشرے مددا اصلاحه در در توتی در در در در در در - بهار معرع مین اسر مرم کی مندان صروری، نه تقی که مین دوسر به مصرع مین اس کا مترادو· -رمي سرم اوره مين "موجود مراس ليراشاد فربج مر"مير مرمك توم) باكر مفرعين اورزورس واكرديا -نشره برنعا مرريط وضبط آنيا عدا دم عربين في ملودل نير سبكان سترابيكان مردل اصلاح مه يرريط ما مي توديكي كس لعن - أسريليا م بهلامقرع كسرحن سرزمهم كمياكيا كه دوم يم مصرع سربط بيدا موكيا - للكهيسلا 🦫 دوڪر ڪرمين پوير 🔹 مپوگيا 🗕 هه به اصلاحین بدر میه واک دورها بنفرنی ارسال فرائین موُله ، شکرگرار مرس

نشره دکھورخ کال کو سکال سے جیباؤ مصر تیج کاھ ہوا ہے۔ کس س ا مداد ا م م موسود دورسد معرم كى زميمت شوس ساست دروال بيدا بوكني ساكر بيط معين ويكا م کال کے رلموں سے ہوتا موادر می عیا تھا۔ نشرسه عفر عمر کم و و و و معرکامیها ن من علی قرید جمید اس شع داسال مری اموی مور سر مر نهان میر بهی دم عرکا سر سر سر سر اصلای العاط دی بین گراک دراست الت بعرس تقید کا حاک میس عا ما اراسر عى اجها ما وراملام عي وب هي-سرے سیوسٹس برے والے مگر تی کا مؤعثق ساک دی ہیں پ بہت بڑیاں مری عساقد واودى طائے كم ب اس بى اصلاحيں سى كمدو تى اين -سرك سر محكار كدرائي - بال أسال سروادى سى على ارم ب كرون م ملاح مه أسال يرما أشاره كرد بام و موسيد م م م م بلال آسال کے کیے ہے اور کا اتار وریا دو مارک ہے۔ اسر المعصر الشريع قيس كوكل كي بالتين كوه وصواص مكون أولوه الم ي ا العلاجة و من من من المرابعة سرے رس میں اور دوں امرور ور بات اس کی رو کے ال کا بر املاص ميسين بول ولك يركواك مروس رر مركتي مد ملے معم میں رس - عول میکوداکشی میون سے علد تھا۔اول و دور البح و ول کا کماہو احیوب ساعری میں دائل ہے اور تعریعی ل کے بینے عمل ہی ریاد مورون سے اس . مصرة ترمم كماكن مس معد فواورس موكما-

نوار ، حدربارج ، مولانا - يدعلي يرزنطم طباطباكي كاه وي نتر تنجاس نام محرعي الحكيم " من الله الله دو تنكري ركهم تعركه صياراً يا الله الله و تناري ركهم تعركه صياراً يا الله الله و تناري ركهم تعركه صياراً يا الله الله الله و تناري ركهم تعركه صياراً يا الله الله الله و تناري ركهم تعركه صياراً يا الله الله و تناري و تناري ركهم تعركه صياراً يا الله الله و تناري و تنار ملاعه، " " " " التحالي التاريخ " " مرغ انی مین دایکی ، دو تنکری رکه تهم «اس حاله - مین صیا دکا نامکن تو م مرشاخ مرغ انی مین دایکی ، دو تنکری رکه ل برتعانواً عيم اس سرزياده الله عن مي يعني مياوكه . آيا يحبر ، اس كركانون ميلل ل برتعانواً عيم اس سرزياده الله عن ن معنی نشر کا و هشره تفاکه مله کم لیم عنورین قبر سے کھانا ہواون بادایا ئ واز بونی - انادانه اللی ت اصلاح من المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد ا نشره ازل مین نوررخ با رخها بحری^ف میده مسکلون مین موهیا ظاهروه رنگ و بوموکر نورمین عرف رنگ بی کارنگ بقال سربیان می گفرور می عرف ایک باده کار کرد بیان می مورد می میرد ایک باده کار کرد بیا اور مین عرف رنگ بی کارنگ بقال سربیان می کارنگ بینان می مورد می میرود ایک باده کارنگ بینان میرود می میرود ایک ب نشرب موس به ندمهم م نفخوار مم كونی غوره مهدر و مكرمين كير و و الحل ين شعربيع_ي بهن ببيامو*گيا-*معرفداولی من مرکونی مرکوفار در رکید مدلیو" بنا دلیس سر شعری ترقی موگئی نفره امنائه ول برور قلمل من كهون كالمستحران كالم المرينا مرينا مرينا مرون فا دوسر سرمعيع مين بجا، "ركعدويم" كر ركعدويكا" بناياكيونكم بهلمهم عين كسي اور سم خطاب بنین مید شاع خودی افساندول برده قلقل مین کهند کوکه را بر آس مینی آل على" كعدوكا "كنابر" ، نا . . . ؟

سمرعه مالی میں کاے شکھتے ہیں "کے گرتے ہیں " ساکٹ کو کھیے کوریا سوے ہول کارٹے میں میمادرہ می ہے۔ مگراس محل ہر شخرتے ہیں " می انجھا ہے کو مکہ تحراقے ہیں میں ایک دور مال مصطرحاً كي بين تعريب كوهم وتكية بن بها معرف مين بن كشداع وي كول اصلاح سه و سر مد منتجے یا تقامت مو مد مد سر بر بر میلے مصراع من ویکھے ہم ہم کا کوا مبالدا کیر تھا جگڑ سے یا بغداے اس موقع ہے سوموق الکی معطره ليحاؤل كياس يمن استرك عول اركوال إن ياقد من اوك مل كعول دومرسے معمرع س کاسے سمایت سے مرکا ول میں ' حو سے سایا کسی بارک اصلاح دی۔کورکیا ير مع اول كم إرسه حافين ماليول توكاول بي يس سه ماتيان-م البه معطرتماتين ين اك واع مي سين كسي تا إلوث يه إس من كول العامد و م المؤلف م و الم دوسر عصع مين اكب بكى فقد يقى اسادت تناوكس ما كالراس يكوده كردا-مصرف ریجو محے عماس نے وفائل کوکیا تمرو سکونے مودت عودم ماکا امام اصلاحه اللاس کیا کول د را در در در در در در سلمقع من تم "كى كرارد ما على لك مد يبعوي سه تم عك كاس العلاس كالول ماكرمطلع كولمدكرديار مصطرت بين تواكر كو كوين وإدل كوف الكانفاء بمكرى بحطابيس مرامر يعطام معرس روال اورسلامت معام وكلى-عده - اصابعس درامهٔ ذاک موصول جوئي ريم حافظ داري سيدهلت على صاحب منتقه كال يورى كے تكر كواريں _

وأفي اللح الى كانام مفاطرت وشمنی در در می مجھ سرتد: امیری جان اور و قرین گھیان لیلیتی ب n 55, n u افلام م ر از را ال معرفهٔ تانیمین « وه بی » کانگرا برمحل تفاج یکه «تمنا» کا تعلق دل سرموتا ہے اس کیے مدل کی ، ناکرشعرکو شیع کردیا۔ بع ،کردیا-بیاری اصالع م-مهٔ طرے ذرا علین مِشاکر سا مسراجا کیل حیا ہے۔ کھر سان مبیح سدکھ انکی صورت کیفنہ والہ اصلامه دراهمن شادین یا بلالین سامند ایمن رو به رو بر رو بر این ایماند ایمن ایماند ایم اصلاح سرشعري برحدر في موكئي-مهٔ طرے صیدنوا میرند بیجیو کمیا نتیجاس سرتکلیگا تھار عظم میرکر ترمین حیرا و مکین وا اعلاج مدر سرر فرمانه تم کوکته کو سر اصلاع من رر مدر زمانه می کولتها ؟ بر به به ایماس کرد کهار مامه تم کو پیلمصرع مین در کها متی اس مدر تکاری از را سبه به تفال لیدی اسراس کرد کهار مامه تم کو كنام، باكرشعركوريان كرسانج من دهال ديا-مساسه رنین اکام کری کی تری مورت د کیفرواله ادمرهی اک نظراودل کی صرت د مکیفرواله املام مرتبن مے میں بالاصطام الله المرام كري " بيصن باكرترا و اصرف كيا الكافتهم سهاله يقركاد بندوالا بوك المنظم من الله يقركاد بندوالا بوك المنظم وقد سخن بون كون ندخة وقد من كريول المين نهين بملتزين وفر بني يكي بعول المنظم في منظم في المنظم المن

معطرت وللرآمام عالم من ووطاهر من كام كرقب ادامام تعاكا ركيسا اصااح مه كون اس رارس واقسيرانات كمرايد الانصرة ترميم كياكياس عصمول مصرع الى كانوت وى بوكب مصطرے کوئی ول دیا ہے اساکوئی اہا سرائے کی اک م بنگامہ ریا کوف قائل ہے امام مدرك برك باك بالمان بالتون على مدر مدر يمامع كم مل دي سے دومرعم كامح معدم ادا بوكب كوكردوري س بنكامه رماكوم كأكل كامال كياما أسياس ليع مركع بي كانا او يومون وكاس مايسة سام ، م-عده املاح--معطوحة تمع بولى به حال بروار وما بهم حرور وو بجين كالم من براول اي كالحاب اصلی سے ردش ہو جال روا ہے ہوگا عربی ہو سیطے معروض متم ہو تی ہے جال سے کامیے مثم ردش ہو جال ہوج ب ما اکو کو حس كمتم وش بوير والے كا كا مكل م و كھيے مرف دو لعطوں كى ترميم سے شروى روگيا- دانتي بي اطراصلاح ب اصلع سه محد گداسے کیا واصع بوری سے تاہیں م م سل معی کے مل دیے سے معرف فعرل کی تال بدا و کو کئ اشاداء اصلاح ہے۔ مصاب سي بيست المين عدت وردارك سيركلت ودكريت تايك اصلاص محرمار کلی وں اراسے س تو سے میں ہوتے ہے۔ وردارا اصل مطلع من بديا مصرع حوب تما كر دومرام صبح عمل ميلے دوا تعادات كا الاس يميع معي رآمالدمع لكادياك شروس سيآسان ربيدي كيا- اوالعلام -عطرت للامسيحامة كتنول كواب كوني سرعيسوا ماماتف كب املاعه لدير شيدول كالماعباليا اسا دے بیلے مصرع کو مدل کرسوکو مطلع کردیا۔استطلع میں معوی و آیاں قامل دیہ ہے۔

مة طرسه وف رز كربهن شار سمرايان كيادن الم سنظالم مراايان ليدليتي م مِن ربط بِيدا بوگيا اور شعرمز سر كام توگيا-مفسطرے باتنارہ سِنگامون کاند دیکھ اورطرت میجر ، تری بیان کملیتی ہے اصلاح مه رو رو در کددکھون نکسی ورطون مراداک کی را دونون معرون كي رميم ستنعرين الك خاص ادابيدا موكئي اورمعهوم دي رما-مذ عرب تری شوخی کرمقابل مین قری بنیابی آب کوئی دم بین بریان ایدلیتی ب اصلاح مه ته رو در در این مرکبی بقراری کنری در در در دونون معرون مين ترميم كي كئي - بترميا ديم وال اصلاح ميا نظرنه اون کسی کوهی جوده زار مون ین دریدابل نظری جان کا تار مون مین مِلِهِ مصرع مِن رجوء كالقط حشوتها لنداميلا مصرع اس سرترم كياليا كوطلع بلندموكيات ٥ نوار ،اصغر ،ن فأخرلكم ولي بر برمخرم دور منجاب داخر الميذ حضرت أفاح مرحم بالنفرا ترمين كماكب ون تواجيدي 'ایر'لکه وی کشاد حضر "نه فاخر' دوله " کدُه جنامه ' فاخر'اواقع محلهٔ رَّهِي پرتشرره به . فرا تقه ـ ثوا بُصا آ موصوف ترتيب ولوان كر ليرودون وارسلام كدريد تعردص عى دداه من ميصرع فراي الشرر سجار برسول خداي حرص " مصرع درا يروه يه تقاراب ماساد جناسي - رُمع لَكُا أُوكَى فرالمِيْ فَي صفرت " ما بر" أنه يمضرع لكايا- إ اک بیٹی د کم یا رخیدر سے دور بر المئر سجنان کرسول خداکی مس مه يا ملاحدن فو دخيا م منظر نه يدراني والمروانه فراً مين يه ١٠ ما صلاح خو دخيا في زير سيلي-

املاع سے سے یں کچھ اگر میں مال سم میسد آجو س کی ہواکیون ہو معرع الى من تعيد في اس ليماك دراب الت جمين يعيب ره بركيا مصاره دت يرام كياات آل جال كيا محدر بنائ كي دولت وال كيا الماع م مرزادكا معر ورد م م ورلك در ا المطلع مت الجعام واتعا وويول مفرول كترميم سا اليحاماصمطلع بوكرا معمال وی را حرف دوجارالعادارم کیے گئے می سے مطلع کی شال بی در بورگئی۔ معطومه عادان بوصافي مين لل في كوتم المحراد وعد كون ل كامال كيا العافرة من ما ما م م اصلام ده در د معرفه اليهي مم كي كيامرور في سعرفه اول من تموجوه تعااسيك كالنص السرايمي معالمه ما یا درد ل کی کرار می دوون معرول براسی می اسلیے محائے دول کے واسا، ماکر شوکوشرکود مسطوع تزادر محطؤ بادكر وكتفسيرة كرن تمرعددك ساس مراحالكيسا اصلاع سه بر مد توقعین سین اصلاع مد مر مر من تعیین میں مد مرابط المام اللہ اللہ اللہ ما کو اللہ میں مراکز مورکو تعیی کردیا معطرت عدام تھ مرکے وہ ما سور مرکئ ، وکا عراف رحول کا اسامال کیا اصلح سه د د د د دو دو کا جاست ه اصلام سے شعرس صدائی بردا ہوگئی۔ مصرحه و بعوال عك كته بن ثلاة ويس املىمه ، مديمة بن ياتانى املام سيتمرس بساحت بيدا بوكلي كية بن الأداة يكو الربع على أسلي وهيمة بن بم ي المع ما معامه مرى وتسرى اسعال ليلييه مي كودسات يرارال لي يتيب اصلاح منشه مد در در محمر کی دولت مری ممان مدمد بياسم ين كاس الري مسكم الما للط مايا وومراهم كي ريعا اس لي وراهم رل المامن سے مطلع كي شال ري اور وكئي -

وان ظلم کرر م تھے یعباس پر کسین حسيب يان تونيكدر مر تفريسرسر امام دين رانها عقی شیرکے زومک کوج کین بازوهدا تقرثنانون سرمجرو يقيين ما زوجدا ِ تَقْرِخُون ِ سَهِ رَكَبِينِ عِنْيَ حِبِينِ اصلاح مه كهير مرمور مهى جارطرف سرسياه كين رغة تفاعارسمة سرجال مم بي تيرون كامينه برساتفااس تشدكام نىيارىم ع ترمىم كىاگياجى سىراس مندمين لطافه " وفصاء - بييدا برگئى جو غفر مقرع بين ما نول. رئيلرم ع ترميم كياگياجى بْرَكُوا جِعَلَ عَلَى الْوَجِينِ وَمِحْرُوحِ كُونَا هِلِي عِيانَهُ عَلَا أَسْلِي عُونَ رَكُمِينَ هَي بِنَا يَا نشي أح أن على خار الحرار ، شابجهان بورى مرحوم محد شریصین منظر فارمروی - ٥ اور اگر مو تو پیم ر گله کیون مو 🖔 دل کسی بربیعی مبتلا کیون مو اصلاح مه ول حسينون يوسر جِوْمَهُ بِهِلِمصرِع مِينَ يَجِي» زائرتهااس-ليسحيينون بي نايا ايطلع صاو . و برعسه بوگيا ره ظرمه مجمد سر برباک کیون نین ہوت مجمد سدخلور مین تم جر داکیون مو اصلاح۔ ہ ماس اُکر گلر سے مل جاؤ رونون مصرعون مين مجه سوكي كواريد نمائقي الديبلام صرع ترميم كياكيا صلاح سه مهار مصرع كوروسر معرع سرربط پيدا بوگيا-شعرصا و ٠٠ بوگيا مضطرب رازی با ... کیم دیرشیده رازی با ، مر الاکیون مو کیجیے عهد بر وصل نوست میده جونکه و و نون معرفون مین از کی بار^د کی مکراهید بر سرمی بقی د د و مرا^{اه ت}س بیتها که لفظ^د کیمی اب شعرار معال نه متروك كرديام السليم مصرعه اولى يالكل بدل ديا كيا يعده اصلاح م مضطر ، معاملہ میرا اور آر کا م درمیان میر ، دوم راکیون ہو اصلاح مرعشق كل مرحمعًا مله يرطوه به - الر الر

نىلادىم بېلىمصرع بىن معاملة كاعين ساقط بور باتقا اس لىراشاد تر بورامصرع بىل دى<u>ا</u> مضطرره سينمين کچه اگر نبين حليا گرم آجون کي ج رمواکيون بو

د دق میں موالا اکی حاص تہر۔ م علور اللے آب ایک ایے دیروکٹ کے الک برجس کا ۵ استوا ماست را موراعطیم کا دیکه اورکس تنایری ل کے مرغلی محدعارف کیرهٔ اثنین مرحوم-سيدما دق على وب واستعمامات منس سه صصح شاعب کا ملک ربواطور سترق سے طوہ کربوانا کا وحط اور "امائركاروكيا موسيحبراع طور صحاب روسي بول أك اردوردور سرولهك دكفائ لكأأب وكالسرح اصلاح ۔ سرے میں امری اُنے اگیں اُسے کی طبع مری تعن کی بھرٹ کے محلی انوکامے الحرين عيرة مين وسرولك وكعاف فكاه وكرة بيل قاراس فيه مري اري أعلس ما اورايع والكاملوه وكالا حسیں سے میں مید بعول <u>کھلے ہیں ج</u>ے شار تا دور جا مدن*ی میں دیسے ا* تسکار یونون وردینے من اتحار مایدار مل برارار می کوکرسے بوٹ ار 4 كيون دل سيء مد دمسلاح س حلوسے کا اُساں یہ مرو تا اتر تھی کھلنے میول یو نے موتی تحسیر کھی حر تع معروم من كوزكرية وكزا لما تفاس ليه كيون ل سة سأكر مع كم مع كرديا مسه بركري نفيس وابرسلطال كراا مر الله وأف أكرو عاس ادب دوري المي ليه كو بوسفاليوب والمسروا حرمة وسهاسير بمدلعا اصلاح مستى ول ترساه كے لتكرمي أيكے قرا ں حال *اور حرکیا گھریں اُ گئے* چوتفامفرع ترميم كياكيا-كيو كدوس عرده ، يركر الايرهيم الف الماح ت

1

رله ، ۱۰ انتهاضيط كي مِلاش كوركيس توهمو سانس ليترمنين و مأب كابير ووالر اصاح مه ضبط کی خوم انفین ایک می مزاجنیا رستر سر می ایک مراجنیا رستر سر منبین موسکتی۔ « ایک م مرناجينا "اس مُكرِي - كي ين نعرفة بهو عركه جوا صلاح به وه سبن أمورًا بيه باخروبا كما أيخو (ب زمانه مین بیدا کرسکتاجن کم ملکه قطر - شناسی اور لطه نظر نان دری ناجبا و برارد و ٠ سبق مورليل ونهاررين م^{مر}-ن، ررب ده رربی مولوی می در این از عظم از از می این این این می ای ولله تاريخ بيش كميا تها ـود يرم خدا نه شفامیر مرآوه اکو دی میمرط ج مومیر سردل کوسرور تمازرو ماریکا استویم یاکهدو مبارک نها معظمور مولانات س كرفر ما ياكر ازرو مرابعيات الراركلك المرجيات مردواوراجيام یعنی تیر*امصرع ب*ون بناً وہاجا^ر ۷ " تمارُ کاک اسبحیات ۱٪ وسیم "مینانج خود حبناب ک^{و ش}یم ملاسته «تَعَفَيْوَشَر» ماه ایربای ^۱ و او مین یون رفتطراز مین دمجهکو پاصلاح مولا ما کی در سرین در ای كولكه وكه كلك كالفظ خوب مرا دريم اله ٠ اب حيار - كو كلك فرار ديناك ايجي باست مروجي ادراصلاح مسيقان استرا خاكسارمُولَه . "داكب ون اينا بيطلع مولانا كوب إليارهِ أنبينه م كه م قاتل كرمقابل قاتل مجهكوبيد درم كدور جاكد والين سقاتل قاتل س كريد " بي "دفره يا اور ديريك بطلع حرمياس اورخوبيان زما - تمر مسيم بدارشاد فرما يك مصرع مانى يون موتا توخور يعقاد محبكور مركهين لرم المناف أناش قانل الموالح لاجاب تقى يسليم نى برى كيونكه مصرع ما بى بن ما لفظ زائد تفاستونهى من خدار كھ مولانا و موصود بمکوره ملک مرحی نظیر مزد و ستان مین شاییری مل سکر علمی وا د بی

مۇلىك ولىك كېيىم ياسىم كى موت دىكى 1 مەسەرت كلى كاللىكى قديت دىكى ا صلاح ۔ دیکھیے والے میکسس ہ مدر از کا کہتی ہے ہو مد بدر رہے۔ اِسَالِع سے مطلع کا عن اور ڈھ گیا۔ پہلے معرج میں دیکھیے والے کا کڑوا اور وسرے تھرع پر مراکد کهتی به و دنون قال دیم^تان-مولف مدر درکاهان دم صنق اروائ دو ایک نگاه علط (مداز کی تمیت د کھی

اصلح سے دردی عال ذک تھے ہی سے مد مد مد للمسترارو اور باك أشخ ين وورست ده اراب سطرت محى سي مُولف معاتبك كيك كو اكفول إلى معراً أوالم ﴿ أَكُم صِدِتْ عَيْ مِيمَ فِي وَمِيصَتْ وَيَعَى

را ما اوحائے والے تجرکے داد کھنا قوما علی ہوگئی ہے شمع ششال کواس ہے اصلاح مه مد به مخوّد مد مد مر مر رم مد رو مد می سامه عنواس مجرکه معلطه تقارد دون طبع اول جال می داخل م عمرک دایما مڑکے دکھا ایک بی ات ہے گرمڑکے دکھیا بھرکے دیکھیے سے دیا دانسے ہے اس لیے تح

بعرے مد مرت مایا گیا۔ رواف ماج رور ہے تنے دیکھ کھری کے حراع اس سے ریادہ کورع بال واس ا صلاح سه دو آتے تھے دیکو د کیوں کے ہم گھٹو کو ہ مد مد مد مد مر پیل معرع کی ترمیم سے شعر میں صعائی اور دوانی میدا ہوگئی۔ شعرکیا ہے صرت ویاس کا فرق ہے راه مه دل کرار بر ایرها آبون در دولت بر ای مقابون کریره اس کار بر دار

مُولَف موه ديم من علمون بركوكياكيا كالربي من يجراع افروزي كورغ يبان وكليم عاو

بلامع ابن عُكِير كُوم إن اصلاح نه تفاكرات دكامل نهو فوحته بين بكوار ربعي، يه

اعلامه و الررافو تتربين شركوار على مررز

مرطاور برها کرروشی کا امله و ، دویالاکر دیا - رسی ہی اصلاحین مبلق کموز مواکرتی ہیں ۔ ولانه مهار سزخم کی کیا فکرچاره حوکر تر تنفین نه جاک کیا تفاته می ن رفوکه تر املام ہ جرکے یہ رر وبهار طمين صراحه . نامقی اور حکمه کرزخم سه تقبیری موکنی -مولف عدا كروا سطياك جام م يلاساني ازل كرمه ، أعمين سبوسيوكر الر املاح سه قيام ٢٠٠ تر نه كيون قبرر ليبور دوش ر بليم كارميم سنتعرب بلاء - أبيدام كني قيام - ادرسيوبر دوش حرت مهمايس ولا اله يراكم من من ما كله سه عدر ال نور كل و كيافاك أبروكر تم المل مه کر مرسی به تقدر در عبه معرفهٔ ان مین دان مرکا انظام جود تفاجیکی ضمیر انسوون سرمنظبی تفی تومصر نواو ا مِنْ يَكَالْفَظْرَايِدِ بِوالِياسِ لِمِداتَ او مِرَاصَ صَرِت رياصَ في اِمِرِ مِيرَ لَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَ موسع" باكر شعركوا در أهير حكر دماي موله. مه جنم مرز من تونس صنور من قدر في على الرا "مينم - زميرون ترى صورة مر دكي الله ينه نهيرون ترى صور - ديكبي فرالب لفظ کی مکرار دو تون مصرعون بین برنامه اوم بوتی مرسر مگراس محل میر دونون مصرعون من البینزکس قدرخوش نمایین جسر برونه ماه می امرین کهناز بیا ۴-اصلاح اس کانام م م كم يعلى معرب من "بن "كالفياحة عقار اس لصلاح سرمطلع بين ترقى بي منين مولى مكريم عي رفع بوكير

کی زمیم سے معرش کسی گری را دائی۔اسادا۔اصابع ہے۔ یں فاکرکے متو کورس سے اسال پر بیو کیا رہاں قافیش اسالیا منظر معرفون کی ری میں لکہ مامکن ہے ولف مه لدساي ألا كون كون أن قياس ين كول طوت وسعل كاككول اليي محسل ين اصلاح م العدس الشك كون كون راس عقول ي محترك كونى طوت كري حاف لكاكيول ويتحسل مي قات كى إلى من من من العظامي الدين الرقاء يعروبيت التون من منطح ک تیامت حرکاظ دکھ یاہے۔ متول کے بیاد محترکا سامب انتصرع کی رحشکی فسطوں کی ہیں۔ مدش كينين والى وملاست آين تواكيس ووسيرمي ينظيم عل كالمراقاص ئولف دافراً ما قوم إرسرود ع كرجا ال إلى - ديرول كوراتسكيس بوحاتي وزان ال اس اصلاح کو کچین کیدکد، وی السام سی میلی مصری ش کوئی سقم تعا کراصلات سے میط مل مۇلىسەيان كى ماكرەپ ئىكى كارگىڭ ئى دراد دان كى كاركىك كورويان داس افاء سے دار کا نے میں واحقا طرکا مقصامے طاہرہ علمہ مام کا ہی ہے کواشا دکی طرکس میر کے۔

مراه . سه قیام جمین بھی گور سربر بواکهتم سواراً کم کمان ک قابی بی ترخیار سهم کا آیا اصلاح ۵۰ رو یه مما کرمسی انداز سه نوبه رو رو رو رو مصرعهٔ اولی کی ترمیم - سرمیه شعرز بان محرسانجین دهل گیاستم از داستوبه بیران است جو پیول لا نم تقرور لیجار قریم کی گھر ہے م کیون سرترہ ، ہماری عنادل کا ہوگیااورزما نہ بھی برل کیا۔ مواہ مه برا مرآ کینزمن کے کتنا بیاد کی جواب کیہ تومنھ جو مراون قابل کا ہوگیااورزما نہ بھی مدل گیا۔ اصلاح مه بجابوا مربه - المينينسار عكس کتنا پیارامفرع لکا دیا که اب به شعرتی مینائی مین طوما بوانظر آیا به سبحان اسله به مینائی مین طوما بوانظر آیا به سبحان اسله به مینائی مین می در ایکا مین مینائی مین مینادل کا

املاح مدر رر رر المفاح مین معنی المفطر کها گیا- مگر به محل مجها گیا- را المفطر کها گیا- مرا محل مجها گیا- را الموطر کها گیا- مگر به محل مجها گیا- را الموطر کها گیا- مرا می معنی مین خود به مرابل دوق دراد مکمین که مادی نظر کنتی و مین اور که مین که مین می میسید اور که مین که مین میسید اور که مین می میسید

ملے مرع میں د ولعطاتر سم کیے محصے مدتھاری کے محاے مکسی کی مایا۔ باکہ العط ساری دیارجادی بوگیا دی کوکر د دراکے صعد کلندیا حسے سوس کتی ترقی کو مراف مه مير في بيراب من يومل كاسان كيا كرفتين السب كي داهك رنيان كيا سل معريس كات ويم كوليا بالاس كياء في كاكيا عند بداكوني اورست الليف مندار "كي مك يهب كد كه يس وصل كاسال ديكما - والي الله تكاكما الهب ر الله عرفي كوران بران وسكونيه عي مراة حوس وروان وكما املاح مه مد مده مجر سيد اردال كاليد و و م سمال مذك اصلاح دى معرف ايك محرف جوے كى كرت مة مون دوار مايد رُف ہ جوعت کی برمگیاں ہن کی کیاں کیے رمگ رم و مصالیا کا شا۔ آیا رُكُ مَا يَعَالَ مِنَا مَا مَا يَمِر يَحْكُمُوا مِنْ أَعْمِينَ كَاحِدُكُمُونَ مُرِسَكُ وَهُمَا عَالَ اصلام مد مدش در الكرد الكرد المعادم الم يد مع ين يهوره يكوامها مقال يك أتادك ميكرة ما كركون أو كافظ مى ركد ، الصلام عصرف عيوب شوى يس مع يوب كديستراب عرب المل وكي اكرد وستون كى ر ما نون يرب -مؤلف مد موادر وكول لات المحريث كدر حيول ك شام وميول كاشاكي سلىمىرىس يىل چرى مكارتما دچى سەمئايا كىي دركىمىلى ب-رۇس ئىدىردىن ئەلىمىلىمىم سىلىكىكى رىمىي ئىلىكان ماركى مل مدير دن كام الم ورفي مال عام تراك ماست محروق ميم ماني كي مرورة بقي اس ليه مورد الي الي

" "جعلك" كريجا سر" زنگ بنايا"اس زنگ و به كرېچاء سه تغركيا سركيا بوكيا-بر درسه برماقی کرانکی بنون فیال بن فریک برم ایس ایوکی إصلاح مه ساقی کر بغیرلداه و مرکبیا را را اسل المسلاح نستغرين كن قدرسلاسية ورواني بيداكردي اورضيق على مهالاه يهي د ويالا برگيا يه . عان الله-منه بره رکها بنين بر شيخ برين آقي شراکي هيمکا ديا م اورنز ، آقتا ، کو اصلاح مصاتى لكا كريار زمنه تسررر يهلم مصريان وترميم بوني أس سمطلع من كس قدر فصاه - وبالغية ، بيدا بوكني إيك علاوة حيكاديا بم اورتر م أفتاب كو استصرع سكس قدر كرانعلق بوگيا يكيا با كيز وصلاح ، سن بره در ون کی میر سول کی جود کھی جیک دمک تار سردکھائی دین لگرافتار . کو ننیه بخ سراله ویاجکسی نمانی کو ار حضري دريترميم ناكرلكها م كريج نسخه بند بؤليتي صل مصرع بعي صيح مريكي الصلاح مص كريًّا منهُ مِن كُلِّياعة يقيه بهو كمتي مِر ستعر سرمطلع موجا نرمين اورهبي بهر يسيء وكا خوبان پیدا مرکئین سیشان سادی کی صلاح کم سے: برے جل میں اس تبغ بار خلدی سے مرقبہ کے متعہ میرا دیکھتی کیا ہے۔ اصلاح د د د در ارتیزی - سر در در در در در بهامصره میز اصرو معطیدی کربجا کر تیزی بنایاگیا۔اس تیزی نرتیع کی مشایر " بیان برکلام مین کس تیام میلافری بیدار دی - ذراغور بھی تومعلوم ہو کا کہ موقع اور کل کے اعتبار سراس بن کس قدر جامعہ میں ہیں باتین کیں ہین میں سرائسادی کی شاک أير - ہوتی ہے۔ م تررسه سائس ملی مروکیه کران کو این گردی مونی بنی کیا م اصلاح م آلی عان در ادر «سانس ملینی ۴٫۰ کریمی! سر" آگئی حان "کا گزاکس فقدر بر محل و جان دار مرجس زمتنع

ستهده کان به بس کواسکاکریرے الدول سے توب کراکید ول باز کل آیگی مول سے پیل معرع میں کا ایے مدمکان کے عقیں "کا نفط سا ڈکیا حس ہے معبوی حرین کو دوالاکڑے سترده المفااعش كالدود ودلكا ع عيدة صامحول بالحول كالل عال بالم املاحه به به در المعول كياتي عداليك ك درد ارام اح ب تعرش حارجا برالاد ہے اور وحدامیت کو است کرکے دکھا دیا۔ متدرسه راطل سوكسات برمقة تدم مشكر بماسى دمكان سير تنان موتظ في المع م م م م م الم الحرة واى تى م م م دولام مكرم تواسى تى سے جو للف رال تعرب بيا و كياد و طام رہے يتفيقت تويي و م اصامل ادرزان ہے ج صح مول میں ارددے مطا کس حاسکی ہے۔ سندمة تحقير كيا كعلس ساررك حامال كيمكر مات عارى مؤكلي حاسررت وكحيكم محارى بو مے كاموم اسماك ادارواب اساصلاح سے و معق و شوس تعاد در بوكيا يعقى تقرف ايدا ب حربر محص كاكامين ب إداكي عنى ودي الكرح وسيم سليب ع اردوران کے کات اور ربورے واقعیت اقدر کھیے ہیں۔ ترچه آنیال سے رسوا میادہ سبو مس کو لیا اول کو آنکوں یر محکستان کھیکر اصلاحه من هازمه حارمعياد كوموكراير رر م مى جەن سى جەن سەھارىمى دىرى بىر بىر بىر بىر بىر دەل سورىتى يىرىقى - يىزاسىن دانا ئەكداستىيال سەھىيادكى كەلىچىغ ساھىلام نەك عقى كورو كرديا ويعردومر عصرعت يطمع كالوروط مداموكيا ووات وكي تال تاك كاعلىلدكرالم المصال الله ماعری محلک سی وسسوکی ماعرکا نقارنگ به به م ستروص مول کو آنکی اعظا کے رکھ

نین سه حیدمترها باکر تر سم مین اوریال سه سی قبریه سربه و به صرر - بجراول م اصلاحه السر سر سانفاکی س ره قبرُ كو خاك بنا كرشعر من لطا و ٠٠ ميدًا كر دى - ١٠ م حان الله كيا اصلاح م مشرره مری صوره می کا نیمند مونی قاتل کی وت بھی شربہ فرقت مین نالین کرج درونهان کا اصلاح رر رد رد رر بر جوآنکهون سرمرادم صورت اشک وان تحل اس سنعرس ببلامصرع دوسرمصرع سر دست وگریان نه تفایمصری نانی کی ترمیم سه دونون مصرعون مين كس قدر ربط بيدا موكميا اورمعنوى خوبيان كتنى بره گئين سأسل صلاح تشد شعرمين وه ا تربيدا موكيا كرسندوا رهيس كركليجا تفاملين-سجال شدكيا صلاح م رة بية بيترى روشي تقصي سرمورج كي كن عبولي تا حاجه وتقاع صورت نما سروسان كلا اصلاحه مد در مصرعَهٔ ان مِن بجا المر صورة بما مربوتان "رنگ بهاربو مان" ناکشعرس کیالطاف و ونهاء "، ببياكردي يقيقة " ، توبير م كاك درائ رميمين شعركا زنگ درور . . تكورايا اور مبي عن المادي ، --سرف مرسه أنها م حشر مين ملتر بور سائلهون كواكتام كه حيس كانام مزياتها وه النج السران كلا ال ال ال حديج الحريم الله الله الله مودم وبي را مگرفيدالفاظ كرتفيوتبدل سي شعر من كس قدرسلاس و ففاس بيدامولكي سیس کا نمازه آنمین حضرار به کوم دسگیا مرجود و ق سلیم ر گفته بین-ه و (مرسلهٔ حضر سین آنی ن گلوری) ه و (مرسلهٔ حضر سین آنی ن گلوری)

وكي ال كامل المقال العكد رائع والتيس كديست بن كركوب رأس والكاريس ردكى ب توهيرون كامي جيرا موكا معلوم مواسي كر بالعالياي وقع محر في وسع كيم محرة سف سیں۔ طور کی جو ٹی تقی و ٹر کاک اُڑھانے کے اللہ اللہ میں مرکزاک جا جو کانے کے اللہ اس دیرین حرت بسیریکا برطایات لمدست رفعل منی دهایور . میکنولی ودی این بردها بر میستس ... میکدیسی ماکدادی ایک ای داری ایسکان سین علم ارکی دوس کر در جیب ارو سین ملور دستنین تاع دل کمان دکدی هماج تماری در که کرما قاکوی می کیس مه سیستان در کمان در کدی بياسع بريمياه ار وخواروال و وول كا قبل مندق يها اس الله معرفه ال اى من كامماح تعاجات وكاديا سير العي المراب الدوى الركافة ل عن المراعي أسائ بس مراعي كلب اعلیمه سد د د م بعربیایی کلی د د د حسبهاار قائل كى دوول معتير مسور بين موج دين تواس كاقصابي سے كرين معيالا مراد دون ملے اساماح سے مطلع میں ماں رکی ميس ارل عيران براس راوان الان وادل ميدك دل بدار عدار ك و وال املام مده م م م ر م م م الله م مرادل مجدوار که توشیع به عرف ل به م مدار که توسیع می دارد که توسیع که این می مرد معرف ال مین مین مامرد ک کی کواد کا اون کو ما گوار متی اس معرف ال می تر میرکدیک منص کوات ارہے و ورکر دیا۔ سين حان أكرهدا فكاكرى قايل سوال ماكويه براآ شان بريمل ب مصرفه کای کامعوم الادیا۔ دىرسالاحسرت مىس مىگلورى)

الكهين سند كرلين اورا-ينه عير شلم جذبار " . كوفنا كردين اورا ينه لعن سم أن اسمارا والفاظ کونکال دین جوانسان کو قدر تن د یم بین اور قیامه مینکه مسلم ساته باقی رہیں۔ محمر " تفنيسه ذراره عا مرير دوا خذا برده وفي نون كالم بزارون نظرين كراتي بين جاكرا تكي علي اصلاح غذا کر با اله اله اله اله اله اله اله اله اله الفظ درابیان مجمل صرف کیا گیا تھا۔اس لیمانشاد در میلر مصرع مین ترمیم فرمائی اور ينوره بهي لكهديا د زابيكار مرى مفدا كم ماقة ابرده م ان برده نشينون كا "استقمع كاكيا كهنا اب دونون مصرعون من بايم ربط بيدا بوكبرا نَّهُ إِنْ مِي الْمِنْ مِنْ مِي كُومُ شَرِي كُولِينَا مِنْ الرون مِنْ الْحُواْ تُعْلَا عَلِيمَ وَمَ اصلام مه معشر م کدارض سیکه مرس سرس س زراد مکیمیالفاظ و بی بین مگر ذراسی تقدیم و ناخیر من معهوم مصرعهٔ نانی کا ادا بهوگیا امن سیکه ده مین مدفن سرمرد بهنین محلهٔ لکیم محشر سه۔ نن سه ار رسانی کهین سروهونده کراک بیجین شان نفید کر ترکیاکیونکر وجھ یه میناکی کردن سر نه انغربیون کا مذبرگا کو نی بھی پر ان حال سیریان روکین کی باہم تیر سر دیوا و کربعد بيا مرابهم كر" برسون "بناديا - بابهم مصرعة ان مين سيكارتهااس كسر برسون نبايا -ون ماس رم المحروا وكوها المون مر شرمي أني مساق تير سرنيا وك لعد اصلاعه شوق من كو تر كه حامًا توموج في المراس الما الله الله الله الله الله «برنيه م د آما كا يبيحل نه تها نه مصرعه أنى - سمصرعه أولى كولگائو تها - استاد كال ترمصرعه ناني كى رعار السروه بله مصرع لكادياكه شعرلا حواب موكيا حونكه دوس ستومصرع مين ساقى اورميجاني كادكر براس يد بهلمصرع بن كونزوج كالبرابركي باس م-برادرع أن كرسر وأ مرالفاظ برجمهم لسان الملك حدير رياض منطله كالأبرة سردا أوالا فتعروز بأنون برم يالكم

کابکار کمیں مدامونکئیں۔ مین رقمس مال کوار ال کوا کی مزمی توت • یت یمول ٹے تی بینے مالیکے محمال سے امن سے مد مد مد مد اور کول دو مرکز و مرکز و مرکز و مرکز و مرکز و مد مرکز و مرک سين رى يى مادىل ترى ياق كى كالنَّى يرا مى كالنور معیق کالوسنع ممل محاد درم محاکم مری عال قرادات نشار در دست مين من بن كر ترول آيد كاسل و كايد دائد من ما جرح بركو تكري امان م مدر مد مل ادا - مدر مدر الر والمدے کا اے مل کے کا اے کل آدا کہ اس ماکر یوٹ تورود ایک میل مصل میں کا الاد د دمهے معرم می حرومائے ت مين توكدوك يرعادودانع ل كدست من براكيلابك كه كان منتق المحافظ المسواء مال لكمه كالي محمد من ومن مح مثل اكر الميتيب مك كح متردات إرا ركميرتم ماس اؤيراما رشرق نداب كيدواس كلي حررة ادب عداول ايدن اول وا ميراه ميروع بول المادم مدمم بولى ، الى دىك قودىكى ول مقدادسى وكيس كارس وديل كرمال دى-سمدد یورکی ساعری آم می ورمدد مالک سے مت دیاد و حاف تدار م لوكاس ا - كه دودارس كرم مرمد ستوسي كته أس سكديا ماك كرو واى

نهذر و رحاین کرجوا که گی یا ان کی محفل سر کالی جا مرکی نمُفل مر نُفلور " مین زیاره الله مسلم تفيسه أتربين بهذبيل يتنزنزيت نور کے ساغرمین ڈھالی جائے۔ گی اصلاحه ایزین کر لیر مرا بر اسلطاح سستعرب صفائي بيدا موكئي مكالفظ بهلمصع بين محذوف تصابطل بين كهدياكيا نونی به رستی بم مرحرم مین رسون می اصلاحه دل مین رستی مرتبری شکل مگر پیر بھی آک اجنبی سی رہتی ہے بهامصرع مين حرم من مر منزكا تبور نه تفا م ميغاندمين بالعمرم رباكرتي م يحرم متبرك مقام بينتراب كاكباكام-أسى صنون كولسان الملك صفرة رياض في مكس خويي سلادا مرجر باسر لكر بدكوملني بروان عبى بيرون حرم رستى ماك مركي دكان عبي ر مكور "حرم" كا دب كس سن قايم كها اوراين رندانه وضع كويمي باعظ سر شعان ديا-«جره بسط محكه أس مكور سر سناس بركه صرو عبار مر ليه ليا بتنام كميا كيا كه شراب كو كان ركوا دى گئي۔يا ہم خوداس انتهام كرسا عاصرم كى زيار . كوآ كر ہيں۔ گاجرم ميں تبين كها بلكہ بيُرون حرمٌ فرما يا مهجس- سرحرم كعظه - بين كوئ قرق نه آيا گر را درم أه يك ترحرم مين مح ر سنت کا ذکرکیا ہے۔ اسی نقتس کر دورکر - در کواشاد کامل کر میصرع که دیا مد دل میں رہتی ہے۔ ترى كل مر ال مصرع كردوبر مصع سك فدر ربط بدا موكيا سجا فانتدكيا أركاصلاخي نفیے ۔ ۵ بہروا زلف کی محر مین دریا سولی کھڑی سی رہتی ہے 11 11 11 11 25-2 11 11 . در پیسولی کفری می رہتی ۔ ہٹ یہ میں علیج نہ تھا۔ در بیسولی کھڑی رہنے سر کوئی فایدہ نہ تھ^ا بيار مصرع كى رعايية مسرات و مربي ح وركري رئايا - اوروب بنايا زله كاسودا سرسي من مواكرنا سيط اور عيراكي محاور وي نظم مو كيا- ديكه يصرت ايك لفظ كى ترميم سمشعران

یعن کائی هرم کا محاح تھا۔ حال اندگیا اموع ہے۔ معین مرم کا آے اعین آورم کرسکے میں سمری مورث و کیکا درم ہری ، لٹ د کیکر رماع مده مه ترسد کاریخ می می می می در ارتباری می از در می از در می از در می در در می می در در می می در در می در می در در می د اس اماع سے تعرض لطاعت می مدا مولئی۔ سیس قرم فالرکی کورس گار بی س دم در مارس رجا اور سرب رمکر اماع مده م م در در دونان بن سسا کی م ره تعدد الله می اور دونان می در اور دونان می در می د سیس مترسکوں کے اتبارے۔ مہل مج دکیا ہوگئے مرتباری میں ان کی صرت دکھیکر اصلاع میں تو بیلے ہی سے متوالے میں میں میں ادام برا سنگ میں جرم بیلے ہی مصرف الی میں بھر کا معموم میں تم قبط ہی سے ادام برا سنگ میں جرکے میے ہم و بیلے ہی سے متوالے منے " یکوا۔ ہو اصح مور میں ادارو سکا تھا۔ مس كن ساده وبرع لي س مح يريتس بم تحى فايل بو كل ص داست وكميكر رواني دساوست رزه کئي -سيت كوكدديد ولياب ول مراك سوع من است محال لون كا كومورت وكميكر املاع مد مد مد مد سائے بیال لیکے مد ر يان محميص سے سم س داوه الله ماكل وألى عمرت ترابياتا وكيا رم ورس كرواس كى مورت و تلي وميال نے كرى طالم دول الاے . مسسه کے بی درمان سے ستوی کور دوک الی اکھوں میں بوسال مانیکی مانع به به یونو به به « اس تعربی کونی حاص اس سیسه کالت همی شکسه دو ۴ ماکز شرکو درسس کردیا به

آفاق مه ساقی ندایب دن نبونی م سه زبان تر بیم آگر مید سه سه تر سخیم تر گرار اصلاح مه رو رو روی بوا م سرطن تر رو رو رو رو رو رو رو بهار مصرع مین « زبان تر " کرنجا رم طلق تر" نبایا کیونکه محاور ه بهی به میمحل " زبان کرتر" ہو نرکائیں کے ا۔ ، ہ محدوره نفیس کلوری ۵ اسطاق حرم بین کس مرا ربیرمفان کفدی ارجلدی اُنگاله مرکی بوتل برکهان کفدی "ا سنر" مين ركاكه - بهي اس له يه دوشه " نباكر معلع كوكس قدر معنى خيزكر ديا "يه شر" سه يرهي مفهوم ا دا بوگيا كه معا ذالنه طاق حرم اور شرار كى بوتل اسيم سبرك مقام برا وريه شه-أر م جلدي على البس كالهيم مهنوم اداموكيا مات ادانه اصلاح م امنی ۲۰ دل عاشق کوید به صدر ما د دا توان بایا + تجفری غراس نے رکھدی و مارو کماک اصلاح ۱۰ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ العبيكي ایب بی هرع مین دو حبگه «رکه بی احیمانه تقااس لیراتباد نه بجا^{د م} "رکه دی" کر«مجینکی» ب كراس مقم كو د وركر ديا -اسل صلاح تسم مصرعهٔ ان كس قد رفضي م موكيا-نن م الحال كيول في مرمين عود بيونيا بن ميتجدكيا لقا فرمين الراسين والدوك أصلاح جو كهنم كي قين ما تين أنكومين ما مرين كيا كلقا الفاقع مين كجا برخط شوق مر الر أني كراستعرن عرمه فوم أن كروم من تقايور مطور سرا دانه موسكا ماس يساساد وكن خويصوتي سرا ينالفاظ مال ما مفهوم كوادا كرديا-مني حن خاشاك كرستى بى كيا مرق خيك رن مها مها مها مار منكراورما كاشان كهدى اصلاح حین گونا ته درگیا ار باغبان هم مرکو اس اس اصلاح سرشعرين زمين أسال كافرق موكيا بنيس رق فلك سرمخاط بين- اور استازى صرت جليل باغيان سرمخاطب من جرأشيانون كادسمن بم مطلب بيكتوكمان تك بهاراً شيان أحار الكامين مين من أهرباً تعمليا در- أهام معار سنكرا ورنا را شاك كالعدى و م واصلاحين خورجناب أفاق في المين ديوان متره أفاق كي ساته مره و فرائين -

متى لاتمسيس د كان مارى سە سی تا سیس ۱۵ ماری سه می تا سیس ۱۵ می تا سیس ۱۵ می تا سیس اله ۱۰ می ستان تری سید طواتیسدا می مین و مسل میں اله ۱۰ می ستان تری سیس می تسیدا املاح مده ۱۵ می کرمیر سیس سیس می ترمین ایک راشته میاس کی تيان اورعلو وكما زمونكا-اکسان سکور کا کس کا ام تادن سسکورہ سے سوداتیسرا اماع مه کس کس کايس ما اله ڑھاًکہ دومرے تعریکی توست توی کر دیا۔ آفاں۔ تر۔ تر۔ سے کمل ہیے۔ لستکسائٹے سسکوا تیسسول املاح ه د کی در د د د د بطعم ي مكا م حكياكي سے يماكد يه يه يس يدا تكان فى -أما لسعيم برموث ترميادان ليصلحالم سوحسلى مال وصعب إكيد درّه ترقيم صط امری مه اگر برموست ترمیزار ان بو صانع الله می در در مه مه مه می دارد. میمان صبح میسی کام سوم وده کے والم الدرکام شائے کے دمود کا کوت کروسیم کردا۔ اَ قَالَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الله آخان الله المائية المرات المحدود المورد المولق مي المان عطائي كوركم الملاع مد م الكوم مد مد ولاما بینامعیره پس^ه اب «کچه مهمّی» آکه «محرسامری *سگنی س*امتا داندحیت، مرد ور م**مل**ح

نوار وصاحه جنگ جليل الدّرخليل المريناني مولوه . ۵ تربه وه جوا که تو عالم نیام وا کهل تله میمول بر فرترب برا بوا نسخه به از بر از از از میلادن مین جان برگئی سنزه برا بوا مطلع يون معي عقاراس ليرأساد در سخد كيم كرد وسرامصرع لكهدبا يتي كدر ونون معرو مِن رَرِة كَيْ مُوارِيقَ إِس لِهِ ويوان مِن اسّادى كرمصرع كولكُوكُر رَجْعِ دى كُني -جز کم تصرعهٔ نان من غون کی صراحه مین نقی ینون توجیم کر برامه نامین برونا بسراس یک اساد نْدْخُون جُرُّ بْاكْرْشْعْرُورْنْكِين كُرْمِياكِيوْنَكُە ساقى كىرىم بېرىن جُرُّى كاغون بونااچھاتھا-يهامصرع مين بجار معمره مركبهي بناياجس سه شعرت في موكني -موله، مه حمدسن و بھی آگذمیار و برق کے جواصطراب تقام سرول سربیا ہوا اصلح م رر الليا وي الراد بدمهر عرمین «هیی» کانبور" قوی نه تفایاس لیر « و پی بر بناکرشعرکونازک وران منادیا مؤله به شکودکرین گرخخرق اتل کالخبیر رسند سرزهم دل کا اهیمنو کھلا موا سلاح مد رتا مرست كريس المرسي اصلاح م کرتا برد تکرد " عاشقی سرخلاد بخایم بحیوب سم مرحله وستم برشکری کرناسشر . عاشقی کی شان س مُواه - بسه رُنك لمروه مردل كحسرتين آئد أَجَارٌ مَ وَهَ مراكم ربيا بوا د ونون صرعوِن مِن" و ه " کی مکرار ذرا بدنها تھی۔اس گید مصرعیم تا نی مین «کو «بن اکر

کے کرئے نے اس شرکرکیا سے کیا کردیا معنی کا طف معم کی دیستگی مرس کی جی بہت کا حراب المواس ان سے دیوں کے ملا وہ واع مرحرے کا مست آنا لما مقالے کے اگر مناب واع میں لکد یا دائے تو یا اسیارس بوسک کہ یچر کیا شوپ یسسال اللہ کیا سے فلے اصلاح دی ۔

ہے میرسان دیں۔ ہورہ بھے ہوئے ہیں پی کے ور سائو کوائیہ سوایا دیکھتے ہیں ور حام شاہ ہیں املاعت کستراب میں کا آئیہ س کیا سواما یہ ریہ رہر املاعت کستراب میں کا آئیہ س کیا ہے۔

یط بھرج کی ترمم سے شرواقع مس کا کیسس گیا۔ در اِمعرج اس بھرج کا محاس تھے۔ اشا دے کسانا رک معرع لگا دیا ہو کے سلے مصرح س ساخواد دورسے مصرع میں مانم اپنے سفا اور دوں معرعوں س وہ کی کوارم اِلمساحت تقی اصلاح سے ریمیوسد مدم محمد۔اور سنوس جوناص رنگ بیدا ہوگیا کسے میگساراں بھائے اوس بی حرسمے سکتے ہیں۔ اور اور کیا مسح

ستوس اعراض دیگ میدا دولیا است سیاسا دار مهایه اوس می حد سفیدین - اسراندلیا معظ مصوع دیگ شراب حس کا آگید ال گیا + واخی اسلام ای کا نام ہے - من منا دامیا میں درخاری دروم ب خشا موامد لیرش کھی درجہ درائی ہیں اسوس کرمد وان دوانا روم اس مورد برب درے فرصر اس بعلا فلک کرسسال میں زیاجہ درجہ دراؤی کا حراب کا کوری میں اس کا میری میں کے دیتا ہوں درسود ای اس محکومی داد دی تی - در ملایا ایجا دائی ساختری کی تعزیم فی کے بے صرح کے دیتا ہوں ما معدد -

ر معدد المسلم و مسلم میں بات مرسے کون ایک نیں وصد کر ہوا با در طال بولوں کا دوکر کے عیاب استعمار اوا سے مسلم کے ساتھ ایک میں مثم تر ہوا سے میں جدکے شال تنظیم معسم و معدد اس کا تعام کے کارمین و مثر ہوا

سے ہی ہوں ہو سے مستر کی میں میں ہوں ہو مام سے درسے سر بودا اردوہ نگو ہسم کی آن آئے کسی کی اس کی میں سالوں کا رادگھ ہماا تارع امتقال کی صدرتے کئی ہے ہے دان کا حاصہ ہے میں ہوتا

بيلامفرع ترميم فرماكرية تورط الكهديا - « أنة في وكها ما محاوره - م - بيا نا محاوره بهنين م دونون مصرعون كي ترميم سرشعري سلام ، درواني كه علاده دامله من زبان بيدا بوگيا-أزادسه وه كه مرين خدائس بي توراكلي مرى نگاه ستوسم - ميز مناكم محمد اصلاصه رر السرار الكامو عملانكين السرار بيتماموا تم السرا مصرعهٔ نانی مین " جیم " مر ر" بینکرداز بان اورمحاور سر محفلات تھا اس لیم بیا " ر اس كرنتيها بوانبايا-اور بهلمصرع من اس به توگرا بجلی اس نکرم مين هي ركاكه . عني-اس ليه اس كومهي فلم زوكر كر" مو بهلانه كهين "ينايا اور شعر كوزيان سمر سانتج مين دهال ديا-خط حصر تيمكا بنام آناد سنجري عتامة - فرما بنده داد لطفكم را يجان ا و ليم أر كاعناس نامه آيايس ايا- سردونون غرلون كوبه تعيل رشا د د كيما- برجيد اس بار كرمين اب مين معذور بون - انخارنه كرسكا - وه عذر ميرايه به كداب ميرا د ماغ صيحة نين رما اورعوارض مه دیوانه تیا بایه شعروشاعری کمتا با منین - اس وجه سدخدم - . سدهمی محلحا كردياكيا اورمنين مقرموگئی بجبوری میان برامون -ً اسطرح مين اكثراتياً و ون كي غرلين بين مثل خيا ب مغنتي اميراحد صاحب ونيزم فورزوا بعرا عاد اس وقد بير سيس كوئي ديوان موجو دنسين الراكب كم بيس بوتو ديكه يبحير كاكسين فاردنه ہو گیا ہرو ۔اور ہاریخ مثنوی بعدا سکرحاضر کرون گا 🐣 🤊 🗜 یلم ، • یه اصلاحین بھی دصل مگرامی سے ملین-ان اصلا حات کے ساتھ جم حضر - بسر بلم مرحوم کا ایک خطابھی ^{رہے} لرتے ہیں سران کی بیرانه سالی اور دوامی عوارض کا بینه حیلا ہے۔ م و صفرت ينم مرحوم كانتفال الواجعين مواربليك يم صفرت متبرراميورى كى فرايس سرخاك كواه. نه الك قطعة اريخ و فات كها تفاحيد سيات " إمى من خاب صرت مولان ارشد لل مدرة معنز تنكيم ك وف كرساته سايع فرماية تقاري كدوه نوط ميرى تعران بن مرا سلدا بي قام وسكالكهنامنا ، ين محقا يحقرت صيروا ميوري محمعلاوه خان بها ورمزاه على المير دصلام عام دلي مرجيياس

ما كنطلع كوسلحيا وبا_ أراده ووزائق بن عابس مرك الموقع من الرحميان بالقين وهالول كماس املاع ما على عمرت ركان كرور سيدسر برأع بن عالول مورد اراد کے دونون معربے قیدتاعری سے اراد سے اس لیے اساد سے الگ کرکے دومرتعرکیا أرة رسة محلت سيم هيد كيمينى قيار - جازي أني مين جريمون الرب كما سه اصلاصه كلسين دومهاروه ركيمين كال أزى عاكد شك مالول كراسه ائتادت این د و مراحواس عرام می کلیکر مربدار وت کلیدیا معیاست کرد بی سے أرادسه سيلياككوسين معرلين وكهاك مجه الدرك ركعدت ووجام عيا كوقعه اصلی سہ وہ کھیں تعریکیا گئے رہ مد یالے میرکے ملے ہوئے مد أراد كي معيم ال من تقيد تفي اس ليد ووس معيم كى ساست بيدا معيم على ترمير كياكيا - الله عد مظلم روش بوكيا- أغلول كي ماتية مع اللي المطيدية كالمراجع جدبا آرادے ملے محتے م کال وہ کما دکھا کے مجھ اسر کو تا دام فایس و کے مجھ امان من اللہ مورد رساد کھا کے مجھ اسر کرتے دام طابس و کے مجھ ميا معن الله من وكيا " حتوها الله كالني أسكة مراه رما الا تأرم ع والمحادا حركم بيامعرا يرمط كف كالكواهب اسك دوس معرا في ككف ما دياحس مطلع يں صفائي بيدا ہوگئي۔

احمان - " تو مُريرٌ مهن شية موساغ اوه أدهر منحا نرمين خِله بن ويرسانه عالى كيا اصلاح م رو رو رو رو رو رو رو رو رو ده المرا الم اصلاح م ر ر ساتھ لکے عدوکا ہر رر دوسر بمصرع مین خباب حان زربرو بریرد بهن کها تفا مگره خرت حلال زام سه ف نفظون مین ظامر کردیا-خاکسار توای کی را سر ناخص می تخفیص سر تعمیم ین زیاده لطر برم یا ۴۰۰۰ منطق می این میرا اند منستی میرا اند یا میرا اند و آیام به کلیمنوی قاضی محد نفیم الحق از آر نیخ بوری ازادسه به خود این خورگر بوون الون کر منا برا گرم ج عبی کالون کر ما منس یر نور دی تریقر ماکر مطلع کو قلم د فرایا سخصر و مسیح کو گیبوا و رکا به سریا مناس: ۱۰۰۰ أزا وه حين دم سرتو على برُعزالون كرسا منه عيو المرور حوكوري ترى حالون كرسامنه اصلاح مه جلتا م جس مخرى تورد رر را كها تنهي عفورين رد رر أزاوكا ببلامصع كي دخفا دوسر مصع كى روش كواهي هي سكرا عاد نه بهلمصرع كى مناسب - سرووسر مصرع مين هي ترميم كردي عس سرمطلع مين مفاني پيدا موكئي - عيسا مطلع تھا ونسی ہی اصلاح بھی ہو ٹئ ۔ أزاد- ١٧ كا مرزاك أرابوا كالوركي ساست موج رسيم بيجه بالون كرسا منه اصلاح مه رو رو رو سنبل مه بيج فزار بين رو رو رو مصرع أن من "موج نزيم بيم مج " ميثكروا الجهام واتفا-اس ليه أتاد- زرد سنبال بهيج وتا م می اصلاحین سیدانتی ق حسین قرار شاہمان میری مرحوم نے مجھر دی تھین اور بھی وعدہ قرماً یا تھا

گرافسوں کە دخین کا د عدہ و فا ہوگیا ۔ خدا یحننے اور کیا کہون ۔

عظ سار عروم و مراد و المرادة من من معكم مى والميرال عالى الم املى عاكم عدى ومديك وماكر دو ا صلح سنا کوے سنتے و مرسندکی وہاگرفت ہوں۔ میسطے مصریح کی زمیم سے بہتر تو اس کے سانچے میں ڈھل کرھے مثل موگیا ہو کا واصفی سے یط معرم کر درسے معرع ہے کن ندر روا بعام مرکباً ہے حکیم مید صفامن علی جب ال لکندوی مح إحدال مل تا رامه ال ماديمان بوري رع کا نے داکیوں و مرفرے می تم صاکبوں و اموح ۔ مریکے وقت بھی ہ کونواؤسداوا۔ رکعیا۔ علب می کوئر مرقم ہم سے مدارے اُٹ م کے وق می بھیری دیے ج امسان سے اُدکھیمون کا آپ و مظرکر ہے سیری سامس سے امتداکیون ہو ام ں عمرے کریں ہے مری کروے وال ورت ہے ہ جا اروکے سال کیا املاح مع سے وجمتی مری ادر دے وال بیلے عموم س کاے اکر ری ہے ایک میں جو سایا دووں کا معری و ول السر ے بومسیدہ ہیں۔ عده مدافئے معنارع مے مرعاتمان سرٹ برٹ سے جوہوں موں کھا اُدی ٹنا لڑا میں کو اُن کا اُن کا میں اُن کا اُن کا اُن مدہ کا بڑے سا رسمن ہوائے ہوئی وہیں۔ پہا ہی ہیں۔ انہو کھیج اُنکل دل مول میں ودی ہوء ہے۔ بهان رور وي لو عن يها ودرورك رعاف واس اس ولكاكوالساكمة منى مرته في وقد المعدوا أي مليل التأوس مرة وإعصاصادا من اوقيل أس عس كرميل ے وے کولیں، متاطبہ عن صاول کی اساعث کے وقت در کا عقومی ملائد اس کا عیس الاس مى الله مدر مصر مداول كرو وكار ديك كراسين كامواق الندور كروف مدان ما اوت الله

يْ حركيا جيز" بناكرتين صادات در سربناكر سرالفاظ تخرير فرما 'مركدا گرمين هي فكركرتا تو يى كها-د تكهيم ايك ما رسم مركيا قيام "، وهاني كواب إس زمين مين ايسا حسرت لكيز وعيرة خيزدر دمين دُوبابوامطلع بوناد شوارې بنين بلکه نامکن م-منظه دن كواك نوربرسا بسرى زبير شرب كواك جا در ميتا بين بوني مضرعة اني من جاريم التي الواك المحرورات كواتبايا - كيونكاك ،مصرع ناني مين زايدها-اور بهدمصرع مین دن کی شاسیت سرار تری کا نظاشه بیروا سر حذیظ می لود و گھونرہ کرساتی کی رہ بایعفیظ فرندانکار سرخاطرشکنی ہوتی ہے اصلاح مد در در در صادی در در در روسر مهم مین کارس ورنه کراها و " بناکرشعرین اورصفالی پیداکردی -من علی د دور حشر سرانهاد و طل برکوئی میندام می بسکدانگشت بلی، برکوئی 11 11 11 2/18 / 11 11 مصرعهٔ ان من بیندار - ، مرکه سریجا سر سرچه کا سرمو سا بنایا اصلاح کیا دی شرمندگی وندام کی ته در کینیج دی مصند ترابیام سرمطلع کومزین کردیا -حدیدا مه آسان مین تعقق تو نالون سرطار آن امون میجونها موسق بهوالی سکانهی سد مجرکونی 11 11 11 90 11 11 11 اصلاح مد ر آج عنی رر الماد نويهلمصرع من "أج "كان تلكيار كعد ما بلاغه" . زبان كام أسمفاد ما-اوردوسر مصرع مین بیا سر" بیر" کر همین ۴ بنا دیا یا صلاح سر شعر مین معنوی خوبیا ن کر مرجه ترقی کرئین من بطره رو نها مرجو کرمنندکومری مید بر برمانم به کدید برم طرب به کونی اصلاح- ۹ م م رو رو معودات م ما الم الم بدر مصرع من کا مرسمی مید . برای کر سمر بر محلول من " بنایا می انگارا سر ميولون كالفظاعور مرابين كراليني درم برعيدلون مين مركي حان ہوگیا کے بحان السر۔

صرب اب کو مجھے معے حواستا وال المقابق و واصاباح کو دیوان مرے اکم اصلاح۔ حوباے معے آب کو ہ رہ مہ ہ مہ مہ مہ مہ اس معلم صرع میں دراستے کو تھے ہے * اس مگرزے میں رکا کت تھی اِس کیے ، حوصا ہے تھے اب كو" ماكر شعركو نصبح كرديا-صورة أكمين زي كرن بها مناه مجه الدس إلى وكمان بن -ربان مماك العلام و مد مد مد الثامد مسوقعل يارتش يركزم إلى 4 ی اے سال امیر دوون معرفول میں ترمیم اس سے کی کی کرمورم وی را اور سفری روان وسامت بدا بولئ رفض كے ليے مرفعل بى كى مرورت بنى معرف الى ين -« اج د کھان میں اس کرف یں کسی قدرتعانت علی ۔ کاف اُسک رفض من مرکزم ہیں " مرکسی صاحب ملائی امے۔ یں مصاب سیم ای ام ہے۔ صورے اے مد توکسیں رستی سی بول جو لوال مراکع کا محالے کو اس مراکع اصابع عدم می از مد بد در ے۔۔۔ یں اور اس مدر اور اور اس مدر اور اس مدائی میداروی مدہ حاط محد کمی غیط حمل ہے وہ موجو ہے حصیلہ میچھ با آبوں جان چھاون تھی ہوتی کے تیجہ مربویہ الطی ہوتی ہ اصلام ور م م التحكامير يعطا مصط مزوم کے دولوں اوالوں سرائے ارسے ادر دساہت شامری میں سامیتی کی تکا ورے دکھامانے اسا وعدم التطرع مصرف الحاص کے وقع مجرم کے کاسے سه می داردن الوای بزیر و می ایک وحرین حرب دو ک ماص می دس برستی ماه محماری اصلا سراعین ایک رور محرب وصل کی مدم مرحود آن من در ساح سری ماست کسری من سالک ار أسي مروع سه أختك بده الميرووار الكيال كي من الركيا عاردياب ومل وحرت راص الكي وا عراك المراكب ومرى در مودول المان العلام كالله والمال المراب والمالك المراب والمراب وال مؤلے دہ کی ساجع بل گئی میں مے حل کردہ اس بر کھ کے اہم میں احادث کی بھیدیتی ہے۔ وہ گواڈگیدا میں مے دوسرتیل کا حد بست بدر ، اور کے دیج میچینا کھے اگر کا ترین میں دیاج میکومیں کے اکثیری ان کرجہ لیات

يُّ مركيا جيز" بتأكرتين صادام ،زر سسناكر به الفاظ تخرير فرما 'مركه اگرمين هي فكركها ته يهى كهتا- ويكهيم ايك إيس محيافيام "، وهائي كواب إس زمين مين ايساحسرت لكيز وعيرة خيردردمين دوبابوامطلع بوناد شوارېي نبين بلکه نامکن س-عنرظه ون كواك نوربرت بسمرى تربيد بن سنت كواك جا در مهتار بني بوتى أ مضرعُ اني من جار رورة بكواك محرورا - كو" نبايا كيونكاك ، مصرع ماني من زايد قفا-اور بهلمصرع مین دن کی مناسبہ - سے رار - بی کا لفظ خور یہ بوا۔ حذیظ میں لود و گورنر میں کہ ساتی کی رہے با پہنے نظ فرر نہ انکار سرخا طرشکنی ہوتی ہے و و ورحشر سرانهاد و طلب برکونی سیندام می کدانگذه ایل برکونی اصلاحه ۱۱ ۱۱ نرجها اید ا مصرعهٔ ان مین بیندام - ، سرک سری بر بیا بر سرچه کا سرمو س بنایا اصلاح کیا دی شرمندگی وندامر می تقدیر کفینی وی صفه می الهام سرمطلع کوم بن کرد با -حذيظ وأسان مين عمي تو الون سريلاسكتا بون مير فاموس بول سكايهي مد مركوني اصلاح مدارج على در در در در من عن عدد رد در در اتاد نه بهله صعيم من "أج "كان تركيار كعدا بلاء - . زبان كاسكه مفاديا-اور دوسرً مصرع مين يجا مر" بي" كر "مين" بنا ديا إصلاح سر شعر من معنوى خربيا ك در جر تر فركن من يط مدود نها مرجوكم من كوري ميد بر برم ما تم به كدير مطرب بم كوني ميلمصرعين ي رسمري مي -يريم كرسم ميولون بن "بايات" في كارعا-مر اب می اون مین است اس اس استی کرا اینی « مر م عید اون مین م تعربی حان ہوگیا ہے بحان النر۔

مرب ایے کو سیمنے بنے حک ستا درا۔ عقبین و داصلام کو دیال مرے آگے م ہے کو" ساکر شعرکہ تقسی کردیا۔ العلام و د د د الثالث سوقعل الرسي مركزين م اے کا رائد دوں مصرفوں میں ترمیم اس سے کی کی کرموم وی را اور شومی دوان وسادست میدا بد کئے دوش کے لیے موصل کا کورورٹ تھی مصرف کا بی میں۔ د باج دکوان س" اس کرے برگسی قدرتعات تنی رکانے اُسٹے رقع میں مرگرم میں "

مرکسی تصاحب علم ایکا امدے۔ س سی مصاحب صلح ای کا ماہے۔ صواب اے مد توکمیس رم تق میں مور اردان جو ما میں ایک عرفوال مرے آھے اصلامه مده ش اگر مه م برادر ما مرس ما الماس من المرس معالى يداكروى مده حاط محر لی عید حون وری مرحوم سه عداد میدان در مال میدادن تھی مولی کو تف مرعرب الولمی مول م

اصلح و ۱۰ م التحکیام يعظار حسط مزوم منك ووقول والول بيرسرائه ارساأ روسايت تتامرى مسايت ک بھا ورسے دکھاماتاہے اسا وعدم التحرے معرف الى مس مد كو عرب يرا كے كاسے سه می سا - دس کلوای اندیروسی کے دخترین حمر حنوکی ماص تعی دس برستی ما د مرحل ک احما مين عي ساك رور حور وهل كى عدم مرجود كي من و دريا هل ميرى عفرت كدري مرساك ار أسمروع عة وتكريد عار يوردار الحائل سواركا عاديا وفل وحرت راص الدول

نے ہوے کہ اکا سے مری عدد موج والی من ماصلاص کے ن نعل کاس سی سے کہ اکسسے آس وصدہ المستدب أي ما عمل كن من من على الرب السريك في المرمى اداد كر كرد مدى مع ووكراليدا يرص ورمتول كاعد بست يد عموك وير معين في الوكر أور رود عادها وجلوم 172 1 م كا 11-

صنو ۵ کیساچهی بیوغزل تھیک ہم ارشاد ہم سب مضمون ۔ سرزیا دہ میز من میں گئی ضوات تاب لائی نه اصل بھی مر سرسوزدل کی ایسا چارا سرایا کہ وہن مجھ کئی اصلاح مه الدر بر پورکین انگین و مری الدر الدار الدار بىلىمقى مىن سوزدل كوچكر سەكونى مناسبە " نەتقىلىس كىراتسادكامل نرىيە كرواركھىد ور پیرکئین آنکھیں جومی "جس سہ دوسر رمصرع سہ خیلہ مصرع کو ایک خاص ربط م ا در شعر من روا بی اور سکاس "، بڑھ گئی -صورت التسم صوفين ما عقون كى خاليگنى دل كو اك شوخ يرى على كدا والله كار دل كو اصلاح مه فم ن مان در در در بهلرمصرع مین " ارضو" کربیا. سر« با ن بان بنا کرلفظ تنبین کی مناسبه تر بیداکردی تر استى كار نرمطلع كودال ديزكرديا سندس حيد موكني، شعرعد د بوكبا-ضوسه جون نه لیا مرکدادا ترکی دل کو به ویم غلط سر برم وهیا ترکی دل کو اصلاح سه در يهام مصرع بين جِبّون وا داكا ذكر كيا كيا م اس ليه دوسر مصرع مين" به ومي كريج روير ، مه بناكر بهارمصرع كاصيح معهوم الأكراديا -كيونكه مبارمصرع مين جنون وادا دونولز اس الزام سبری كرنا مذ نظر مقا-اور دوسر مهميع بين مثرم وحيا كومور دالزام تقيرانا عقد اصلاح سريمعني سدامو گئر۔ ضوره ا محضرت ضوفكر كاريكا معموقع بهامصرع بین بجا ^و به «هنو^{» کر} دل کوخطاب کیاگیا کیونکه قافیه مصرعهٔ نانی مین دا بی کا سم اور دوسر به مصرعین می فرد میشی کر معیشا، بنایا کیوکد ول، که لهٔ

اسى لفظ كى صرور سبهي م

بيلامصع ماكل زمركمياكيا و مريم معماين محاصرف كأكياص سي شوخور كجيا معرا اولی س امین کاصطبامے سے سوکا صحی معموم ادارگیا اگر" البی کالفظ سا ایسا آت موت كا إنس براً كويمرما المكوم تنا-صورمہ الل الليون كل والسيم المقاطريد - كمس كے لي يرت اركاع ٠ ٠ ١ معرفة تابي صود كا الحدام والتحاء" ما رجاع الأكل الساد كي طع ما ذكر مركل شحال سي مية ماركوم ماكر شوس اكم عاص راكت يرداكروي-ای قامے میں مصرت کا می ایک شور اون بہے ، اوصلہ و-مسر اعال کلیاں ول مجھ دیگ کی میمایں ایک کس کے بے مورے وحت در کا کھیس کوا ہے مال ہے اچھلی حام مرکل کے لیے ودر سے معرم س معلی مام من کے کام معام میں تے جس ہے الرمور لفیے كردا يه العلي المراهم النبيع تعا-صورت مون فرول می میں در رکھنے موائد عرب دلع سے میے اصلاحت آنگه انفاکر بھی میں وہ دیکھتے ۔ '' بہ مد میلاموروس مجولی طور کا مینکوا مے محل تقاماس میلی آنکہ انجا کر مادیا۔استعر مين معالُ بيدا مركمي -صورت گردیم کی درے ول پرمین دیوائی اکسیس او کے مروات میں دیوائی · · · Lift · · · · · · · Liles faction يامع من ماك الروى . كوراد كالموارك ما الوكورك الدارى مردرت من و دومر عصرع من كانع" الدرس أدفي الدرس الوكم الالكوات اُ رسِ مكتى لكه أين مكتم المياري -

بنايا مسورتش مر ليغفر بكالفظ برهاكر شوس كرى بيداكردي صلل سرمتعرصاو وموكيا-ضوره مین کسطرع سرنیر مرکو جمین آون که آگاز- سنقش ایندهمین رصلاح ۵ کوتی کس طرح را را را ای از را را در سلامصرع مین «- سر» را مدُ بھا اس ایم «کونی کس طرح تیر سکو جرمین آ که » مصرع لكيمد بأكباراب شعرصيح بوگبرار صور الكوئي ترق سبحه بمرتوس كوان محمد مگرم تواس كو بهوا با ندهتر بين اصلاح ے رہ نسیل رہ آر رہ رہ رہ رہ ار اس رہ رہ ار اس الم الم رہے۔ بیلامصرع مین مجا! سوسری مسمر کمبیل نبا یا کیونکہ برق ہوا سر سریع البیر ہے۔ کنتنی نا ذک اصال_ح ہر – ضورے جاب زوق کیا م تفرجهان سر سخن سم باغ کا مرجها گیہ اگل اصلاح - ۱ را را ر کمر عبایا سخن کریاغ کاگل مه عد ان مین نوم بد تقی اس لیه مصرع مین ذرای کوه بی پیرکر دی گئی اور قافیه بھی وی رام صوب رات وو ت ، وصافی ن - سرچیمیر کی ایسی موئی کرنگه ایفی می انگی آج شرمانی بودی اصلاح می رو رو رو رو رو رو رو رو موئی مونگه ایفی مران کی مرودر رو مصرع نان بن بجار مرد که " کرموئو نها ما اور کا سرد آج " کر « مرم وه" بنا کرشعر مدج وه الی بداكردى - ركه ، باينه حوال قطيع مين د كريم برهنا برناتها - استقم كوهبي دوركر ديا-صنوب كون أذ - أيكي ميتو كه دتيا مرزك المادي جردرو ديوارير جمان مج ك اصلاح مه کوران گور سر سرهارا- برمثال شمصیح بزاک و دسی به مرر سر سر بيلامصرع صور كامالكل مرمحل تفايس ليربوامص بدلاكيا عب سمعتوق كي رحف المكان اور عِيرَمُع صبح سراسكن . يكننى شاء انه زاكتين بيداكردى كين - دَوسَرمهم بن عياة أن كياكيا يعني به صري براك اورميز كي با روم باكرشوكو حسر وياس كااك مرقع با ديا-صومه ميري حاله ومم كرقابل بوقة ونزع هي تعركني تجيمسي كرجومور على أني وي صلاح م رحم كے قابل مرى مالد - بقى ابئ قد فرزع الله بالين سمير ١١ ١١

صوا الم كل طرح من الوسال العين أو وش المين المراكز المراكز وت يلي المركزين اصلاحه پر دي يروي سي و درلفين ميريء رو م اُركه ان كوفاتي مر مد مد مد الراملاح سمطلم مرجمعوى ورال بدام كيس ودارات طريعى بيس حواكم رو و ر مصریوں میں راهد کی کرا وا در بیلے مصرع میں " وسة کا مرموم نعظ مسس کی اصلاح مومکنی اورلطف یکرمدوم دیمی را د ملکایک مارک منده بریدام دیگ کدر نعیل سے ایکورج روش پر عِلی پُرکین قرم لطارئ رح روش سے تھی محود م رہے۔ صوے یا دس اس متے دو مُصل قدر مجھو ٹیٹھ علیا اُنٹھوں کی ڈور ماکر رمی مجگئیں امال سه مه مد دول مراکلیری مد دولون مادور ه وكدومي نفع بن شليون كاوكر قالس ليا المادعد بالمعيرة يطيم معن ويراكمين رکنائیں۔ اور صرفر ان میں بھورھا کر عوام کی ران بھی۔ اُسے مهادھو کو ساکے معرکو ستست دیسای کردیار مواے روئے دونے کوئی ومیں دیکھا ڈوسیکیم اشک کی مومیں کمیڈر کا ۔گوں ہوگئیں اور اور اصلاص مدر عن من آو کوی دُوا مرا مد مد اصلاص مید رید عسق مین آحر کوچی ژو با مراف مید مید مید مید مید مید مید مید مید پیلیصرع میرض در تراسلونی سامت داند دست می در داند کا محاور د نظر کردیان سیرمشعر گویم با یا سبوکمیا اور عش کالعظامهی داهای حیس سیستمترس دوانی اور ترقی میدا بودگئی کمیا استادارامال میکرددید می این سے مگئی۔ موت من مى كدكيا اوراد شدى كوليا جوين قال مدرا كميرى برل بوكين ہے۔ بیلے معربی بن کاے ولئے کھی نایاص سے سیل معربی کے دور ن کڑے رار کے میں صل معرع مين ايك هو محمد أيك مكاول كو ما تعا سر ب مدون ل كارابوك كرف يراك كو في ال ل كمرمد يرول موكنين اصابع سه كسوهب أول سورش في كوم اله

ار المراد المرا

يمطلع صفر "رباض كا زيانون بر مها وج بكوني ايساموقع امّا متواكثر به ساخة بيمط لمع زبان بريا جا تا مراور الماه و يجا تا م كوبا د كالنظرين اصلاح كى بيلم صرع بين صغرور " منين معلوم بوتى كيو مكونا ادان " وكاس متح المعنى بين سكر جن كه معرئه اولى بين « دازسن " كا مراس ليم استادعد مم النظير في با مرس ارون كا مراس ليم استادعد مم النظير في با مرس و دون كرون كو درااهل نظر و رسه ملاحظه فراكها ل بيداكر ديا اب مم من اور « درازسن " دونون كرون كو درااهل نظر و رسه ملاحظه فراكها ل بيداكر ديا دودين سياصلاح بتبين عجاز م اب بعي بيض حه آر كوبن نساس مطلع كونا وان كرساعة بره هنه سنا م ربيركن مصبح دونون صور " بين مرس

ریاض و توبرلا یسی إیزمین بول بی معلوعطین کچه با ده گسارا کمتو اصلاح سه توبرلد یسی ایز مین بول بی معلوعظین کچه با ده گسارا کمتو اصلاح سه توبرلد یکی عگر توبرلد یکی می توبرلد یکی استاداندا صلاح می توبرلد یکی استاداندا صلاح می میشنی نوبرلد یکی استاداندا صلاح می میشنی نوبرلد یکی استاداندا صلاح می میشنی نوبرلد یکی استاداندا می میشنی نوبرلد یکی استاداندا نوبرلد یکی نوبر

on the state of th

یدها رح رصاحت طعیا موالات روم سه سوات او کری گوریک و ست عداد که می حد تنگ دو ل کری گوریک و ست املی به آوراک سر می در می اور اطاعت بردار دی مصرف ای کا تریت کانت اک فیل شک اوراک ماکر سومی اور اطاعت بردار دی مصرف ای کا تریت اور توی ہوگیا۔ الدوی ہوئیا۔ صاحت ۲۰ معلار دول کاکیا ہے دکرسے انسٹی راہی ، درارت علی کی آدری کی ادراہت ادرى كو قردك مصطفى مايا-لد صل فاي أركاملاه دي- لدة سي مراتم تمی بر مرکزی کے طا سادر کے بن اور اور استحصیص برائن دربیان اکالی مرورت بی کدام اک صورمرور کایات آلیا املی ای کام م **نوا ب احرمحل** دا سه احرمحل شاءه توسین مرس شوکا مدان سایر کفتی میسین - ایک دل کا دکیے که مردا سلیان حا واقم زش کا دیوان ول کسوریوئین طع جوجکاہے) حووات عید مارحک مولی سیدعی حدرطا لمانی تقر تکسری کے شاگرد سے اس کی سست مولوی صاحب والے ين كدونت إصلاح من مرف لس ات كاحيال ركفا بعاكدكوني والمعطلي مرب ووب امرى كى مام كى نيم مرابيك والين كى كوئى ار مو لكى بونوكا ورجرادب كيكس اس وف إل كلع عمال كلع عمال يدوي والعول وودى الغون ن اروكهي على أس كرحب س كال كرده كاك كيد عد اس مقرر ميد يحيك دم موانخلات وعدے کے ساتھ تری گھرائی ہوئی ہاں کی طسم ق وركا و سركاك كاس عمر كالما خالكان جوزايا ون راهيد-ع اترى سرائى بوئى إن كالع+ رواً العمروات تفي كواس كے معدت ما برادے تھے سے ذک الكي كر حرت

ایک ردی کاعد پراکولس

اكبر من كاكسى كام كا إتى منين رستاانان سيج تويد ممكمي مي الابوتى م اصلاح مه نیِمَر " رو مارم عین بی رو بان مرو میریم با یاحی سر شعرز بان کرسانخ مین دهل گه ااور اكر ، مون فرسي بنگه ناز كاو ايل اكبر مرقد دم كه . مكلا به كه فاموتي م عضرت اكبرخود قرا تر تفركه مين و نرا بين خيال مين تعر تدوم مك" يُركوابد وسبجه كرركه ١ عَاكُمانَا ووعدالصرم نربام اسكسم تدم ترجيبا إنو بساختري عالم دم مارك كوبوسه رون وافعي عجبي نا داصلاح دى جن كي جنني نعراني كيجاء سركم مرساب درامز نه مر "مَ كر مغذغور فرا كير ورحضرت وحيد مركا والفن أشاد كى روح كوفائخه سرتواب بيونجا ليم-اکد یه فرخفین سربونی مجهر کواله به بچهایسی نظمی ورند میری بایت کچه ایسی اصلاح به تیمین را را را را را از از از از را را مصرعهٔ او رسین بجامر مدامنین کرمتین کا مضرخیزانظ رکھدنیا سیری ایکال اشادکاکام تفاظ مرى من توجين وظامر إن مرمن في و عود وعن كر بعد جو معناس مي مجمد بین وه عرض کیردیا بون-روسر سرمقرع مین قابل کهنا م^{دو} ندهی ورندمیری طبعی^ت کیوانسی[»] اس موقع برافظ دسیری کودرازورد کمرج حیر توانکشاد . معنه موجا و مطلب بیکرسری طبیه السي ته تقى لكيفاري طود . سرآبدا بوري- معنق اول دردل مه وق سيداً مي شود الكام ال سجه لبعد يعني ترمين نر محور محر مراسيق وبا ورزميري عليه مستجه السين يريمي كركسي سرالو مسجوتي ابتدا رميم : أدهري سهوني ميريض الماف مرحوم خله باكبرامان لكهنوي ياصلاهين خودجنانه فضاحت نخواج عشرة الكهقيرى كى دكان برمجه برهكر سائين ورين مه را سلامیں بیچے اپنری دو۔ میملیم انسام تقلیم که آبادی سے لیں عرصفرت اکبر کے خاص و سوئیں ہیں اور مروم ہی سے مشورہ تی بھی فراتے تھر اِن صلاحو کا ذرودا كبرمرح مُ ان فرايا تھا بوان تح يون فظامن مع فراتھين

4

بی اس ماساه ی تحرب امرم و مع موس کار و کے امراد لمع سے حاف فاوت فدیو اگر معرب عدلے تفاع اب ماعظ میں محدوقا میں السداری معرب دیا می معمود یا وجول کے اس د قست مرب ایک شم مسیری مسه دىوال دولمل ۋى تويول الىمىسى كرى ئى توب كى تۇكۇت محسىد ادوی د د د د دوای درد د دوی " من عمو سے ملکے ماول تواس کرے من تعیب کا عیب مقا اسل ماج سے جمیب معرابط مواا ورشوس سلاسته دروانی مداموگئی۔ رکھیں سه مرکز چیکاے کھی سد کھوکراہے مجم نے شسہ توکی دولب سے مرالو اہے م ركيس ما رقس داور محموه لمعي شاعرا يمال م شروك مدر سدول وتصايت مروس وعهداك وتديس ووايت طروان كحسب يدالته واحسرت المحس طلالسام ے سنرکام برایادر کر اقراد راسا مراه رکار وے مرصرت مراکز مراعا کی دحرت براه لیا اساس سحاد فروسا مرطے کے اعداد داری بی سعو م میں مارہ بی ۱ سرمن بریده می تورد دا کس ما دسترس سات می می رود می در می مكين ادرايك ين من اكر وربوكيا وما سيد ايد سيمامك اركال يا مِلاً مبروتيداكه أبادي مان بها دراسال العصر *اكراكد كا دى -*اكر و كاكالين كيواء ووابول، تورى مان كوت ارايون، سودا دبی کا خیال ہوا ہو گا مین ۔ ترکہ جی ان ۔ بیس کرا پنر مطلع کو قام زور دیا ۔ اگر مطلع بالا در کیس زند کے مینالخ الف میں ہوتا توجیدان ہرج نہا۔ گرا تش مرحوم کا پیمطلع تو توار یہ معتمالدولہ کی منتر مکان میں والب تہ ہے۔ اکثر نے پیمللے نی الید میہ کہا تھا۔ اس پر بیا صلاح کمان تک قابل شیم موسکتی ہے۔
کمان تک قابل شیم موسکتی ہے۔
تند میں اگری کا میں مان شک ہے طاگری کا زبگ لایا ہے دوبیٹ مراسیلا ہو کر

میرمون - ذکرانشار امام مین علیه اله بام با در تفه درد وغ مین بیر تعمر اوائی بین عران کی سب گذرگئی رتیخ از مائی مین صالح سازی می رو رو رو رو رو رو رو ماری جوانی که و گئی بر رو رو از ان کی سی گذرگئی اس کر سرکو کاف کر «ساری جوانی که و گئی» بنایا تیخ از مائی کی مناعبت بیئی جوانی ادر مجرکت گئی کیا خور اصلاح دی میجان انتر-

مونن مه جكوه تما يفهي مين اس فرج كے حسين جارون طرد عقا علو م فرر شدمشرقين . الد ماوسه آل طرح من الله

مل مارين و آكي م معن قلب من الرار المرار ال

بها در حسین آرم لکھنوی میں نیر حیون میں کما مذار کیے میٹھی ہیں + آور کھی کے نواسے کی خطا کے کھی نہین ال میر فونیس میں میں میں ہوئی ہیں کا مذار کی میٹھی ہیں ہوئی ہیں ہے۔ رہم اس میں میں میں ہوئی ہوئی ہیں ہے۔ رہم کے میرانیس کی مناسب ہے میں جوالے میں میں جائے ہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرانیس کی صلاح ہے۔ میرت زائد کر میوا تے ہیں کہ رحنوان علی خان رحنوان مراد آبا دی نے بڑی تعلی و تبختر کے ساتھ منرت زائد کر میوا تے ہیں کہ رحنوان علی خان رحنوان مراد آبا دی نے بڑی تعلی و تبختر کے ساتھ اختی ساور دعو سرکیا تھا کہ اساتہ و حال سے محرش کھنے میں خادر نہیں اور عاجز النہ ہے کہ میرانیس کھنے میں اور عاجز

را م کے توبر سانط میں محدول تیس حواج ساط یحی کے دریٹ اس میں ایک و ی ماتی می تابقراد کو صرف الم کا تکر گوار و اواب کراموں نے ایس او و الیاب اصابیس رمت والي كوس على المارات الداريك اكل اوالف في معمد مراد ک رسلاما بین مرک کشتیں سکر یک ماند نے کرنے ہیں۔ شم اسم ے وے دویرشہ قرایا المل کا اقرال مول کس می مو کمک اصلاح هراه أنس المالي والمياني المرام اوال كم يه ركل كم سايد عد مك وكل وكا ومكاع يم س ارادوا صاف کاس ارک میال کر العالمیں داددی دائے۔ مسى ملو السير وورا رون كرموجتم ورين ون كل مك ما وت مرار محم العلام الشره مر ر د الله م مت ول و مد رر سحان انتره کمال مک مرئ سند فراع مایا • کم پیلے سنع س ور محافوظ ہے اصاکے = رار کماسموم اماروا طل رکس دورارول کوسوشی کی آگدیمی سرے لے ست واحث وادان و الرماريكا ركان وسي كيمارم اسان امان تم اس م م م ماحس کورکایاساں ہے الساصلى يرمن ي احراط الحدائمة حاسًا مول محراتها دني ذا ل عروركون كاكم أنس كاسطلع يرعب إلا ووق عرف مين ميا على كولوكا ول كم الكوارب اوراك واحسابطيم مركو إسانى كاعده طاكيا كياب حرمرامرموا اولى ا مس دائي بين او إلى معالمصرت شوق قدوا أي مي عو ال بي من تشريب والتي الدورة موك الرام سرال كدر عد من دوراد وادري والما تا اور كو كي تول كها وما حدر شوق كو وكالياكر ما تفا ما كيك ول حديين هامهم والوحدر سوق نے ایا رماِ طلع سایا ہے ہور جائے ان ج بیٹے کے مشتکو کرتے مردا کے پیر کام کہ کرتے ین س کرصورت نقسر پرهاموس را مجھے جاموش دکھیارہ دی ویا یک اس علم میں تسکو

تیں دیوانون میں سرمائیا ٹار ہے۔ -تسليم و سجايه ما اگروعو- مردل يوج بي كافر ركهد يته بين سجدمين فسم كها كے اُتھا۔ ل بهلم مصرع مين وسي " كي ضرور ته كيا عقي جن ورب " كالفظ بي تطف آسكنا م كافركي دعا" اورسيدي شاسد من سررم به كالفظ فوب بنايا كيار مدم وطريق زام چنداصلاحین اسایدهٔ قدیم کی جار- مهذوم و محرم سیندایجین صاحب زایه رئیس سار نبوری تلمینه حضره و امیرمینانی منهاری استدعا برجهن مرحمهٔ ۳ ، فرانین حصرُ اول مین بھی کے نے وہ اصلاحین روانہ فرمائی تھیں جن رمینتہ صاح، قبلہ کر فلم کے مکھے ہو ہندٹ تھ اور خاص ا بى كركلام بلاغه- أنظام بريفين اورجب مشاطئة عن كالبيلامه أب كى غدمت من بيوخ ا تواس كى رسيدين عِرُّانى نامده من زابر كا أياس بين مدارها مفرايا تفاكه مو اس مين تبهنين کریمار ابنی فترکی بلی کتاب اور کیے حدمفید- مرحفداک- ساکالیس کی قدر کرے اوراپ کی معنات كيورى وادر مدينداصلاصين مرع خيال من عي اساتده كي مين افشاء العطيم أيده كروقة " منشرط يا دولم في كلونيكان آسي آخرى فقر سركي شاير مين في دولم في كوائي توحيِّد اصلاَّين مرح البرئين -آب فرباوج دَمَا سازي مُراج بيرزهم " فرائي كدا يه خاص فلر سركه كوايث الرامی نام کرساتھ یہ اصلاحین متاطبی اسم ور دوم کے لیم مرع ی والم بین محدید وارب واری کی نتها موگئی۔اغین مرسلاصلاحون مین سرانیس مرحوم کی بھی د'واصلاحین ہین اور مہ ایا عجے ۔ ا ۔ م كرجوا صلاحين بار معترم دوست في ميں ان انٹرا صلاحين اسخ كے كلام يہ اَتَّنُ كَي اورا تَشْ مُركُلام بِينامَ كُي بِن اوراسير مُركُلام بِهَاتِثْ كِي خِيرِ بَيانَ مَكِ تَوْمَضا يَقَهُ بَيْنَ كُا تَشْ صَعْفِي مُرارِثَ بَلامِدَةِ بِن سِر عَمْ وبِيصَعِفَى مُرْمَلِنَ مِهِ كَا بِنَا كِيهِ كلام اسير فَهَا تش كُودِ كَا يَا يُو مراتش وناسخ كرمعالمة ين حيان تك خيال كياجانا- م قرين قياس بهي المركدا بيز مقام مريجيكم به دونون بزرگ ایک دوسر سر که کلام براصلاحین دیار قدم به مگرع نه زیا ده شه در بوش مذکرون من درج کی گئین خاص خاص بزرگ اس راز سه واقه به تقع اغین بزرگون سرس کرحفرت

، م يه اصلاحين صربت عشرت لكونوى مرمرة فرائين إن كا وكر صرت نسليم فعشرت سه وايا . أي نوث كرايا -

كاسوت توى بوكيسا

تسلم درق درق میں اگر روی گیا وقت " حاس در اور اس الدراد کا 11 " " " " " " " " needol موردُ ان س وا کا وکہ اس نے صرفُ اول میں اسا دے کامے وق میں ، کے محركى سامايا حال كے ليے شاكى عرورت عنى ميرے ايك دوست في اس شركوس كر رایار جری شد کاسه اویاس به س عوص کیاکتفام اس نظرت به سراکواری برقمي او يحوري دير كے دو محصاس رسد مقرع كى داوى -سنيم ما ورلف كاكر اركك كارشاع سل يال ليكك املاحه د به د به مادکسل د ۴ ر درسے معرع س اساد مے مدارک کا اعلا ماکر شعری مراکت بیداکردی سليم، ون ب ون رسم عب ين لكن معير السائة اك توعيد منك كيا و دسر معصرا میں آکے وہ راید تعداس کی ایسے اس کرے کے اسا دکا ل مے «بیاریے» راكر بيل مصرع من و وحبت "كالفط غدائس كونات كرديا- عد واصلاح ب-سيرمه بلوس اسكان لأكت كايا وسيون كردية ترس يككيا املام مه به رد مدحول شوره مه به مر رد پیاه عرض مراکز منده کوها د دوالے حوال متند سایا د العدم کومت کسم واکست سید بازید ربونا ديدُور ي لكن ما على عارات واساملاح وي -سلومه مول حنك السردوسره يشهب الدارين وتوديم حالم كورع بيان د كهيكر سرمہ مالی میں " دود ہے ہم" کے تلاے " می توانا یہ مار سرس درواڑ میداکر دیا بھیا مل معرفہ مالی میں " دود ہے ہم" کے تلاہ " می توانا » ساکر سترس درواڑ میداکر دیا بھیا مل ** معرفها میں میں دیا ہے ہ اصلاحت در در د حیادا در د سوتفادیسی بی مے مطراصلات میں دی۔اس تون حسر۔ ویاس دے کسی کی و تقریفیسی مئی ہے اس سے دل را کیسماص کیمیت طاری دوئی ہے مصرب سلیما پیتوان کم

اور فتح مُومز ، م يرجب شاعرا جم شكون كي خيال سي ركها- م كه وريت كولي من أريخ توفيخ كلجوروني به ما منه الكيمناس بوكاراس-كرسوالفظ اقبال كفظي منه رغور کرو-اقبال کے خود معنه آگر آنه رکے بین الفظ فتح مین یہ یار تا کہاں رجیاہ جو دور ہوناب نفیس نیکاوری تربیہ فراتے ہیں کہ مرز ااحدصاحی فلیرجن کے اُنتقال کوائیمی رِس رجيامة وبرجيداول صعومهم مور م مجم سناقل تھے کہ ایک دن سر صفار علی صفدر مرحوم سری موجو دگی مین اینا مرتبہ م نا تر ما تر تقراور مرزام وم ن ن كرجا كا اصلاح ديم عا تر تم كا النون ي ایک مقام بر بلوار کی تعرب سین بیٹر ، بڑھی سدسکندری کوست و گرزه آتی تقی دیوارفه قه بھی کھڑی تفر تفرانی تنی فرايا اس كويون يناؤ سدسکندری بی جو بھڑگی گھ لا دیا دیوار ہتھہ بیا جو کڑ کی رلا دیا دحیات دبیرحلدادل صفحه ۹۳) مرزا اصغرعلی خان یم- و ماوی لإساب مك مذرخ ساغر دمينا دمكيا الج كياها نيم منهما محمترت كس كأ دمكيها اصلاح۔ رہ رہ اور رہ میں کا سرھ میں گائی ہے۔ رہ اور اور میں تھا۔ جو اس میں اور میں تھا۔ جو اس میل میں اور میں تھا۔ جو اس میل میں اور میں تھا۔ جو اس میل میں اور میں تھا۔ جو اس میں ت اصلاح مین صرف کبا گیا مے روس ایک لفظ کی ترمیم سه شعر بن کس قدر ادام ، زیان سِیدا ہو کیا اواک مزموم بيلو وشعرين لهاء تقاعا آرا ر ایم کون منتا ہمین کس سے کون این بنیہ در گوش ری زم میں بنا دکھا اصلاح مه كون سننا برين كس مه كدن ل كى ساقى را را را بهلم مصطبین بجار مروایتن " کے نماتی بنایا - فاہر - بہ کد دوست کر مصرع بین بینا کا ذکر نہ اس مناسد، سربیار معرع مین ساتی سرخطاب برم ساصل سد شعرصان بوگیادر تری بزم

ا در دانتی سنی آمور ہیں -مرموس كاسطلع أح ر اور رب كرامل من موس ن ون كما تقا مه مروسي في احادب عدم ويادك ع يون ي مرحا ول يرصى مرعميا وك ساميس مع والماكيهاني وومريد معي كويون بادد-ع محصف کے محاون مرصی مرسے صیاد کی سے سحال الشرام الصلاح كي تربعي بن اب وقع وولول عاصرين مر بيلي معي سروكرا وان ارز م كامادت مع دوسل روادك في ال دونون كاردا كا سوت وي كم ك مرحالان الم الرئي من بدا موكيا ورية ول بي مرحاؤن، وون بي ما المام كا يار بواكه ببطلع مشورها لمرموكيا-راعلاح واروعه واجولين صاحب وأقب عميد معرت الميرٌ مرحوم مع عاميت ومالي أن كو ماب بومامس علف عارف رحوم سرُو آیس سے مام ل وُلُ اُ۔ مرد اسلامت علی - دُمتِ ہے ۔ لکھوی مرداحة ميں موسے ما قل تفرك اكب مرتبك ما كاركا كما بوا مجھ مرد اصاف مے داكم كو ساف کردد معرت عاس کے وال کا رشیقا اس مق یکوس معرب عاس مے سے بالد مِوسُے بیں مرراصاً حب ساملا مًا یرٹیب لکھ بھی ۔ الماسين والماسية والماسية والماسية والماسية والماسية الماسية والماسية والما محدو شرار سومى ويس ند دوم اصر مول كدويا على محت كدوك المعاسات س كرد إلى الما المراحات المراحات المستاكية على المراح المراح المع عرب وفي ال ميكور هكرساه دواي واويروا وسير صاحب السية وتجع عي اصلا ويدى الدي كردن الفان ولها مراه أحد كفرت موقع بن مين داماكيا الدال يتراب على كوار موقع المن المراق المناس وقدير من المراق المالية من المراق المرا مان وتبابون، كرايان من دوابداست ركاتمان عاميا، وما واخروى ولو لعن من كارال واقال كاون عن كارليك والاقال الدي مرك جس من سمولاناقیل عربری کامفرون مع اپنے مختصر تورف کر خسن اور میں سے شائع كرا ديا مين نشان مون كوني عالم لا موت كا ما شنده نيس - الرمين في ده وكا كها يا تواس كا افتراو جرار تربو سمعدر منواهيم بون-مین این کمة رس دوس مجتمر ، حامی کا شکر گزار مدن که موصوف به نه مشاطات کاربات كر تربع ب- اسل الحايمي وكرفرايا اوربهام بتجفيق كرساته رساله زمانه اه ومبرك الاعل رس دا فقه كى صل رواية ايدن تحرير فرائ-ميرانيس مرعوم فيحارك مجلس مين ابنابيه مرشير بإهااتها ميولاشفن للمرجيخ بيعني، لالدرار صبح ٠٠ اسكافتنا مرر وقت شام يون دكها ياسيم -ما يون سرأط مرسور مواك جاري في كرد سزر م بركوث ورم عما ميناك الجورد دوسر أبرا فرميرمونس مرحوم ايك مرتئه لكهكالا كما ورميرانيس كي خدمت بين بيش كميا لمؤون زهبه کی مینری اس بندسین دکھائی۔ ہ مخلی رم کیا دمین کا مربی زرد زردی شفن مین اوره ه مینا رسه لا جورد رکھتی تھی میو کو کر وقد مانیا ہوا ، سرمر بہنوو ، تھا کہ دان گرر ہے نے اگرد میرانیس نے دیکھااورگرم ہوکر قرما یا کہ برکہ یا دفتہ انسان سے زمین پر نیج گرم ہے ۔ ذراخیہ غوركروكه يربوا كريوري سام وكأمحل بنين را ميركل بند كي مصرعون كويون بنايا- ٥ وه بھولٹار شغق کا آوہ میٹا ' سے لاجررہ سمخل سی وہ گیا ہ وہ گل سبز سرخ زرد به خود من ما که در من کریر سر نه گرد رکھتی تھی رنگھ کر قدم انیا ہوا۔ سرم مرد موس نه عذركيا كه موائر آنگوين كها ن هرو كلي سكر انيس نه فرمايا مركان تومين يمطلب يَ كَهِ يَكِنَاكُسي مِارٍ مِمْ كَاكَانِ كُما مَانْدِرُكُما حِانّا مِ اور ما مالي كل تر- كينووم، سه مواكو قدم قدم ير السيما خبروباكمال سخنوراب شكل سمبيدا بون كرين كالمكة فطر- شناسي وراعا فراب وي

ر برگ یا د کار وسیق آموزلیل ونهار مهن -اب مک یا د کار وسیق آموزلیل ونها رم بهرا بنا قام لگا د یا هم- وه د مکینه اور سمجینه کی جبرین میرصاد به فراس مبند مین جن جن مقامار ۴ ببرا بنا قام لگا د یا هم- وه د مکینه اور سمجینه کی جبرین

تنى الى تروكه أن رك لااب شك داب كن دل الاكارات تلق م گوہرے و کھی حورا ترفعکو محرکہ آکھوں میں ہے لکیں مردم محکو اصلاح مد مد مد مد مد آلک کا آرا مجھے لکیں مردم محصکہ دو المسامع من جرمل الحول من دب المين كرى الماس الكري المع الكين أك حس سے سٹوس رن کے عاد وساست انعاط کس تدرمید امراکئی۔ نل سه سکرا، زایا دا) ب حسار حواثر حول رودا ای عول کا تسرمه سکو میلے معرع میں 'دوش دو کے کا سے مگل تر مناکے سوکو دوایت اعظی سے الدال کردیا۔ یہ أس دوركا حاص راق فاع أسوت كي عاد سه د كما ما أسب میرسرعلی ایست ساله بحن صواران صوره ۱۲ میں ماک اردائست میاب مصاحب را درکو میک مولومی 👱 معطمين سيس كريكودا تفاكرواب موس مرحم الكي مرتبيس كإمطلع يتحساسه بعولامعن سے حرح بوعد الدرائع إرى مت سے كما درمرصاحب مرحم كويد كمرساياك اللك اصل مى أب لس بن يدين توس بنداب كى دركردول يمراس برع مده وليا كرس رتيا لي والله موس كماي إن اس شرط كه مدكم اسمار شد موس ما راها شروع كياحب يرمديرهاسه ره دولناشع کا وه میان ای ورد میلی ده گیاه وه کارسویرج ررد رکھی تی دیکھ کوسے ما بیاہوا مصرف یحوب تفاکد وہ م کل برزے سرکود ا ى سدىك تىرى مى كورامى بروم نى بول ساياد دىكى بقى يوك كرقد مايا بواسى ا ادرمرتر مطافی شرط کے موس مرحم کو دیا بڑا۔ اس دا مع کی زوردان اکرامات کی اورکئی صامیل سکی ترویوس میرے اِس کے

F16

رویا «بنایا حسب سے مصرعه اولی کا مفهوم ادا ہوگیا ۔ راجه سه سن كرزسر نوك مره ياركيس ادى اين انتك كاشرارخ سم اربيدالكا اصلاح - ٥ وان غير سه شادي موني اس في حي آوا 👢 بىلامقىع بەسمىنى مىغىرى كاس. لىرىزمىركى كساكسا . فواتر ما وزير- وزير خواصُ استعلى أقتار ،الدوله" قلق " علن وصاور لكي بهجاجوار السن عرى خريكا حال روشن بوكيا ما رافط نفت ديركا لَوْلَهَا فِهِ كُلِي لِيًّا الله ال مصرعهٔ ان مین تخریه کی رعاب میخواجه صاحب نه ملولفا فه کهل گیا ، نبا یا اورغوب نا يا -اساصال سرمعرين لطاف بيدا بولكي اورا كي محاور ويفي نظم وكياً-قلق مصاف دل بوق مرعى بيونيا سكر كاكها عزر كاركر كما نيش بوكا فقرب تقويركا اصلاح م برايات - ال بلرمصرع بين بجاري صافر ول مون كي سي سياقه " بناياجس سرختاً مرعي ىمى مونى اورشعر يھى صاو^{ء ، ب}وگيا _ تنت مع ، بواگرم سخن تورزم كومه كاديا عطر كهينجا يار كي بد ينظ لقه ريكا اصلاحه وبيهواكرم كلام مخضر مكاديا مصرعهٔ اولی بن کاب سر سکن توبزم " کے درکا م خصر نباکردور سرمصرع کامیح مفوم اداکردیا۔ كلام مختصر كاليها معذ خيز نكر الركه ديا كه عطر كييني كما شوت قرى بروگيا يكتني ما زك اصلاح دى-قلق م أدهر بهي ديكي لوجانا رج كلدر أكا بساك مكاه به عفيرا بم فيصادل كا اصلاحت ادا سروكيه توجانار يم كله ولك سررر صرف اکی انظاد اوا" نے شعر من کیا خوب او اِب اگر دی - الی اصلاح کہتر ہین ۔ جس نراس طلع كومعبول خاص وعام كرديار د مكهيم ايك فراسير لفظ نرمطلع من لا کھون نبا و سیداکرد. یہ ۔

- يَزُلُولُونُ مِن رِي اللَّهِ عِن اللَّهِ عِن اللَّهِ عِن اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ lower " desta " " الأيان بنه ماني را والماية الأيان بمنول الأنان المنون ومول لأعرب ميرس ويتري الله ي يم ولهما 120001111日本人的多大的的文章上了 المرق الما المراجع الم يمقي بجري م الفرق هي المعرف الما منها ني كريد المريد المحافظ مردي قا - العلى سمر شريد أين م المريد كُلْنِيْ لِلْهِ لَا إِذَا إِذَا يُمْ لِي فِي اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فَي اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّلَّا اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ال ectal of my راجر- ١٥ يالي من المحارك المريد > ويطول المون المعلى سرنزي منا لأوريل ن ين دوان بيدا يدكي. عركه بيرك لتعدي فالخافة ولي المراكمة المحالي عور ما ورا ما والما المحالة -لايون بناسه ويعار عن المواليد والدادرة والمريدة من سالة ١٠٠٠ فر مادر الديمان الموالية أنائ في الألام لا ألام ل مينتن أم - والما المن و عَمَانَ عَمَا مِن الْمَانِ الْمُعَالِمُ مِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِم - رئي المارك أرقة ن الله والفهم الفره المالي المال المعلى الموقية المولاد بعديد ويتن وهما رفيه المارية المواجعة الرواسة الماري - والمعا راب مراسية في القالية في كيا في المالية الموادة الموادة ومن أي MA

بىلىمىرى بن كنيداخفر "كجه ندتفاراس ليه بيلامقيع ترميم كيا كيا جس سيمطلع كيمنى ہی چھا ورہو۔ سر۔ راجہ ہ لے رعصا بھی آ م کا اُٹھ سکتر ہم نہین کیاجانے قیس کیبیا تھا لا خر بھیبسراکیا اصلاح - ٥ ليكرعها سا وهي بهم تو نه الله على المراه وكي اور عرفنجاك مصرع الدين المامه على المراه المرا تقی اُس کی اصلاح ہوگئی۔ راه. ويختيان كالرُّ به و فرارجان بن سرعير نيكوكيا أسي بقر تبين ملما اصلاح مكس خينون سركانتا مركوه كن اوتعا بیلامصرع دیان اورمحاور- > کرخلاد: تفااس کیم ترمیم کمیا گیا-اصلاح سربیلاسی دور سرمصری سرمنطه: میگاه دور تسمصرع سيمنطبق بوگيار راه. مباند هرم در . وباجوب مرك قرر ديوانه بعاك هائيگا تراكفن سيكيا اصلاحه كيون ما يته يا وكن بالذهنا م يعيد مركب ور اس اصلاح سرسفوي مفائي إدربيان من رواني بيدا بولكي -راجبه بان بين اكس رح كورتر به ويكو الوقالق خور فيد كريوا يم بيرج كهن سي مصرعهٔ اولی مین «عکس رخ کورتر سرد مکیه» کرمجا سر سعکس رخ جویژانیرا» ښایا کیونکه رخ که له دروا ، کمان ۱۰۰۰ رخ کر لیم دیدا محالفظ صروری عقا اسل صلاح سر شعرشل آئینز کرصا و بروگیا راجه ۱۰ مراجه جمحه و ه د کچه یو بچها گریم بخدهپور سمجنون بھی تنگ مرم رویواندستے کی اصلاح ور در در دیگه کریما گاچوکندس بهلامصرع فيرنتهي تفا-اس ترميم سرشعر شعر ميدكيا-راجه ۵ و تک که شانه بن ول مصلط نه جائيگا شرايهي بل په زله بعنبر نه جائيگا اصِلَاح را را كُرْفِيرِيْن را را را را الم المُورِيِّن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا ميلامص زيان ومحاور سر محم خلاف عقااس ليم زميم كيا كيا -

معراولی میں تعظامہ ارائد ما اس لیے مات ماتل یا کے متعالک ہا دیا۔ راه مدر سركوسياء يمن جوائل اوسويراك اس مديك مناس مؤكا مولى ب اصلام سي شرك كيا واوريد سين مساعمة -واوس احى إركمان كاو عشل إلى وكماماه س كل مركال بوكا اصلاعه و د در دروس وادم که در در معروثا بي دولا مكرمل تنا اس ارميم كمني شراس إكا إال سراه ككال بو ا اجرارك كرمال برايسي -راحداده وويتن وداجول ترييج كداويا ولأستحل مرتك مى ميسر محمد سامل مؤكا يطيقهن من ووين كم كاس الياء مايس من معرور الى كانتج معهوم اواجوا اورميلا معرع كا د ما ميكاهي حمّا عااس في دكرار) على ساكر شوكو درست كردايد راک عداب برے حداب اور دومرا سراک عداب برے حداب اور دومرا اصلام مد دهوردها مي العام العادة مد مد مد معردُ اول معردُ الى عصطت مقاسية ربيمكياكيا-مام ساک اب پلوکے راحدوا ہیے کے ہے شر پڑھنا گلے سمال کام توباب اور د کوسوا اصلاح سه كذائب شوريه مسك كلسال كالكرية كيابونا لرها راحده باسداد ووسسوا اس تقطع میں رما اس کی حامی تھی لیدہ اس معہد مرکو اسا دیے لیے افعاط میں اداکر دیا اس تقطع سے بیمی باجلاسے کم دارا در ماحد ساور کا یا اسدان کام ہے میں را دیں رعرل كىي دورا مەلقاكە دەمركتان كالك اسىرت تقى ماحده مريمي وكلندا مصر معيسراكيا مين كلطور واكد مراوي ميركي اصلاع سه مركز كيام ماؤن كا چكر معيسراكيا مد مد م

MA

راصر - ٥ أنسونين أنكهون من مرى بارهركيا ينوع كاطوفا ن وكر باريم مركيا مقرعه نا نی مین دگر مار بھر آیا ہ کو قارو کر کے یہ نوٹ تخریر فرما یا درگرمار محاور و کا کیشان آ بارد کر گفتن باید) مگراصلاح سے دو نون مصرعون مین "یار" کا قافیر مطلع بین ایک ہی عنی ن آیرا سملے سواری سونظراورکیا کہاجا ہے۔ راجر العرايات ومن بوحوري م بمنتج بنم كلكس نيميان توسن رموار بيرايا اصلاح مه در ما موري سے كيون ال ال ال در در الكو عبد رمواريم الا مصرع تا نی مین توسن ور موار- د ولون لفظون کم ایک ہی مضر تھے اس لیے بیا اسکے للكاو بهي خوب بنايا الساصلاح سر ردايينه حك اللي _ راج سه گویائون مین چھا کہ تھ مگراج کوتو نے صحوا مین جون برا رہر خار میر آیا اصلاع- و رر ر ر را افسوس كرصحوا مين مسدفار عوايا مصرعهٔ تان کی ترکید به نادرس و تقی مرسر برخار" بیکوداکا منظی طرح کفتک ریا تھا۔ اس مع با مرسیون مرمعتون می کرخطاب براکتفای گئی۔کیونکم مصرعهٔ تا بی مین تنی گنجاین نه هی که جنون کالفظ بھی لایا حاتا۔ راج معنود بمختر كا بواغ بكه يادا توكيات تن كاخاطر قاتل سے ارا دا تؤكيا صلاح سه خون محتراً سے صد تنگر که در رر بهلمهم مين كالم مشركا بواخر. "كورتود بمثراً سه صد شكر" بناكر شور ال کے سا بخین ڈھال دیا۔ جهده بیستودل دابروکاتوسر سبازا گرخود بر ربی ایرویر ولیرسی بازام ملاح سه ابروکا بوسه کرتود لاسر سمازاً در رر رر رر سرعهٔ اولی مین رتو و کی ترار برتایتی اس اصلاح یسر مطلع صاو و موگیا۔ صِ عَنْ قَالَ مِي مِلْنَامُونَ كُو يُورُ اللَّهِ مِتَقَلَ لَ يَجِيدُونِ عَالَ خَطَرُ وَمِحْ خَيرَ سَم ما رَبّ

ع د د نون مفرون ش فرق معاماً را-را صدی سال کمان کر ل بے داکت بری میدشکیں کا رہے ہے حکور سایا no closson a a water rappo سلامع من كان الكالماك ما الدور عص من الدرث ب اكو قر دكر عده وراما " لکھد ہوں سے شوصحے و درسب ہوگیا۔ رام سا اپیا لانزوں کواس ارسے دس جا آموول کسی طاہر کا تو بڑھا سے مرمرسا یا معرينان س كامے وروجات الرحال ماندل كلد روائد ميں و لے راه سه قری دل برمزاطوں کی سسلی کوئیں سمس دیرمیں اسر سرو سا آراد ہوا د مدان من سی صدفون کی سل د دا فری دل ر به به به به در ایر در این کا در در در در در در کی سال کاستان در در در در کی در کارستان کا در در در در کی در کارستان کا اس کرنے میں دمان کا مقص معا۔ رادے اسے کو میں سدی حاک ری کئی نے دلا حاک اری کا صلہ یہ تھے امداد ہوا اصلاع سے کس نے کو صربی ہ دی جو کا گلا میں میں کے کو صربی ہ دی ہو گا کا استان کے میں استان کے دور اسل اور اسل اور سیاسی کا میں اور اسل معنی تفادات وسد ای مور مراس وی سداد او کارشر اسعی بوگیا-راج سيرموا فيس بوالكروه واو ووا سكا دلك وتب إيد رادبوا املاء ما مد مد والت و مد مد مد مد را

راجہ سه وان سرکیون کرے یہ تو اے بخبر اُوا جان ہوگئی مری تاتیخ دوسر ہوا اصلاح نه واين-سهب نه کړټواپا- ميځېږوا پر پر پر پر ميلاً مصرع غيرفضيح عقالس ليع مبرلا گيا مركزه بواكزنا" سيم مواديثا اجِعابيم البس دور مین قطعًا ستروک ہے۔ راجر سه بلبل بجاري شين بري - بهين كين المراكل توآج ا- بيني وان سه كريوا اصلاح سەغن اگيا بېليل شيداكوباع بين سرسر اصلاح سفعت آلیا ہے بنیل سیدالوباع مین پر رر پر پر بیلمصرع مین عجن کربیج » یہ گروا براتھا اِس لیے بیلامصرع بدلاگیا جونہا برت بضیح ہے یگر مصرع نما ني مين و دان - سركرموا " مير كردائي محتاج اصلاح تها -راجهه التقور مروش كركبون بنون منون تراسيه ول مطلع الا نوارتو نيري كيا اصلاح مه الصخيال مروك كيونكر الدار الدار المطلطالوار الدار - يملم مصرع مين لفظ " مح" برهنرور " تهااس - ليمصرع ترميم كيا كيا -راج س تاتوانی جونی اس حدید کر دن سمری بارم عبولون کا اک بارا تھا یا نامھا اصلاح- ۹ بی کلوگیر بواضعه ، کدرون نے مری السرار مصرعُداولی مین زبان کانقص تفاراس کیم ترمیم کباگیا گلوگیر گردن کی رعامیہ. میخوب، راجب دربیقاتل کرمین اسی ہی زمین کرری تقی مسلیم نیک گھر سے وہ تلوار اٹھ آیا۔ نہ اٹھا اصلاح سه انسي کيردي بقي زمين مين نه در فاتل کي رر سر رر رر مصرعهٔ اولی بن مین بین بین بین کوهی هی مین کوها غلط عقالس ایر مصرع برل ویا گیا۔ راج ، عجم وه كون ي شر ، فترمين قرار نه تفا كوكر مي كرم سحرتك مرا مزارزته ا اصلاح سه و د کون شر عقی لحدمین جو بقرار تھا مر را را را سلمصرع مین تعقید لفظی کاعیر . تقااس برمهی مفهوم کوات او مراد کے یعیر ، دورکرویا راجبه شعله کرتابی را شع کر سربیسایا کرتوا راتحل فره دیده تربیر ایم اصلح مه شعله کرنا به اگر از از از از از از از از بىلىمصىغ يىن موكرتانى را" كرىجا سر كرتا براكر" بناكرمطلع كودرسة. فرماياحيل سرز مانيكا

الاصلاكي كياديميه وسكتى بداوالم وصفي كيدوكوه سايعت ب طابرب كنا ارك مصرع لكادياب مصرع دوم من ول تفاراس ليريد ميل مصرع من كعب لاك وس والقرام طلِل گرست و کعه مرگاه طلی رواست به داحه مدل دیکومیلرسیدُرواغ اورائیک به آمش کاماع میسی کسیره م ارتف املام سه دکیو بارے سیر سروال کے داع کو اع ملیل مدر رر رر ددون مصرون ولي مس القرف كياكياك شعرب رور بدا بوكيا-لاحه ليدين شريعس لامه كا يارس له له ديه وقوعي مثل تزاد وموا يحت ا اصلام سه لَدِ من ترب تما ب اس وتكرم كاس و د د د د د يط مقرع ير محلك بقي ميم مهوم ادار موما مقا إس ليصرت تعرب ابيا لفاظ مين مهى معود مركس عنى ساداكديا اصلوع سه دوول مصرع بم لمرم كا داهه وتريب مدميتم فسوكرمين وليكر سكس دوريم بياكيكا حاد وبوارتف اصلاح سه کسینتم تحرسارے محکوکیا۔ تو معرف اولی کی زیم کے شری لطانت بدا برگی اس را بداعراص کر پیل معروس مریکی ک ا ور دومرے معربی میں بہائیشرگرسے گر۔اصلاع الاحرک ہے جس کو مرہ سال کا ریار ہوا اس دور کے شوااس تنام اے میس کوجی میں جا سرتع میں کی صدامیانیں امام أو أو يم كالمام بن ل مكى إن -ملحمه كه كم محمد ع كاميا ب كماه دل كوريان تيرت داوساكيا املاء م م م م ول كاب ال ولك م الرا مصرفت ای کی ترمیم سے شعرین اورصعائی پدا ہوگئی۔ ماهه اروب بتهال كرطان وم تنكدت كو كده بآمديك املاعه در د د ۷ مرر دآبر به کیسا د ساحد مسئ مانوکا لفظا**ن مل رریا** ده مساسب تقار اس <u>لیم معره تا بی می</u> ترمیم كياليا- " طال وم كك مدرك محدوب مرع مالي ركو ، تابت ركهاكيا -

راجه م ول مجم له تو يبي خط كاجواب المحرم م جينا كبوتر أكي اصلاح۔ ور رر رر اس اس اس اس اس معرعه مان مح (میرے طرع) بنا دیا۔ معرعه تاتی میں تعقید . مقی اس ایم بجانے کو مر سائل کا دیا۔ راج ١٠٠٠ به عمري گردن به جو عليي نهين مين کي تو مخه که و وفن محترا گيه ١ اصلاح مه رر رر رر رر رر المعلام المحمد على المعلام المعلام المعلام المعلام المعلوم المعلوم المعلوم المعلوم الم مصرعهٔ نانی مین بجا سر مجمع تو تحبیکو " کر کیا تجد کچر"، نباکر شعر مین اور صفائی بدیا کردی -صلاح من السران السال بها مصرع مین مد دیکه ایکالفظ برمحل تفیارا سله بجا سمانس کر درجه به نیاکرمصرع تا نی سر ملط بيداكرديا - ستوين رواني بيداً بهوكني -بعبی مردیا مری مردی بینه چری -اِجرم مس من مرس نالون کولگی خلق بیر کهنه مهرروز میمینیکی صور کبھی بیانه ہواتھا : نے دسٹن من کرمر سرنالون کو" بنایا اور ہخرمین ساک عالم" برامھایا جس سے شعب جهه فشره ، السكي وكه را توسد على م يكوكيا له ، مقاراً كوكم مصرى كي دُل م مكوكيا معلاج مه بوسه لیننه والون کی نشیم - برر رر رر رر ملے مصرع مین تنة ید کاعیه ، عقاراس لیزمیم فراکراس عیه ، کو دورکر دیا۔ م مه غصر سبل را نهان ابرو کر درمیان میغ دودم مین اور بھی اک خم نیا موا سلاح - ۱۰ رر نهین ر ر ر ر از را از از از ر از معانی بیداکردی -مصرعهٔ اولی مین مجام رمیان مرکزتمین بناکرشعرمین صفائی بیداکردی -راجهه وحنية ، سرحية بلك كريه أبو بوانتقا لل وحتى ول ابنا فتيدي كريو موانه تفا اصلاح - ٥ كعترين خلق ناو - المراجو مواذ تفارر

عواک مے بعودو کچھ^و یکوامعی میں کسی قدرحراتی پیدا کریا تھا اس لیے کامے اس کے مرکم عِ صِرِيهِ عَلَى سَوَى العني ولمدكره يا ماس شون الكِ ادكستى عن إي كراسال يرتعن بعد تها وت حصرت الم حسين علي السلام مو دارم الك-راحه كيار ميما جوا وممكانات لدارا منا تشل مطورب توحد سمكا والفآ اصلاح مد د در قل سطورے میرا تو م رم و در امصرع نے دلنا وصل تنا اس لیے میں۔ سرشکار ائن آ مکو فلر دکرکے کاے اس کم يعرع كلفدا يد قل مطورب مراوسكارا علاء امصرع الى كومفرع اول سه واطبيدامي اورمعی بھی صاف ہوگئے۔ ماصة تاكون مائ سوس كاكستهتي ميرى ست كونف واإدافا اصلاح ۵۰ ۵۰ رو ۵۰ بینچه در ۵۰ در رو معروداول مس تعقیب کاعیب مقاامیلی کاس دیدی کے دیدیج) ماکزار م کے دورو 11 4 4 4 11 11 40 2 14 راحه معددل لیکے توریے که کا و نوسم اس مدا کے لیے ماحق کی سکرار امٹحا اصلاح ۵۰ ر تر و دے د سبہن ادگام م م م در مر میلاموع انھا ہوا تھا اس لیے ترمیم کیا گیا ۔اب مدت تھی میت ہوگئی اورمنی تھی ماہ ہو راحه اودران به بقاری حان رکندیا سودهٔ الماس زحم و یکان ررکندیا ا صاح مدهد ال رسي إما أع كول من كوبه رد ارد رد بهامصرے سے تعااد رمسرمکر الی سے درامی ربط ستھالس لیے اُسّاد سے و وسرامصرح لگاکر شوكوا مص كرد يااورمصرعُه آبى من معلق معى كرديا-ماه و عن كرديد عد كوكرموه اللك المستحد ماراكب املاء مع ق روس كيول على التك إلى اسسركى راراكي رول معرص بن ترميم كه ك سوكوست رصاف كرده بيل معرع من مرد يوسي الأما ا مع مردع ما يا ووسرع في المعدة كوفل وكرك ما إلى ما ماكر سوكولها . كديا كيوكما رود كالعظ حساً رودشوس أنَّ توماري لَعَظَ كيول ركعاما كي-

مهلعمهل تفاحب كواصلاح دمكرمهاميت لبندكرديا مصرع ثان كى كيا تعربين بهوأساوا يأمصرع لكاديا راجب کھا کینے یہ تھاراخیال ار ، دورا کلنے خط کے قروحن وجال اب ندرا اصلاح مد را را المود حظ روا الدار مصرفه ما ني من تخليم خط کے وہ" کر بجا مصرف دخط ہوا" بنایا جس سے زبان کا نقص دور ادرمطل صاوم ہوگیا۔ راجهه كسين مراع كسين آيكين بري كرون تر-مرافين مي ايرمالب ندرا اصلام سه از در در باون برم کسن گردن در در در در در در مرمزع اولی مین کمین یا کمین بڑی گرون» کے بابے میکمین یاؤن-م کمین گرون» بنا يا كيونكه له الم السم المراعب وضيح تفا - اس اصلات سريفق وور بوگيا -راجهه و مقلل ستردر سع دربان أنهاليا سرريهار سنالون نرزندان فيهاليا اصلاح سه تفاقی و دیم در در در در در در در سو- رقفل س نوم اس كر مين تعقيب كاعيد ، تها-اس ليديجا ي اسكرة قفل س ي و مكر مه بناكراس سفركود وركردياب راجهه این الکیامر مقاتل کوکیاسب محردن به رکه محضر بران انهاب اصلاع سه آیاخیال شرقه قائل نه وقه قتل را را را اصلاح مين أسّاد بنر مُ خيال حشر كا ثكرًا قيام - بحار كعديا اور بيرُوة - قبل سرمتعر مح معنراورصاد بيو كر اورمه عدنان سربطريا ده برهكيا-راجه اس رشک سرمین جاک گرمیان کرون ند کیون جله بین تبراغیر نه دامان انتخالیا اصلاح سه کیونکرنه بیشه حاول کلیجا پکڑ کر مین ار ار ار ار والمان كى مناسبة سى مبلرمصرع مين حاك كريان كر فركوكها كيا تفار مرا كرون نه كيون " يه كروا در انقيل تفاياس ليراساه و ايك سارامصرع لكا كرشفركو فنبي كرديا-راجسه راجه شفق نبین م فلک د بغورد کمیه روم مرزمین سرخون شهیدان اتفالیا اصلاح مرد در در ما مخرج خرج در

راهه الحرائ بي كير كالمت هر دياه ري كي مردم أني عني عن مين مين رجا املاح عرا کھی ۔ ، ر کیان رر رر ر الحراث كون ك كات يطاعوم من والمراكي ما يادد ومراء معرمين ا ان دکیای کے دکیون سایاس سے شعرس لطاعت وقصاحت میا موکئی۔ رادره ت (هود توس تحصا رحاكس من ابوے نفروروں س يوس رہا و الله دارا ملاح سرس ووالي و سلاست ميدا بوقي - اُسادا را دسلاع ب-داهده بل مل يدرار بق عاس رم س داه مسحمت كاملى إ و ل مل مي سيس ربتا مدا المعى بميتاس دوير بار متوك ب كراس اصلاع سيناجداب كمفوات قديم ں ہے۔۔ راحہ دل و کرے ہے۔ وزاری کی کیا گردی ہے کام دکھ ہاری کی کیا اصلاح عراع دل و د م م م ع د مسكام م م سلے معربع میں سول وکرے ہے اوا تھا اس لے حراے دل تو م ماکواس اعتمی کودورکود دى معروبى ين المرى سائع دىكى الله الله دى مادى مادى الله ماكر طام كرا داركوركود لاوسه اے داحا ح تراطاب يرى ب واع و ملى ب داك و سافارى كى كى ك اطاع مد به به مد وع دوات د با رامد صاحب سے سادی کے حاص محاورے میں "اری کا لفظ استعال کی معامگراسا دیے تروموارئ ماكرمون كوست لمدكردي-اردكك يمرس وكمايازك لادمه كرامت يكون امارا أركل اصلاعه کونگے سے ایک یہ رہ جراهيري والصة تستهمارا أركيسا

راجه مه حاصم زرا الن كاكوئي دل نين لينا مركات مراكس ليمة قاتل نين ليتا اصلاح مه جان لین کوجھو ڈون میمی مراد آئنیں لیا سرکا ٹینے کا مام بھی رر رر دونون مصرع دولون يقع اس ليم بردومصرع زريم كيه كيم حي سمطلع الجعافاصا بوكميا الر معهٔ وم بھی وہی رہا۔ لفظ جان ملا اعلان نون اس دور مین مخل فصاحہ ۔ بہے راحبه ما دا د کو جانب نه کو چی اس لیے صاب وه نذر مها رئ سے مفل بنین لیتا اصلاح به ظاهر منو تاراز نهان رر رر رر رر رر رر رر رر رر « ما را زکوجا ۔ نُمَ نَه کونی » یونکڑامی ور۔ سراورزیان کم خلاد ، کفا اِس لیے بجا سے اسکے «ظاہر نہ ہوتا راز نہان» بنایا ۔ «صاحہ ؛ کالفظار ہائۂ قدیم مین ستعل تھا۔اب متروک ہے۔ راحب وبش مرگیا باجتیا م تو دیکھ تو قاتل خنجر کے تلک دم ترا نبیل بنین لیٹا سلاح - و کلا - به اگر دهوند نه اسکور سید کنت رر رر رر رر رر لا مِصْرِع - بِيرِ لِكَا يَقَا اس - لِيهِ إِرامِصِعِ ترميم كيا لَيا مِه كامل كى دعامية مسر سيدي: - " كاكما أوا يزها يا گيا-يراس دور كاخاص مذاق تقا-راجه ول سنگدلون کو دیا راجه یه کِیاکیان دهراب سرچهاتی به کونی سل منین لیا اصلاح ۵۰ رو رو رو تواتی کر لیرمول کوئی رو رور مصرعهٔ ان مِن وهرآب سه میرکرداراتفاراس لیربا مراس کرمیهای کر لیرمول" بناكر شغركو فصيح كرويا – به به سرحتی به بیر را در در به بین رستا ول عبین دیها دُن جو ختن مین نبید بر تبا راجه سه میل معبد مین زلفون کی شکن مین مین رستها ول عبین دیها دُن جو ختن مین نبید بر تبا اصلاح ۽ بل کرنا تج الر الر الر اله اپنادل ديوانه ختن مين نهين رمتا مطلع مین دو تون مفرع بر ربطای بنین بلکه بے معن تفهاس کیم دونون مصرع ترميم كيم كيم كيم الصلاح - مطلع الجعاعًا صابح كيا-

کت حامیم میں ایک دیواں مهارات لوال سکر بها در کاہے ص پر دا داحال معور کی کھیے۔ اصلاحس می بن اور مری احدعار دادان مرکوردے کا دعده می و الیاس کی ارورد رحامری دواگر رامات کواش کے سے وہ قلی تھے۔ ل سکا گرف روامات التے تعيمين مرارتفاصا كرما تفاساس مي دومال كالركار ما مُكْدِرُكيا سالأحرده وديوال كتسيحام یں آلاس سے ل ہی گئے۔ اور کے مدومر عند 1 کومر راصاحب موصوت نے محصر عند ولیا ا میں مبدا صلامیں صرب تقرکی احزی سا ماریحی کی صیاحت طع کے لیے میں کرا ہول *ا*ر مرراصات موصوت کی بن و سوادی کا دل سے شکر گراریون - مولف داصه کی دره دصع بور سے تری دات کا برمواگر داں سے کا یا سے کا اصلاح ے ہردور ا ں بے ہد ہوکل کا بیات کا ۔ ترجی ۔ وصعب ہو مرمو تبری دات کا سى بهوم كومطاح مي اشاد الح كسوس الماكرديا ادرمصرف كالى مس و مقص ما أس می دورکردیا کیونک مرمواگررال سے کا بیات کا میصوع دار ارما درے کے مالا دیجا مام الكريب من الكاترين كي طلسم يرى دان عام ي الكرات كا اصلاح سه م م م کاعاک دیسے وارکوئی تیری اسکا معرود آن کی رعاساس لیے إسادے ترسم دیاک سعرکہ اسے کردیا۔ رامدسه انقطراكودكيدككيون مااسد بول باحقادول س محصترى اسكا اصلاحه لاتعطوا ع دوكئ اميدمعرت م بیلم معرع کی رہم ہے معرفتُ ان کامھے مقوم ادا ہوگیا۔ داحت ساجی ہے درے دل کیے دی آقا سے کو متا ۔ اسان سالے ہے دات کا اصلاع مروع يزع توكو ورودي والمرواع را رر روں معرع قا الاعلام تھاس لیے دون معرع ترمیم کیے محلے صب میشوروش مركيا مصرع اولى كرميم سے معرض الاعت بيدا بوكئى-اورصرور الى ميں مساكريا سالى ے کیا سے بقی ادر بور اکتاب کے دو کو کی صرورت بقی ماس لیے ات ارکال نے لفط (کو) تھی رامایا اور حائج سے نتا سکی ماست پرداکودی ۔اور اور صاحب کے مهوم کوئٹی اواکردیا۔

مصرع أن مين يجا مره مين "كر "دل" بناياعالانكه "مين" كهي غلط نهين - مار "دل إركيه ١٠) فهی الملک ، نواب مرزاهان داغ دبلوی ۱۹۰۰ شوی سرتهرتی شین قال کی نظراج سیرن ادا و تکھیدگرتی ہے کدھر آج اصلاح مد در در در در ترفیل در در در مهرع نانی مین اسا د کامل نر بجا ، رین ادای کر دبر ق الا) بنایا-یون توبر ق ا دابی ك كم يقى مركر يد كر ليم يرق بلايى فوب م يونكه بلاين أسان سه مازل بوتى بن اس يه سوخي نظركورق لل سراستعاره كيا-کورومین میندومی برو فیسرمرزامحدا دی صاحب رسوانی اسکی دیا بی بیحکاری بسنی که دِيل مِن اكِ عزا دار نعشرهٔ ماه محرم بن بيل ركهي، اس بريصرع لكها تقامصر مرع تبراكرا سريي دينذر حضرت مهم الفاقا جناري دوق بجي ادِهر سرگذري، وه صالي. جَارِ ، زوق كريمي ملنه وأله عفر ان سركها، يمصع مين نيكها مرا يجهي ، نتاعري بع توفراد بجبيكا، جنار ، دوق نه كهامي ، ويجهي بنين، كرميري والسانوة مصرع يون لكور ع تبرگا سيلويه ندر حضرت منه بمرخدنهي بيعي كهاكمةم يه تجفاكه زوت سي مهاله زايرا ا سررامه ام موتا مر بهنین مریار- بنین م میندرونیاز کی چیز م میان ترک کاری افتار مو ہونا جا سراہیج ہے ہری موقع وہرک - مکا فردارد۔ رہا۔ دبیرطائی فریلی ووقع مرزاحا تم علی قهر ملم یذیسنخ ناسخ مرحوم مهاراحه بلوان سنگه مبا درانتخام به راحه والی بنارس کاقلتی دیوان ۶۲۶ سرشوال س^{موه ۱} هرین کشکر تاربواجس كواسدعلى فان الازم مهاراحيصاد بها در نراينقلم سركها تعاجس بيجامجي حضر و بهری اصلاحین انفین که قلمی این مختری و کمری مرزاقالم حیارهای . قرالیات وسي سير تنداره بنية مزنبر وصرت مرموم كركة بفاندين تفاحب فاكسار ولوس مشاطاين رصدُ دوم كى ترتيب، واليه على وكر مرزاصاء موصود مسكياتواب في فراياكم مرسم

اداكوديا اراصاح سفرس وراكت بدابر كمروهابي الرساقي يس والقسم يركم ستى و وكيو عد كب ول حكوف أس كال روا كا امع سه طرکا سردل دروع دوکا مد سد يسط معرماً كي ترسم سے متوزية رن بي ميں جوئي لمكيشت كوئ كا ايك برلطف حصد و هاي ول نے رام کے روکا" اس کرے نے سوس ایک اکیس بداکردا۔ والقدسه ووسسوار رومكاع است كوسيم من مل مراعبا رمحى بيرسوروان دوال بوكا املاع سه ته اے ول مع در کا ظرور آئیدو مد رر رر رر ما الص عدار کی رعایه استرار که اتفا گرانا دید اکیدرو ماکرتوس معان بيدواردى -واقف مد تمارا جار ما كفراه وكم الراكاكمى فراره ماره مرت صورت آن سوكا اصلاحه مد م الآع إلى الآغ التي مد رر ملے مصرع میں کالے مورکی اول کا می اے مداوا کے گام سایادر درسرے معی ين تواره باره دل كولوز دكي و كرف حاسل كلدياء توباره باره من مراتها كوكم صورت کال کرے کرے کائی کی واہے۔ ول میں موا۔ وانف سه حال دى يم محوا محال مطارع عمي تبيت مول سائعي بم كوركهي ما وكيا املاع مه ای صربت بی بیال در مختر برقع نے اور یہ ر جاب داف کابیا ھے دوسرے معرع ہے مطبق تھا اِس لیے اتا دیے دوسرا معرع لگا کر سركرر طف كردايد مرت مرتيم يكادا استعرارهان بـ دانس ١٥٠٠ وروب بم سوائي كالدرتك سيح وركانيم - أوعن كاكرارك اصلاع مداسے سی وعوائے میجانی ہے مد در يام مع كى رميم عضر إصعال دردالى بدا بولى اصل مين عارب-ولقف مده عیدی و و کابیام کوراب وصل کامیں ان کے بررور کے اکارے نی ارکیا

واقه • مه كيانس ما دومل - زجبكه سامان عيد - ملنركا + سرانور كلزل كرنباكنها گريبان كان اصلاح مه ننی پیشاک جر جُم ماه وش نرعید کوبدلی + رر رر رر رر رر بهلم مصرع كى ترميم سرشعري صفائى اوردوانى ببدا موكئى -گريان - كر كنفي كى مناسبه - س نئي بوشاك كاحترور - بقى - دوسر- مرتصرع من تقيد تقي أ- سربعي رفع كيا -واقه مده میان کی سری نے قید مجھ دیوا نے کورکھا ، کہ آخر سر کرخودی گئیا دروازہ زیدان کا اصلاح وم موا وجدر ملى لعدور التك كايانى وكراخر مركم خودى كركما دروازه زندان كا بهلم مصرع كي رميم سم سفر سغر موليا اور شور مصرع ماني كا توى بوليا وأَقَةَ ٠٠٠ وه الجهن موشر ، فُرقة كهر ما رفض و شه + بكر خيانا جاري مور - ، هي زلف بريتان اصلاح مه وهرنونا كري بال طون ما رفس تونا به رر رر رر رو الم المعلام مع المعلام مع المعلام مع المعلام المعلوم المعلام المعلوم مرسوا اور کیا کہاجا سے واقہ ن سے بوا برضل کل ٹی ہم آیا مجھکوشا نہ کو رہے کئے خود بخود دیتا ہم کیوتے روازہ زنرال اصلاح و در رر ر شايرس كينكو كفلوجاتا به بردم آر بری ر رر سِعان التدكيا استادا نه صلاح دي شاير م لينه كو" اس كار م ترشعر كوكس فدر ابسي كرديا- اور بجرد وسر مصرع مين كهاجانا مهرم كياخب بنايا- بوا فضل كل كينات سر وم كالفظ يهي بد - بخب م-واقه ، او خود ، به پنجهٔ وحث - کی دراندازی و او مصور نه بنا نا مری تقور مین ایجهٔ اصلاحبه زوروصة مسرريان ندكيين جاكرك بِهلر مصرع كي ترميم سرشغرين زوريدا موكليا بندش جي جوكني - چاك كرسان كم يسم وروحة - بى كى غرور - كتى -وافة جده مین نرلیدنام زامه لفاکیا عقاکیا کرکو دین کو بر ماکیا

سالوكوترير مهايي إلى ماكيا اصلاح - ۱۰ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ جنار . واقه مه کا دومرامصرع کچه نه تفارات و نه مصرعه نان کوترمیم کر مهرمیم اول میسیم فعدی دوست سے بس سوق سے اس کا مرکی اٹنا عمد کی امادت دیدی ہم می اسادا سروروم کی ایک کیس اصلی کوم کر سمجد کا طویس کے سامنے میں کرتے ہیں اس اصلاح میں اشار نے تشاگر دیکے معوم کولئے العا س اراکرکے ای اشادی کا ٹوٹ دیاہے ۔ واقعاسه عرميه بس دات دن ليميس مركب دم الدارم بركساسا يكر مهودا وكا اماع عشوس بات دل مرايس م التيس م بطمعي رميرت دوسرت معيع كانتج معوم البوكي ورابي دوون معرول والعامدالم واقف مد حرسكا ع وأيس داه العدين وكيا كوئ وبرسا ، وريام كى گراه كا اصلاح س دسری راه محبت کی مت وسواهی سسمرر کھتے ہیں و کی سسسام برگزاگا تأكر د كاشرمت المحاموا تما كسى موركوات ادے اب العاظب كس سے اواكرديا-والعب سه كمون رول دلعول سے عشف كرمتم ما مان يوسك و رأه دركي و يسب طلت ميں موما جا امال م ول الواطاء في من أن م ميرك وراف و مد رد رد رد اصل مصرع مصرت والف كالمجه عنا اصلامى مصرع سيشم امعى وللا موكيا -اس معي مال كومصرع اولے سے دلط بيدا بوكيا-سے ، ن وصعی اوے سے رہ ہیں۔ واقف سه سرامروصف مور ول ہے جمیرے ادکھا کا ،کمول کی کرس س ماہر ہرودیا کا اعلام سه رقر شرول يصول مجريم المعال كالسام ويرام مقوب معود والكا مات دانگ کی ا دانشی کا دار، ساعری کی نسم اند متی دودن مصرے نے واللہ تع اسادے اعس مامول میں اور بوآمور تناگرد کے سالات کو مد بطر رکھیے ہوے کساحیں مطلع که دیار حس کی تغریب میں رماں وقل دونوں فاحر ہیں۔ ایسے ہی مواقعات راساترہ کوعمیر دیو کرکسا رہ تاہے حب مشوری عجمانی اصلاح میں دیکھتے واقعه سه کهی گرشوق ومشت پس جو او میرگاستان کا درمالنا بون که گلدشوی مارمیلال کا اصلاح مه سازمت حن مجھالوں کا سایاں تھی محلت آتا + رہر م يبلى مصرع كى ترميم سے شعرمي رنگيبي سيدا جو گري اور ماهم دونون مصرعول ميں دلطىيىدا پۇكيا -

مصرع ان میں بجا اس مقطر سو کم معصیتم اس بایاجیں۔ سے شعر میں روانی اور ترقی ہی نہیں ہوئی ملکہ منه مراعاة النظير معي بيدا بولكي عين تو مركهون كاكرانا دكامل موقط- مكودرياكرديا ٥ واقة ١٠٠٠ من جبان مين جو مرد التفين واقق المرحث ش نام ونتأك رستي م اصلاح م مردع ہیں انھیں کو اس واقہ سر رر رر الفاظ دى بين مُرْدَرا - سے اُلٹ يھيرمين بندس مين حيتى اور بيان مين لطافہ -، بيدا ہوگئی-تجان مین متوزالد تھا۔ اسم اڑا کے را تھنین کو) بنا کر تحقیم مل کھیاری سیداکردی – واقة ، الني موت باجل اس كى جس كو د مكيها ذرا نظ مر مه ركم اصلاح ہے ہے اور اور تو نے دیکھا۔ جتنے اور ار معرع نائی کی ترمیم سر شعرسی جان برگی اورلفظ (تونے) سرصفائی بیدا مولکی۔ (ورا) قابل صدو و تھا۔ نظر عبر کر و مکھنے سر ساسد ، ہنین ۔ (درا) خفیہ کے بیرستیل ہے۔ واقه ، - ، کیارنگ - ج سر سسیمتن کا کندن کی طرح حیک رالی ب اصلاح - ٥ رر رر جمینی مقارا رر رر ، مک را ج ہدرصر عمین دسیمتن کے مجار سر جینی بنایا اور دوسر سمصر عبین رحیک کو قلمرد کرکھے ر دمک کالفظ رکھد ماجس سر شعر من تحدید ، زنگ بیدا ہو گیا۔ کندن کی مناسبہ یہ سرجمینی زنگ ښايا اورايک نازک بات به تبانۍ که کندن بين حيک هنين بو تی -اس ليه د دمک ښايا کيونکه کندن مین د مک ہوتی م ہے اصلاح مروہ الیبی نظیر مرص سے اسا د کی سا دی ورط لع نظری کا بناجلتا واقت ، اگر سوز نهان ما شرد کھلا مرعیان ہوکر مری تصویر کا بھی رنگ راجا م دھوان موکم واصلاح مه دکھاد مرگراز سوز بنان سرعیان ہوکر رر رر سر ایس بها مصرع سلاس ما اورصعال كى عرض -سم بدلا كيا - (وكولائ) سروكها دي وادة ١٠ - ٥ يوجه الما رمجين كرجابها مامتياز مم ساتوعاه زقن يوسين مسركاجاه كا اصلاح - ، قافلكس طح أمّا مصرها وكل ج وهروة - بوكيا دره ، كوكرنا هاه كا تيكام خياد وانه . كارومينا بحرى كالمرجر بأن كى عمروا ما الكي هي اس تعرسدانكي كم مشقى كى منى بين مونى مرعام طوربرا ورصرات المناسبة الى كلام كوعير بجهر عيميات بين كربها رسه محترم - ٨ اس دماني من لفظ كرمتروكسين تفا-مواه

میں ترے کاراب مار ملی اصاح کور مکر میری طرح مے قاوم و حالم معے -د علیصر دابرسادن بوری تد سراله وله مدرالملک مستی مظفرعلی - استیر مراه د ناب مدى ميں ماير كليموى كايك قو محكوما ل بوابواه ل محري كالم - ذرت وان ركون يرت ترووال يركا مابع و در و کیاکیا و د و کانگرمال و د معرهٔ اولی ریه وث لکنکر دکیاکی) مایا - که براسوامی میادول کی جی مجعی بسیدسیس ۴ ادر سرغ ای س کاے در ڈرے) کے دارے گریاں سایا اساد کا ل عاس اس ما می اس مريان كاحدارك وق دكحايت وه وكيت اور تصى كرميه يموع وبن كرف كارتخا- لك العوم وم كأريال مي يكواها ب وارب كاهظ تواس طلعين وإسكار كعديب السيطلع ران کے مامع میں دھل کاسبی اماحات ہوگا۔ واسمادوسيس مال الخم لكسوي سه رے درکا دل سلا ساملاع سر کیکروں تو توسیدی فرود اکروں توسرم فی ماکرد notoraluse a a ranger مسامے سل مطلع تھا دیسی ہے نظیراصلا ماتھی اسا دے دی۔مصرع آبا ہی میں وویوں مگہ درم کا فناركك بإعب دا لكاسك المارا الماس الع الصطلع ست الماس ترقى كم علاه والطاحت بيدا مرمی اس الطف بجواک مندس شاعری کا ول الفا سکان - اسداندر طلب بون کددوا كرول مصربول كروفاكرول بيصرع بي كموتون كى الرج بكى كالحول ك وارتصرت طاهسر مع کا دی مے معی دی ہے مطاہر مرحوم کا دہ حط مرقع اوستصلاف این شایع دو چکا ہے ارصالع كادكرول عددام مرحم في كما قدا الدّروم كوايده ادرحس من عكرت سرا القريحة داردندوا صحب والعساكمسوى سه داروروں سے سال داست صون میں میں در مراج ہیں دیا والے کے اس دور مراج ہیں دیا والے کے اس د ما ما ما ما مد افر خد فرند دور کری عوث کان می عام دوم کرو دول تا ہے-ولیا ادا ما ما مد افر خد فرند دوم کری عوث کان می عام دوم کرو دول تا ہے-

اصلاح مه مخدا پرسه مجه نوگ کهتر بین ورین منم پرسه بهون ایسا که بریمن کیا۔ م مصرعد مانی من دصنم رہ - ماس لیہ جہام مع میں اُستا دباکال ند، فدار برت بنایا۔ ار، دونون معرعون میں دونون مکر مرابر کے جو گئم اور شغرین فضاء ، بیدا ہوگئی اِصلاح کے يى مىنى دىنى كەبىم دونون مصر عروس، وگرميان موجائين -سوزان ۱ م ارعین تر مصد قربیاتیریم تری مرام کے یون وه میری طرف دیکھنا جا اصلاح به قرمان تیر ۱۰ ماز حذر اشتیاق ر ر ر ر ، عنت كي ما شركر مقا لمرمين «اثرجذر لبشياق مماكر شه الاحظه ذما ليم وه الله وي كالعرامية كوالفاظ شين ملته سؤران ، ج سربترطوا و ، ب دلگا طرو ، کوید کیا کر س کوئی اصلاحه م مج اکبروارد ته ول م الله الله ارسجان الشراتنا بلندمصرع لكاريا كيشترفلك مقتم بربهويج كميا- بيلرمصر عيمين طوافسة وردوسر ر مصر عمین طوو بر کانون کوناکوارساتھا گراستاد۔ فریجا سمع مجرجے اکثر منایا اور بجار سے و طُواو و الكر من الرائد و المائد المائد الكروبا -موران موه بے فایره در برت مد اوشومیں سیدهیا نئین عاشقون کالهو م اصلاح ١٠٠٠ رر ر ر سيكروفا يشيكان كالهوب ه د فاید یکان بر ترکید فاص فاله مرهم می کاحمد مراس اصلاح سر شعرین جردها تمارمگا سوزان ا دل من بلکه اسم سرحگه مجها بون تعلاتبا کو تو قیدرگر بگلوکیا م اصلاح - ۱ ۱ س بر الم فلا کوا ملی ال الا « بعلابتا اوقو " مصرعه تاني مين بركز الرا سربية ، بقا يجا رماس كے معدد اسم واسط " بنا اليسمي كو مشق اشادكا كام تقاار براصلاح غور سر ديكي حارس توبيعلوم موتا سركة فداكے واسطر» برا الماض ميين كے ليه وضع كيا كيا مين تواس اصلاح كو لكھة وقد - كئي ارجوم جوم مرا اسي مي ادرالوجوداصلاص سبن أموز بواكرتي بن عن السمطيح كويرها بون -

رع حدا كرواسط قيدرك كلوكيا م ول روب عام ماورطبية بين بوجات م

سوراں۔ صوب وہ ساقی دہ بجسے عطائیاتر ۔ رہوے آصاکرے کوئ اصطاع سے اس کوسان ساتے ہیں لیے ۔ م مد مد مد میلے معرط کی تیم سے سوکے مصالا سے کیا ہوگئے ۔امار ہاں و انٹکھنائی ساہو کم بھی کی یا شال ملک ہے توالسہ کا کے کلام میں ال مکتی ہے کہنا سابط اصوع لگا دیا ۔ سوراں سے مل رکنز ہودا سام سے مرسے کوئر ۔ صم مرسمت ہوں ایسا کہ مرسم کہ ہے۔

YA -بهلمهم مين مجا أو السان دون و كافريكار بنايا جونكه مصرعة اني من افريره بهاس له و اسى كى مناسعة ، سىمصرية اولى مين آفرية كار نباكر مصرعة ان كو قوى كرديا _ اسازی مشرت ایر ای نوجی و فافیرخور ، فرمایا م - رامبر مر) بيداكيكي سندم الكي صرور م توأف رياكد- مين أغربيه جول سَورَ أَنْ جودل مَين م وه كه نبين سكناكسي عن خوي بون الرحب لذت حلوم بشيده بون اصلاح و و جودل مین جو که انتین جاتا زبات میم نین شل گنگ سر سر سر دونون معرون مین تقرق اس سے کیا گیا کہ شعر میں رواتی وسلاست کے علاوہ لطہ نے زبان بِيداہو گیا مکها منین جاتا زبانِ س^و اس مکر ^ط سکی کیا باً۔ م اور دوسر سمصرع مین شاک ک كُلِيا تعراني: بويهي تصرع بره هندكوجي عابها بسميم ع خاموش كاز شار م توحد شنا رسات . سرزان کے معاداللہ مرکت آلیم اسان تو بھی جھھا بدار بجنی شکا نہ ایکا نہ آیا ہے اصلاح ۱۰ رر رر المفطنجش مناکته یعی را را را را ولئيم المان توعي" كربجا مر غلط بخشا- م فلك توعبي" باكر شرمن كنني معنوى خربيان بِيدِاكرد بِن السيان كولئيم كمنا اس موقع برنامناسه عفاكيونكه ليئم تواسم كهترين جوكسي كونه وسسم اب بجا ' راس کر غلط بخش کے معنی خبر کمر سر کوغور سس ملاحظہ فرا کیے بینی فلک دیٹا تو ہے مگر آبيا غلط بخش- شركة عِرضي بين وه اس كي في ش سرم وم بين-اسى صنون كو مصرة جليل مذطا منهي كس خوبي سنظم فرماً يا م رحيليل ولک ما اہل مر دنیا مرشهرت بر کما لون کو تحسی ولن انتظامیان او تھی نہ مکی میں ماد کا مل بر المُكليان المُشْرِكا الثار وطلال كي طرف م-مِوزان مصب طح رخ اہل جمان سوھذا ہے۔ اسطح سر مرد بعداسور معمد اطلع مه در آبل مذا در در در در در در بحا م الراجهان محرال خدا ما إلى عمان مين توساري ونيا اَكْني ميرابل خدا" - سر صرو و وي راريه واصحاب عو قربان باركاه كريابين أن سه مراد بي كلي مر صرو ، الي لفظ كترميم سمشعر نوركي سانجيين وهل كيا - سحان الله

مر کیسی میں ہوسکتی۔ عالى مەدىم-ى موانىس عالى كراس دا ماتىي بورا داسام اللاع الله م م و التحال ال اس اصلاح کومسی را اے کے مقط مطرے الاصف وائے۔ را اصال کی تبدیسا يد دريان كى ملى بين - حائى كا لعط عال ك اساد د وكفا لطف را ل كن قدر زه كيا ب- دوس مصرع س نے ٹنگ بڑھا ہے کی مرورت تھی۔لنگ اس کا لفظ اکل کا بی ہے اور آس رہا دہلت عال ك حب جبا في كن كامركو وإدل م المحال عرك الموكل عرك المحالي حساة املامه موساني الدين الكالك م رد مر رر الشالة ما موع كن سيمايا "أب ديك دل اكداب يم اس ات كركيا مات ہے امرام ہی سے سوس ایک حاصل دابیدا ہوگئی ادرایک اسس کے کیا کیا مسی مدا ہوگئے طال ما المديك حكر سراوم اعقالم مم عاسامال كروكسي كايمانا بہلے مدر عیس محائے دطالم کے دوسای سایاس سے شوس عد درجہ کی ترقی ہوئی الد ين اك لعظ (دميا) معرك حال مولئي - اصلاح اس كا م م -تتماطلاح مررا وشه عآلف عم متی سیالدیں دراں سازبوری سے يل بين مورت ع بره بول وشد م كرايد بدر درنيون امل ما در ارکس ارکس اردمون مدر در د سل معن كى رمم ف مطلع تل كى دور تى بوكنى داكمه ادر طائرار كعديره ، ردوول رت بوس الميد ورتات الريم مال كام عالم المان سرمان المعت كھى تو تھك كھى اے أسال دون كيارى بى كے داستے يل اور ، بون املاحه در در در المعلل و در در در وسه الدان مع الميل الميل الميل المراج موال المال كامن وقر المال كالمام والمراك كالماك كالماك المواكم

مرزانوست عالس راج بقرالدین دراقم دیاوی ۵۰۰ السلسين مون اور بي غم وصل ياركا كيانيا ني كوني درودل بي وت مراركا مدمع مین با سرم) کے سے ایا جس سے معرع کا زور اور بڑھ گیا۔ دوسرا معرع داغ كالمي خور تفامر ميفاله برى ساتاد كاكام تفاكد دبسر مرعين كياجان كولى، كو قارور موروانا م» بناياج كديد موع من طاب الله على السرائل الركاولان كىكيا تعربية بهوكتي م مصرفة نانى كى اصلاح ساول تو دردكى كون انتها نداي دومتريعين بھی پیداہو ، کتربین کرمین محبہ بین میں قرر صنبط کر نا ہون کر زبان سے شکو اوردکسی سے بھی تنین - كرتاءاس لدكرتوعا لمرافعي ، بيم تيم برميري در دكاطال دوش م-راقم ه تکلیه: بکیون اننگری شیگری وه افنا نده بنی متم رور کارکا اصلاح۔ ۹ رو رو رو و کسی در دمندگی رو رو رو را بهلم موع مین بجا مرسونت جاری و ه " سرد و کسی در دمندگ " بنایا فا هر سرکت جاگر سه در دمند زیاده موز بی اصلاح سے شعرین در دوازرده کیا۔ راقم، راقمر بهى بم ندا تل أنهن جربار ليكن أنها سكه ندستم رور كاركا اصلاح درافم الله الله المراقع فربه جودياركر ال اسلصلاح سدمصرعُه اولى بين سااس ماوررواني بيداموكني-شمل لعلامولانا الطاو جويان خالى: - م كرين ابل دنيا نه آلة ش مزاجي ابنين ايك دن خاك بونابل ماكا اصلاح - ٥ عربیزوکهان کا میرانش نزای محمین از جنا بيعالى إمل دنيا كونتيية - كررس بين مگراصلاح بين استاد عالم. نرع برون كو نجالا بكياج ا اس ازک فرق کو بارک بین مگاین د مکی سکتی بین که اصلات سرکیا بار سه بید را بوکنی نوره، - بيا صلاحين مغدا مخشر نواب مبادرسين طان الجم لكهوى سريراه بهورسم إب زورين -

مسمان الله حاس معرع مامورون ورمودن بم حوسمي والمد-مده مي داست ،

ار برتعماء كررك البيت دارك ماكى كاتباجلاب مطوم بوا بكريو عدين أكفام تعمامكايي رأ طعيت تعالما وساوبو إلقركسي لألي لينيس رکھتے تھے میں صدار عرب ماصلاح الگے اُل کے دروات رحاص واقع ما اعالی سے ال کے دالداحد مولوی ای وسیر صاحب اع ارسی موحود تھے۔ اس مرح مرکم مرکم عراص ا کی تھیدادریاں وہامسے تیاملکہ کہام موم کس عظمہ درتھے بھر شکاریاں وہاتے ہی کرایک واسمامہ ہاں کے تاکز دمے ماحوں نے بین ایا عاکد اسادا ہے اوقت تذكي حوا كاتين الدح صاحبكا مول مكاكر سال عرب اكب مرساب إلا س كاني اركاء واليوب ليكاكاتي وارصاحت والم التأن عامرك دوت دیا ہول گئے کہ س کے دومرے دوروات صاحب تشریف لائے سے صاحب مے المار اس کیادر کھاکیں اکل بول کیا تیراسید سال ہی ۔ گرواصاحدے امرار دایاکسیں اساد بهي اليكاني وساقى بات عصراكيا را اكر لسري وا الدي ال ك مد دارم وكرد ياكر ما و اكسير شل اكسير وين اكسير مك ادارت إى او المارم يقيل حكم سبرس ليايا بيور ع ليحراك دعمي من وهواد إلات عري مع كوف واحسا سرنع لاف وسرحان رست ديك اوروثيان وكم كين واب ماحد س ومايا بسرامد اعوں نے ایک ہی نواز معیمیں رکھا تھا کہ ال کی ری حالت ہوگئی کہا ات ویہ تو دہرہے۔ حواب را کیات توکی کو کھا ما مڑے گا۔اور مردتی ان کے موسم میں ووایک توالے اور موس دے معسا بول نے مصرمت وساعت کی مسال کی حال می سداک ایکی واقد تعاكم جرد بسراراً ومرحم كورمعاهم جوسكايين به اساصلا كم تحت بين حالاِ قاكمياً -

له یامان می مثی مروزی صاحب میرکشوی سے کی معرت افحار دع دِحار بمرکے ۵۱ سے سے کے ہوام ل اس کی دیج و ہے۔

تجسه و شهيعتق سه للوار كرميل كافرا يوهيو و وعالم م كهويز بين زخم كم الكور خلل م اصلاح ۵۰ رر رر رر وه لذت ار رر وه النام مرح ما نی سر شر را و النام مرح ما نی سر شر مرا مرکم ای النام مرح ما نی سرم سر شر مرح کا بوگیا - واقعی موند کر کیر لذر "بنی کی ضرور ر" بھی۔ بح رده میم زوم جنیم خررداری ساد مکھاسور باغ سیول مھنگے ہو گئے داغون کا زانی ہوگ اصلاح و بد ال ال ال العاع كو بد مصرفهٔ اولی مین بجار رسو سرماغی رباغ کوی بنایاجس سے روانی سیدا ہوگئی -بج به أنه شعله رويون كى تلى كاكونى خالم بينين سنمع روش م يتنگون كوس تم كى روشى اصلاح . ه مشع ر ويون رر برد الدار اس ایر لفظ کی زمیم سیمصنمون صرع تانی کا ثبور می قوی ہوگیا۔ شمع روش کے لیے شمع رويون بي كي ضرور يكمقي -ے رویون میں میں موروب سی ۔ بحر رسہ تم جو عاشن کی طروم ۱ سماہ بیکر یو لئے کبک کے آگے نہیون بڑھ بڑھ کر تیتر ہو گئے ما وانوربو لتر مصر مراو به من بجاء سراه مبكر "كي ماه انور" بنا يافا برسم كهاه بيكرس ماه انو زياده روش من تميراصلاح شبخ امامخش ناسخ نوا. اصغرطي فان أعجار مرحوم بيره نواب شجاع الدوله بادر شيخ صاحب سراصلاح ليتر تعم أيك مرتبيع ن ومحد كرحال مين كها دراصلاح كر ليمين كيا -اسخ مرح م كے قام كي خيداصلات الى مرتب بربین -اوراصلاحین با دجود کوشش کر ندمجه ، سربرهی گئین ندخناب جبیر سلے جن کر باس اصل برتی موجود مر صرود اي بند كراك شعرياك اصلاح يراهنين أن-اعاز وكالجدعة رنه باقى را برواين ترياه علمين شام كى بدلى بن مير معبرت اه اصلاح ع کماکہ ار چونکه بهامصرع مین عذر کاعین گرنا تھا۔ اس لیراس صرع مین بار کھی کم رک باکر السخ مرعوم فرها يتربها بنتاقل سهيرواه وف لكهاج ، همری وصل ملکراهی کے پاس بحر کاقلی دیوان روج و ہے جیسٹاسنج کی اصلاصیں تا مجا ہیں۔ اسیں سے یہ حیندا صامین نئال کیسیو

محسرسه لمعس رمدن بريرستيم حداهمي ول اس كے الطاف مواہن كه كه كارمت دومرے معرفی رسوا کے کاے (ست) ستور سایا۔ محسرسه حال القدي كاس ولهم شاماركم التك مايعه بدرة بري فله أف الأماك اصلام سه دم بغیر کیا سایت کی سے آیا ۔ آج میں میں میں میں میں ا بعاص مل الله بالمال الله بالمالي كرياك ودم فيركا مايت سايكو كدول م ے ایاں کے اسرودمر فرعلی ای کی مرودت تھی۔ ے باید کا میں موسم موسم موسی ہے۔ محسرے کھرے کل کے جال چلے کولات تم سوسو مرازی گئے ہرائٹ یا کے ماس اصلاع ہے موسر مر مد مع الک اروقتری گئی مد مد مد مد معربی آلی میں (سوسومرازی گئے) کے کاس "اکستا روقتری گئی مایا۔ تاروقترین عوصر یداہوگئی دہ دون کیم ریمی ہیں-محسرے مسجعہ داریم صعت سکے گل کر اس کش دل سے مجھے ساوے ما یا املي سه د د د د د د د د د مصرة الى يركات السرول كورش ل مايحس ناد وكرس المدوري -محسدت تقويس فيك دلى ع جاكا مدوكين ي كيس بير موكى اصلاح سه عالم سي مخلف ين مت كرميس عدراكيس سي كيس بروكلي معرفد اولى كى ترميم الله سالساس موس ورجيتي أكمى محسره قدم سكر عدائل الميل ميرات في المقادين في املاع مه در د م آیر در در در در معرهٔ ادلیّٰ مِن "اما" کی صرورت بینی اُس لیے "ماہر" ساکر تقوت معی پیدا کردی۔ محسرت اتى يى دال عى جى يى الكرفى بى تكايت آب كى املاح مه اتنی نے روالیاں مدمد بدر بر رر معرفهٔ اول س ربعی) ما که تقالس رم سے مدیش راجیت برگائی ادر مالی طف بھی رز کایا-

19

اصلاح- ٥ نفرت بهاری خاک سریاتی به یارکو کها و تدم تو یا یحید اینا انتهالیا ر الم مصرع مين مر بأركوير مع الحانون كرا معلوم بونا تقا-اس ملي استاد في " با في مع باركو" نا کر شعر مین معنوی خربیان بڑھا دین مطلب کی بعد فنا بھی ہاری خاک سے نفرت باتی ہے بر برم بهنه بنوا کر انگوهی وه بری کا نکوا کیا بی زنگین یم به اول بر اگری کا کرا مصرع ثمانی کی ترمیم سر شعرین کس قدر ترقی ہوگئی" تعلی ماری کے لیے دیوہ ترہی کی مزور تھی مج رسه رشك سرجاندكول كرمين كمن لك جانا الين مريرند كجي أب ي شالا با ندها اصلاح مه ماه کالم له مه طوق غلامی بتنا را را بحر كرمصرع اولى مين ايك ذم كاميلوي تهار بالدَما وكي رعاير . بسرطوق غلائ على خوب بنا یا-اصلاح سر بیشعرروشن بوگیا۔اور متنی بھی کیا سر کیا ہو گئے۔ ی ، مریکی مروه رخ شفاد ، کهاطوطون نه آج کویکینی کی سی میا دامیا تج رے قام ، ایار کی تشبیہ جوڈھونڈھی مین نی مرک قری کی طرح خلد سرشمشاد آبا اصلاح در در در و چاپی در در در در در بهلمهم مین با بر دهوندهی "کے دچاہی" بنا دیا کیونکہ بیمل جاہی "کا تھا ڈھوندھی کا نظا مح من الكي مروو فا- سيار ابسي أنكومين عن منازو دل مين مرتبرنظر و مركط اصلاح مه الدر الدر الم حب زاروسين مين الدرا مصرع نانی سن بجا ہ دل من کے "سینمین" بنایا اور تبر کا لفظ حوزاید تھا او سر بھی امرا ویا۔

يطلم بن وريرم عم كار ماول رث سلم معمل كاع محكوب وت الكي ويكيا وي تے مامدے مایا وائی اسلام دی سے مساری امادات بولیا اس موتا ی محدايا طلع إداكياء اكميريس كوايس والديوص كياسانس وول كالماتات الميد ديكور إس محصل مسال الحكور وكسيس الومايس والى قالى صرت راص عيون ماياسه ائد م كو كالى كالمال كالمؤد م رور رو المريط وزير مرحم كاس مسورطلع ساتعال كركي وما إس معلاكي وریت رکه د دے گون عال يقول سورى دائل سالى كالى بيك قالى بايكال الى اصلاح پخردے مدار در ال ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ جورى ركيب بيرفي ميداده وموم اواس كاللعدعمان كدرات وجيع ورب ص كوية بن وى تعدايداي التي التاول ع كل تفعاول قال اصلاح سه کیا ذی بی سے حربر کاعمل دکھایا ۔ میل مصرح وزیر کا بھی دوس تھا۔ گواسا دکا معرج کستا دارسے ، حوبرکاعمل د کھایا ۔ اس کوٹسے کا كيكمات كالماست عركانظوم كعارب ادعيس بالملوف سأعيدكيا وزرے آدب کی جانے ساک اسار عنق علوں کا ایس کمی سے سوحار عنق الم توكوري عول كائ بدك طالك ومادير مادوس يم س ساس ما ل الحال املاع م د د دون گرادع ای م در در الله الشره معن ثان آميات بطير ما يا كه شعر يوسعب ما بي مي كياه روي محز ارعارس كي مارة حسين في كاس رطوع كدوه ص حال مع على المتى كارك اصلاحي-يره موت بهاري طاك سعى إركويري مكا مقرم و ياتحت إما أثماليا عده اعلامس واعترمد فه ابرس کارست می کامس ج می هاشت دائی، اکی مواج احتما ایس -

، "ساطانون" مرسا سنر بھی میش کر دون - سفر العظم مو - ؟ ر سیاربر براد- بھا ری کیون نہ ہوجائی مشب فرقت مین نارے ٹوٹتے ہیں اسان ہوکر وزرے اس باعد : توقعل عاشقان سے منع کر تربیق اکیا پیررسم موبوسه ، بے کا روان موک يري شغروز بركا زا نون برس- بهلمصيع بن بجار مناء : كر خاطر بنايا إس الصلاح كي تقربه: ، كياموسكتي مرارار فظر كردل سريوهي بهان خاطر موب مي وطالا كدبارو سریقی دہی معنی ہیں جو خاطر کہ ، مگراٹا دکو ہی لفظ خاطر کے بتد ہوا۔ وزريه و رهم رشك كرمار سكياغيرون كوقيل من البالي دوستوا كي و بشنان م بهله مصرع مين حبالفاظ مين الله « بهيركي كني الس سرشعرين سلاسه »، وروان سيدام وكني ور تعتبيد كاعيه بيميم مل كليا - ترتيبي ، معنزهي درير - " ، بوكني -وزر ، عفد مج جها که ملترمواد اس بقل کرتے ہو ستم کیا دہونا دک لگا تر ہو کما ن ہو کر اصلاح مه ادا سر جبک کے ملتر ہونگر سرقتل کر تم ہو بيلا معرعه وزيم ومكابر . بلكا تفا اصلاح سراس تعركا ننار بره كيا - ادوس اصلاح سمك كا قافيه لاجوار بهو كيا مركواب فصاء مجبك صرت جليل تراي قا فيمين به شعرفوب كها - إلى مير رخيال اقص بن وزر مرحوم كم شعر سرية شعركسي طرح كمندن ملكه واقعات مم اعتبار سرتو يشعراس سيررجا رهابهوامعلوم بونا بم- فرا نمين- ٥ برها باجرخ کا تبری وانی دونون قال بن سرون با متربور وه که ان بوکر وزير وبو ميكنا فقاليكر ضوه سي يال بنبين لتر سبك كرد بترين حرو ميحن بارگران بوكر اصلاح - كما جواس ترجام في معال نيان، رر وصلاح سرشعرين سلاس ورواني بدام وكئي - دومرامعيع اي عماع من ا-وزير و مجمل ورد كي جور كرسيل فائل دمن زحز م كاراكيا قائل و الل اصلاح سه نرکیا ذبح سر

معرة الى ميں كاسم مناسكة ربيع كم همناسكيوساته ماكو طلع من مارها والله وريسه سورم كراع محمع بوجها ل كوميس مكون اع من كاخالاسكا املاع سه مه در قرد درعوص مي مول که مه در در مرع ناي پيري کاس اس که و کون ساع پيري کوئ م که مرتود و اعوص مي پيول که مارتر کورر کیس رویا-اتاد کال عے کاسے کی رهایت سے مول کالداسی را حال اور تره ون م كالعقامول اوركاف روون من شركه ماسادار م الع دى ر ورب وادرام على تاليكا واكر متين جين ون كابيال تراك اصلاحه دابیمام ہے کو۔کسا وگر۔س مد مد مد پياه عن من ترسيم كي مي مس سے شعر سے معان اور والى بيدا ہو گئی۔ وریا م ترج ات کریس سے کثر کردوں ہوا ۔ ماک سے میدا ہواا ورماک میں دوں ہوا دريس مرس ايسرموندوه ورفك كاس محبده في مي سيسالكد كرد ول ما امل مه مه من المراسكان و من مه من الماسكان من الماسكان من الماسكان المسكان و املاع سي معتوق كي أف كي عاميت ما مت كردي في راوره و و برواتي آيا وكلمد مص كند كرد و ن بوكيا - اوري معرفه مالي مي كند مدف دور و ب قرمع عرف اوسايس مسدموندكي مرددت رعى-وريسه ميلاب او دل استطل كون أوال بكر ريس كني حامان ع وكي أسال موكر 11 a 11 a a a Tu a sector يمطلح الحدد ركستهور طلول بي بي مراساد نه بليمعيم من كات كون كرفي مادي اس كيا كياكيا مص طلع من بيداكوني سحال لندكيات عياصلاح دى اس رمي س اكتر اساتدہ بے دلیک اور کساں کے قامیس ست دوراگائے گراس طلع کا وات ہو کا اس فلصي اكي شريراي مه عد الترى محصوات ويسددوا اعى عابرا جدا داري

برط يا كواد كول ديراس نه ميلة توكو كوالاه كيا مطر عرفواه بصاحه كسام كواكوا كلديا عيم كهاكد دوشرين زاد ساري سرملناها ستماين أيوعياكس عرض سر، برهيا تركها وه صلاح کیدا رو این خواجه صاحب فرید به نوید می انخارکیا گرده برهیابهی ایک ملاید درما هِي اور تواحه صاح ، کي فدر سيبن گستاخ هي برس، کهن لگي که جا مرکيم دو آج توار ، کوسلاح دي وعلى ورصاصرار كرىدو امرصاص وفرمايك إجها بلاؤ ويمكما تدبى باجرائ اوال صرات سے کما اندائے کہ سیر دونون بزرگ خواجہ صاحب کی خدمہ - مین حاضر ہوئے ساور در یہ کر ایک نار مرادب سرد الممر مرميتي گئے۔ بهلاتوان دونون صاحبون ناکس عزت افرائ کاشکرادا بيا كهاريا بى كى اعارت ملى عيرانكه مهلم بغرض اصلاح بيش كيا- فرمايا برُهو-انفون ني نهايت فخر كي منا مِوَالعِرْهُ مَا مِنْ مِنْ رَقْ مِ أَ وَ فَي مِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِعْ تَوْجِ اللَّهِ وَ يَحِ خواه صاح بن فرما یا که به جهام اصلاح کی ضرورت نتین سگردومسر سصاح بو ال تقم كاميري كارزويه بم كرجه وراس مطلع مين كو كي الذار كفار من حيب مر خداصرار كميا تو حضرت نے فرايا كا حجا بيم ريمور دوماره وريم يرطلع ريها اي ترفراياكدا جها سريون بالو: ۔ أن أن سن حروم ندا الريح عال جاني مرتوع نو ويم الله الله خواجه صاحب نهيه اصلاح دی يا اينا كمال فن اورشان اُستا دی د كھا دی - آن مين ع نه أنه ديم اورد بهروه الياتوجان المني مجهم وهوند سر سرهي وه الفاظ نهين ملتكرين الفاظمين خواجه صاحب كراس كمال كي داد دى جالاتے صبامرعوم نديد يصحيح فرايا م بديه بهتي كرصبام و كري معذري أن خواجه أتن سازما نومين جوات داكيا النوس اليا باكال ورما برفن أستارس كااكيدا كيسترت قابل شد بوص كي حرما في كاك رنیا م شاعی مین برایک کرول برمنها بوجی نرایشیای شاعری کوزمین سماسان برمونجایا بواس كماعيانات توبم فرامين كردين إوراسكور سالفاظ سربا دكر كياسكي وحكوصدمه بويجانين مناب كرقرين بوطلوع أقيام كا غواه بوزير - وزير - ٥ كيا و د ما ه لا ولياله شرائيه كا مناب کردماغ ۱۱ ۱۱

اس محل بربهرای حوسم واقعی اسادا اصلیج ہے۔ مساسه موسی ہی طور روسیج اسمال م دولوں کو محکی ویے میں مرسے آسال بر او بوج سے مرسی برور رمسیج آسمال م م م م م سر

رہ ہے جہ مری مطور رمسیم آسان مر رہ اسلام اس میں استادی دکھایا ہے اسی اسلام سی استادی دکھایا ہے اسی اسلام سی استادی اسلام کی مسلول کی اور اسلام کی سی سیول کی اور اسلام کی سیول کی دولت سراہ حاس مطلع آسام می سیول کی دولت سراہ حاس مطلع آسام میں سیول کی دولت سراہ حاس میں سیول کی دولت سراہ حاس میں سیول کی دولت سراہ حاس میں سیول کی دولت کی د

بماس مترم دوست واسمح اصولي توب لأن صاحب سے واحدا تسق مرع م كى ايك معرك الآرا اصلاح كاذكر والما واصلعه وصوف سے سينل ميدر دل تعلقدار حرول كوسل سے اوات فا تقورى ي ديك المات ي والم الماح المراتبوك الكرم ل يرميدي الراب اصلاح كے ساتھ اكيد دلجيب غديمي مان دوائے بيں وور كەحب ءامرصاحب مرعوم سوابسورس كه الل ترك وإسط مع است ومشوكة - شاكرون كام وح ديد تقد كل "كواكيت كوال الم ص کواسی قا لمیت مراد منا متک کوید دوے تھا کھیرے کام رکی فروسیں رکھ سکت کیے لیکا دكرے كاى سلساد سوزى س أعيس كم م ليا كدورت تصال سے كسى شور يوث جمسة كركى۔ اول الدك يدكهاك اسير سكام بركوني و فسطف والاكلوم بين ب ال محدوست ب حاد دما كاماني اليني توعاها من زر دين الرحصام والياكلام موم اصلاح وادها حدام مدست يسميت كرو دكيواصلاح برات ياسي مرصكردوون صرات واحماح ماتكدير طامروب كواير، عقر دوياراداري وي مرسائ رواس دريات عدام وال اسراك اكسرها كوداج صاحب كوكا الحلائ آن ب ادركوني الدرجان ميل إيّا و اں سے میصوات اس زھیا کے گور موجے حوار مساحب کے مکال کے قریب ہورتی تی مزهياكود واشرفيال مدروس ادركهاكرواه صاحب سيكس طراهيه ساصلاح وي كامعارت كردك - يدوائرويال ياكروس وكلى إدرور الكركواز كفر كفرائ حواحرصاف يرجياكي

مصرع نانی مین ردنیجی نظرون نه د کھایا " کے بجا سر سلسہ ،حال بخت د کھایا کیہ "بنایا د فتی اعجاز کے کیدار رہان کین ہی کی صرور متھی اصلاح سے روزم عرار کے موگئہ اولطف زبان سیام کیا أَسْنَ مُ سَاكِرةِ عَلَم مُهِ المِدِينِ ول م م يوجيراتواك قط راه خون تكلا اصلاح - ، براستور سنة تقديهلومين دل م جوجيراتو اك قط ره خون كلا ميله مهيع مين چرترميم کی گئی اس سراس شعر کا ده مرتبه برها که صرب المثل بوگيا اوراج ايک را خركى زيان برم أصلاح اسى توموكه شعرمقيول جمان موجا اس-غواجره برعلى-السنس میروزرعلی صیام عشق بازی کاع سود امولیا کب مین این اتا شامولی اصلاح - ٥ خودير ستى كاج سودا بوگيا سر سر را را بِها مصرع مین "عشق مازی" تربیا بر "خو درسیتی" ښاکرد وسر برمصر ع کے مصنون کو قوی کر دیا۔ صبه اره داغ غم دل سرسورا ببوگه ا غير ترخور ميد ذره بهوا ا اصلاح و در در در در مشرق فراخید در در مصيع تاني بن با در «غيرة خور في مد كاشترق خور في مد بنايا جس سمطلع مطلع أفناب موكيا جِنكُ إِنا بِمِشْرِق سِطلَع بِونا مِراس لِيهُ المُوقع بِمِشْرِق خُرِشْدِ بِي نَالِهِ مَنالٍ . ، صبه الله و دوراج دون مي تبغ جفا كابوگا به تو كيد كوني مرجا ساكا توكيا بوگا اصلاح و دارم دم در بجا م" دور دورا" محم ميلامصرع مين اشاد نه " واربردم" بايا يلوار كي سناس بت، وارى كالفظفون مع-د میمرکونی فراسگ و لدار کا مزاع هم یا ۲۰ مبیما مرمزیون به مری شیر کی طرح اصلاح- ٥ بيمرا- بررر بهامهم عين كا مسعيما مريد يون يه "بهرا بريدون به خوبنايا شرك لر

نورم سياملاحين فابغ اج عبدالرون صاحب عشرت لكفتوى ترم - فراكين -

صعب مداکردی میحان احداملاح ای کا مامے -اَنْ الله ماش دودې يارس كرمل مرد د و وواكونى محكو كس محسكود ! امناع سے مرک مہ ستایک ہے ۔ بہ میں ہے۔ سلے معربا میں محاے "یارٹ کے شابہ" ساکاس سدکو تری کردیا میں کا المبار معرط اولے ر البایات -اتن سه دیکه اک دسنه ال لیستری آمآ و به سوما داد ایر شه ص محسکو دا املام م م م الد المادر معی اولیس مان ایا کے اور سامان ساماس سندس رق بی سی بولی ملک مصرفة ما نى كار دراور ارارهكيا مدس يمت بروكني -أتن مده دار قدساكون دوراسين وكاركا ايس م مدعسليلكا ر ا پیلے سیرع میں کا ہے" ارسال کے کردم سایا میں صطلع میں موی حربیاں راہ کئیں۔ ران چہکے بیے روم ہی کی مردست بھی ۔ اس سے معلل مارکو کی مس اس میں ہڑا ۔ شینہ اک دور قرقاصی کی معل میں ہوتا املاح سه اے ملک کوتو آرمس عل میں ہے ملے معرایس باے مطل ا مارکوئی کے ملے ملک کو آواز "سا اِحس سے مطلع کی شال می ا ورود کئی کاس مرح م نے توشیعے کو طل اندار حس عل سا اجا با تعاد گراساد کا بل مے والک کو جا كرك داوس ال جاي إسامان سعطان سرس أسان كاوت وكيا-الش مل كم كرتى ري ووسم مول سارايا للم يجي هرول في وكعايا محداع ارايا ل- عان محق رکھا یا کیے اعمار اس

كرديا كيونكه ميحل گهات بى كاتفاردوسر مصعمين كارى د توده ، كه دلية ت بناياس سفرين نے کا پایا کسان پر بیونج گیا۔ بسی کتا دانہ اصلاح دی جس کی جس قدر دا دوی جا ^{در} کم ہے۔ ا میرسه منرانیکون کی مجربین جاری رکفنا آبرودیدهٔ تراج باری رکه ۱۰ اصلاح - ۱ ۱ ۱ ۱ سوایر سی ۱۱ ۱۱ ہامصرع میں درمتر ، بہرس ، ۔ الفاظ قاردو کے دسائر سے ،ابتاد کا س نے بنایا ار ، دیدهٔ زکاتقابل بخر سرموکیا اور شغرین مهلی سرکس قدر رقی بولکی-اسیر ۵ وخل غیار کا اب محر کلشان مین مین بین باؤن کچه سوچ کے اوبا د بهاری رکھنا اصلاح مرار بنین بزم کل وبلیل مین از از از از مهله مصرع مين «كال صحن گلتان مين نهين » يه نكرا قلم زو فرما - كر «نتين بزم كل ملبل بن» باكرشوكودر - ، فرمايا ميح گلتان كويزد كل ديليل كنااليه بي باكمال أشاد كالحام ج-المر م جدان كو معانان كى بونى دجه المهم كو زات باغ جز - كس قدر تفاشان أدم كو اصلاح ۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ اولانی چانم کو ۱۱ ۱۱ بدرمصرع مین ہوئی وجدالم کر کا ب "ولاتی ہے کا" شایاحالا کماسیر جوم کا مصرع ہی مشاہمیے تقاً مراصلاح سرتن مولئي او مطلع كي شان بي اور جوليني- عام فاعده ميم كه كترت ريخ والم مین انسان کی اکھون سائن و برساختہ جاری ہوجا تے ہیں۔ ب دره وه مجرم بین که آتش مین خداد الرام می وار ساغ جزی شعله ورکرد مهم می اصلاع - و ال الما المرفق ا مصرعة أني من "شها وركرد م" كوقلم زوفرا بحر" اور محركا طر" نا دیا حالانکه مشاه در" ر مجھی میں معنہ تھے مگر " اور پیراکا کو کے ٹکو ر فیشویین ندھرف ور گرمی پیداکردی ملکہ زبان . سرلهاظ سرهبي سربيا بوگيا – أتن ولل سرفوش رئك براك واغدن مجلوديا أتتفعش الكياخر بعن مجوريا مصرعُهٔ انی مین کا بر کیا خوب کراشاد نه رمنا رئالفظ باکرسطلع مین مرا عام انظرک

ملات یوی صب وشان مقول کمی رکتی بی اس ومتی در مدول ماری مرد دوں عروب میں راعا قائم۔ تنا اس کیے دوں عربے ترمم کیے گئے۔ ت ایرے وص کش کے اس کیے کے اوال مے سے سے مردیوں کے کو داف اعلام المعرار كيال كيرارا مد تام كيديد معرع مركمال متى الراصل عدمال بدا موكن -سائم ے مع کواس رہے کے مرق ادات سے می اع در گرک اسلام سے مد ر ر دان در ر اور اسلام کی اور در در دان در روان در در در استوال کی اور کی در در در استوال کی در در سود استوال می سال می اور استوال کی در استوال کی در استوال کی در در در استوال کی در تايم سكرك الماس يكل ماسى إلال عولاً اسلام م م منالي العقي إهور الصحال أس مصریّہ الیس ملی التی اور ، درمی ملی الاف محادر و تما اورحب سیل معرومیں اے موه وقدا آدوس عصرا مي ريا ما الحيس وسر موكك وراحد ومرامع وارم كيا-ماہرے وس محال کو مار ماحساد میمامراک ہے اسے صرود کار اصلاح م م م درکار معرفة إلى من لعد مص كالحالما مقد إنهاء لما صورت تما إس ليم معروم من ايك بكي مي تيم كوكنى- اررقع ات، دورى منتلفاء بتيح علا مئمداني مصحفي ایر سی دو در در در در اسطیای بیش کوی کورد در گیا میاد در در گفت تال کا اصلاع سه سر سری گلسین م سر سر کرایت ته سر سر سر سر بيد عاس بددان اشاده كان يرب واسط المري كماتين ماكر مع وكديد لدة لوث - ترد دراً كاصلاص سالا ادداً او كالدكس سود متع كي درسار بوئي على اكساعل رمالا مركوش صداساعب رسالها وارش معي كثي عال حالى مرس ووشايع موكى ماور بالكاسك وع رابع كالحاق - والعب

لى أن فرائه مين وه ما عدار قام - ۱۰ جوالس سرساعد حرخ کجاز لى الميم إلى من ان فروه ساعد اصلاح م بواگردون دون سيمساعد مرزا نه رکیهاکه دونون مصرعون مین ساعدو ساعد قا فیر موجو رمین بیمر کجباز و ناز کی کیا ضرور سیج دى جان ہراك كواس تر روار الى قابر- مكة . وه نازمين كم منتج آن دیابرایک زجی رومز مانی اص لاح ما الله الله سودا نے مصرعة مان کی بندش صاو^{م ب}کردی-اب" دی کی ^دئ بنین گرتی اور اک سرایک · فصح معلوم ہوتا ہے۔ وہ ایم- انجھاور کہ لیم پیمنگر یسی در کر سے ہوا بر اصلاح - ٥ كرس ، ويخفاولس قدرور 11 11 « وحاصلات به ما مرجوتی مرکه قایم نیزیم اس قدر کر معذبر صرف کیا ہے الصلاح سے عرضاً تايم- وماغ انيا علا ته تقرن ومرد ببصد حيدان براك لخط تقاوه درد اصلاح د اله الله وه درد قائم كادوسرامصع به - الجها بواتها-اس كيرتسيم كياكيا-قائم و و گوبر میکر شد سهراکان گری طرح مه ابرخویش ازان اصلاع. م ال الله عنه المنذ مرجان مرزاكودوسر عرص عي تركميه بيندنه أي اس ليرمصرع ترسيم كياكيا-و ايم. ٥ ناما نركيا كاس كافر نرتبير كياكي أ درجين مين اس كوشخيه 11 11 11 3 11 11 سودا نه با سر مبين ير كر مدسخ "باديا مربين اس موقع بر برمحل ها-قایم- ۵ یالفته چید وان سرسواری رمونی دونی و داس کی به قراری ا مال - و فرص وان سرجل کلی سواری اس اصلاح سرشومين صوالي بيدا بوگئي-بهاتون مین از سر رکھتی تعی مشخول تام - مجھی میں میں دلجوئی سم سمول

قایم و نفرن دیدگان زکر گلو کو نیاب و سے شان کی موہمو کو املح سه زموج اتك در منخور ال را " زخون ديد كان تركر" كى حبَّه " زميج التك د ع خفر " كا كرا المنا د ني نبا ديا ـ كلو كر يس خنج ای کی صنرور ، بیتی ۔ اور بیر " زخون دید کان » "مرج اشک " کرسا منه پانی بال ہے۔ قَایم م برمهای کاجی صوره سیانی اسی سرم براک کی زندگانی اصلاح و دمایی بر از اد اس اصلاح سے تعقید نفظی دور ہوگئی اور شعرمین روانی بیدا ہوگئی-قَائمُ - ٥ فضولي مِ اب المحررو . "أنهار منون كيت ، مِ ارخيده ، روار اصلاح مه رر رر الرکیمن منون م زخروار دوسر مصرع كواس سرترميم كياكس عيوب دوربو محكم أورمفهوم وبي رام-قائم. ٥ منبوتا و ه اگر تنین و و خاک باگردان خاک بو تسنه افلاک اصلاح ۱۰ در در در ده دق فاک کرموتی در در قام كرمصرعه ناني مين اكب مسررانة صريهاكة تليع سرده الكرتي تقي سودا ندره الك رُنا عَلَمْ الْمُعِيرُ مِيمِ مِعْ مِعْ مِرْدِيا - " المُمدق فاك كوبو تر ندا فلاك " تَايم - ١٠ بس ار بهتر أم اس حا كه خوشي مو تاعج بيخن كي عي ١٠ يوشي اعلاج رر ر کدید را را اعلاج از این از اعلام مرزان نوستا می کارد یا به این می مرزان نوستای تایم ۵۰ کیچیه رہناء واقع مین بیا م کلام غیرموقع سم بھیلا م اصلاح و سكور - برمحل مع دل كي تفريح سخن راس كوسوورج مر ترجيح مرزا فرشوكو قازركر دومراشركه دباجس كامهوم وي رباج قام كمشركاتها قَائم ، ١١ الله سياره سازياره وزنان كريان كوياكن م - خوشان ه ۱۱ ۱۱ فاکسه ۱۱ ۱

کی گاہوں سے کسطرع محموظ میں ما الموقعی میں مرف دورسوم کے شراا ور سراے حسال مفررف مناطى روائي مل اور مرامودا وورود م كاكال تراس عس" جارے ای معلمیں دایت واقے وساطروں اسی بس کرم وس بر کم سے سے س الرباري اداعات وكالى ودور عص سى التي كيم عير مودك امااحوں کی اس میال سے کوسٹے میں کی کران کی اصلاحرں کا لما دشوا بی سی ملک اکس بكيدكان اكال اساره ك دوركوآمارها ماكد اكاس وود كي نسال وكا راع درس بى ئايرى دربول رس ا اما ول كتم كريم كنس كاكول وقية عاميل كا-اکد شوریمی کی اساد کی ملائ س مائی توس کے اس وہ ممائل ہوئ اس کے آسسانے کی منی کے جات کے رکھدی۔اوپروسا مرا مستص طبع کس موسکا مامانے ما صل کرل فلو تلودد بابوليد رواسال كاللى دريد وكرى يدومر عصى كال صرت مرائل س بون الف وال عمول عداد ومرتموكم الإامال كون كودا الله الما اب دراماحسک اسلامس حاب موادی قیام ادین قائم یا دوری کی متسوی ° درونش د عروس؛ پر الاحله بول-ب ول دے معدرحوس ول مام سه التى تعلدر كراكست ال ارم طرکو رکھ کے سود ر سه ہے ایر شوجیت کریا کود املاحت بوت راجمير م يدلا شوركسانه كلام ك لي اس مكر كلاكل كردوست شوك بيد معربا من سب ارمتور کے کاے موجو سور الکمیر "کا کراا اُساد نے ساکر سوکو اور تعیم کردیا ہے تأكير عرام كوه وفتات الكير عيم التوال مرع عال در اصلاح مد در مد کتابراتوان سرابو مدر مصرف الى بن كاع مهر الحوال ميرك سع" ك- الكيفك الهرتجال ميزموه مس (ا-كي يا ساع مهاس دورس مير عن يترك عاير مح حال في گروا ال ال وق على اس زکیب کوئ بشاحب می کردد سرے معیری رایا۔ اورو سرایا۔

هاتم ومکیوطوراس دورکاهاتم نے کی ترکتراب اورکے سبزہ رویان کو وہ اب بینا مربیاتی میرصاح که مهن کرسنره رومان کملفظیرغور کرنا جا سیاس کیدین نے نمین ناب من ين كليم منتين كي ستعول بيهن بركمان بعض نبدانك علط مهم في بوجها بسكا مراجان جان كو يشعر ذرا قتمه طله ، بير يجنا بيقين مرزا كمتلامة مين سر تفران كي شاعري كريتعان أن تحريفون نه مِيشُور كركها تقاكه بيا. بنراساد سه شعركه الياكرتي بن ينباني خباب كليم مُعْمَانِين كى صفائى مِن يه شعركها - مير كهترمن كرد ام مرزاجان جان م اورشاعر خياجا أ بسبر گفتگو سعوام كركها يرم المون ندعوام كومدنظر كها مردكرا وري : بخاص سريم " العَام الله خان تَقِين ٨ مُجنون كَي وشفي بي رتى مِم داع مُحْكُو ﴿ كَياعِيشُ رَكَّ مِمْ ظَالَم دوانرين مين ﴿ מו אוש - - מו נו פילישלים נו נו נו נו נו נו נו נו نیرنے معنوش نهیدی، کربیا مرمنوش معاشی، بناکرید تخرر فرمایا که ایشعربر ،عده بوگیا-محدیارخاک ر ۲ خاک راسی تو آنکھون کم کمر ۲ ، لگیو به مجھکوان خانبخرابون ہی نربیارکیا ب 11 4 11 11 11 11 فاكسار نرائكهون كي معاير سده بماركيا "كما كاربرصاح ، فوا تربين كه ما سنوالها تم این کری مرد بریار کیا "گرفنار کیا ۔ جا - ہیں۔ الرائيك جند بهار ب تقى زلنيا مبلا بوره و كل اور ليلا كا قيل لا يعج مظر بي حسكم مبتلا بين مرد وزن الث ميرصاء با كهتر بين كدمير مزد ديكَ صن كيا مظريم الجيا بم البس سه شغواضح بوگه ١-ر اغوذاز نا و النعوامه في تير)

ملكه ،الشمرا مرزار فيع سودا

قبل سکرکه بم مرزاصاه بری اصلاحین شاطان مین مرد و دم مین درج کرین به این برادر مرم جنار مولوی محدیوسه مصاح بازی برنگاوری کاشکر براداکرتی بین که موصوف فررسالهٔ لا مرقع "كالمدومين" مرزارفيع سود إكاصلاح " كرعنوان سرجنداصلاحين مرزامروم كي درج كين اور محمد خوار بغفاء ، سره کال وه کرر فرما ترمن کو منتجی ، سرکه بیال مره ، مناطر شخن

کی کموں میں تصور کھیے دی۔اصلاح میں اعارہ كيد مه ال واحد والوكل او الكاطع و المرال الساكرك و امساوم سے ستار لس سمجیں ایس س مرصاف مد بطسع على ترميك در والعال قررواف كالرسوس ي ودا ومورول ميدادم " است الوال من كليال أم المال ما ال المع كوالى دورك تقطاع الرس دكيما يا ا اس درس عق اور منت بالفاط سروك بن-ں دوریں ہی اور مت یا اعاظ سرول ہیں۔ تحق ناکر کا تبی ہے دکھیم محت کی دول سے سر کھھتے کم یا لسط ہ کے ترس سرمدے کہ کم س

امسارہ ے سرکے میرکرم دولت اے در کے + رد رم مد را رمیاف کی از کا کھار کو کے ہی کہ " ملاحد جان طرح واب قار مسرکے حتم کم رولت سے ایے مروک ، راقی صرید الی ای می محام معا-

میر تخادے کار توں سے داور جا ہوکیاں کوئ مرجامے ال کے قوامے ہیں جوا+

ات من و ما طل كاتعال اراب بطر ملاحظه واليس-

يترحاده وبوسندي مركبو كمكائي كالمستركي كيكن ربيساؤس رأين اصلاح سه کسطح کو کس بر محدوث کی جدید میرصاف ہےاہی رہاں میں یسو کہدیا۔اوراہ سی کے ستر کا معوم دہجی رہاییم الے اصلاحال مرم کیکسرال و قلمے فاووں۔

ں س روں و فوج اور ہے۔ مشع محمواتم ے اِسے میدودے الکول تھا۔ ایکے آیا مرے کیا میسا مرصاحب مارك طع مارك مراح وطؤما واقع موص تصح اوراس مارك مراعي كالحساس عود مرصاحب کوسی معا-اسکی مهادت س عدافیس کا مصرع کانی ہے ۔ و مار تدین سرع ہے تھالی س ام مراحیزے واع + توحاتے اس شوکوس ال مترکی دم کا بداورہ وہے دکھر متراوں کا کوس اگر کسافاس سرکویوں کسامہ حلا آف میں ہول اس + آگرا اور مساکیا مرا

صرو . کمی میں تھی کہ دوراول کراسا تزہ کی اصلاحون سماس کا دمن خالی تھاجس کی تخریک بهار سبرادر مقطم خبار في نشكوري خركي اور «مرقع» مين مرزار فيع سوداكي اصلاحين لكه دين ا ان کر بعد حضر کی اسی نشارح دیوان غالب نراس کمی کوی پیرآکر کے مجھی برہنین بلکہ دنیا ادر براكب غطيم حسان فرما يا ـ دعا م كه الله سجاندا يسه ادب نوارد و سنون كورستى دنيا يك نزه وسلامه و ركف اين دعازين وارجلهان أين إد ب غِمُ الربين عرو · شاه ميارک ، ه متين نار سربيم سهين شک کرنقط +اس قدرنسخهُ فلک ہے غلط^ا n n n n + n n n n n n 2 + ... 2 4 میرصام مرحوم کهتهبین که اگریا سرمواس قدر" مکس قدر، می گفزی مشعر کا سان می رسید ی ار ابراً صلاح کواربا^{را}. نظرغور سه ملاحظة فرمائين-ا داس ماكال عديم النظيرات د كى روح كو فاتح سم الصال نواب بيونيائين -وأقع صرو ١٠ ايك لفظ كي ترميم مدزمين شعركايا به أسمان مسمل كيا-ميان شرو الدين صنون - مير سبغام كوتوا عناصد كهيوس، شرم سرجداكر كم میرابیفیاموصل استفاصد کھیوس، سدم سرحبداکر۔ مر اللفظ ورحدا " كر أيره وصل" كاتفابل - السيان الله-نضنون - ه مضمون تو شکر کرکه ترانام فن قریر مصلی عصد سربور تن بوگیالیکن جلاتو م ي شنام كرمد من كامعنى خيران الركهديا - دومرامصرع الى لفظ كامتاج تعايم إج الدينان ارزو نرميرصام كل اصلاح «تراأيم شن رقيي ، اكى برس داددي -سم الغرخان - برنگ - م سيح كريوكولى سوماراجا كر راستى سيكى داركى صور - -

ميرصاد زبا رسيج " كرُهن كويندكيا ورا بنز قام عجرز قم سريالفاظ تخرير فرما - رُكه ب «اعتقادهٔ تیزی سر سیج مسرو «حق» او لاس » اس ایک لفظ نر شعر می اتعهٔ صور

مسابل درار ف حول كي الراصلاح كريسدكيا اورفيعي في كرد الديار الراملام ميں دكھيا يہ كوهي جو كمة و واَسادر ٥٠ اور برايب والل تعاكميا اس سے بيسہ دوگذاشت بونی تنی ، پارد اس اس معی طائیس کے لفطیس کونی الاعت بیتید در کھی ہی دیسی بر مى بهايت عمده ولفظ ركفا تعال طاؤس سے اس تدر عند كليے بيں عبدادى ايك طرب معرما ما بتوا الدركارك كرفط تفرك كلتان ادر كامر إطاؤس حال بهاكدى حالت کا کیا ہے تعلق ہے وہی فائن کے رکام ہے اس قدر واعات تعین موصی کے دولقیں اس یاصلاح دیا توجی کا کام تفاد مہی کی بار تام جدیاں بیا کر کے منتقب کودورکو دیا ج بیشی کے رکھے جسے لعطائی موجود ما عما کی لمدر داری اتی جود کو دارے كدودكم يعل صعدا والبيتري تتوين أتى لمدارى كدودعف بوكني بحال لنهره الشكيام للتع ای م استعمال المب ل كام د كين كاب ادرات سايت عد كرب ته أس سے کہا ہے 🕰 ترجم ما المادال مرمم مراع المادال الترجيم ول دك مول المسامل يُرتب ورول دا میسیدی فیتی نے احری تعربی ها حس کا پیدا مصرع بدیسیا « ماص حد بی دگسترس را " وَعَرَانَ میعی نے اص موسیس کی ساست سے دکھا تھا گردکے موں موسی کو دیں کریسکتے

المركم الم المعي الماح ميكا دايد مكوكدع المشرح رال ركر حول الم یاس بن د دسرت ہے ۶ و ل کا**صل**ع میں ہے۔ لیدا و رستم بھی د ور پو**گیا** یرستعر میں چ ش اورز در برسنور قا مرربا مین اصلاحیس مایهٔ ما ر موسکتی ہیں۔

پیرلقی میری^س را مرحوم قال کے کہم مرصاحب ملک یا اصابیس ساخابی میں درج کوں اسے محرم درست مولا یا محرهدال دى آتى كا دل شكرة ا داكرت بن كرمول الصموصوف مي حاص طور رايخ الساع الم مصعد مرموع سے سایاب وراوراصلاص اسحاف وطاع مرے والے کی مساطانی میں نوٹ ۔ باصلاحش مولا معدالماری ماحب اس شاح دنوان عالب نے مرحب تو اُمین - ir

بر مالشالة يم سردارد وجهان فخركون ومكان حضرت احدبياكه ،صاحر ، لولاك عالى جناب ،بيدنا ومولانا محالرسول تشرملي شرعادهما اصلاح شعر كرمتعلق يرتبرك لطيفه كبهى بقلا ترسم قابل نبين مج كه حضرت رسول مقبول على التوليد والموسلم نهجيه كو ، ابن نبيركوكسي خطاير كالديا اورهكم فرايا كوچتخصاس كويا نهقل كرد ركو بخ مربار بسكر تقييدةً بائز في سعاد نظم كيا اورغورها ضردر باربول موكر ينقيده سايا بيب أنخضرت دريتعرسًا مبتك رسو اصلعم قرم بن روشنى حاصل كيج تى ہے الى كار الدار مين مندكى بلواروں سرجوتيز كات والى؟ توآب نهاية خوش بوي ساورجا درميارك انعام من رحم - فرمان يسيد محدرز كلي مدني في ايذكسي الم مين لكما مرككو يه تريي شعراي طرح لكما تما حضر - انصحالفها مرارشا درماياكة ميدوب المهاككو « دیوو الله » بنالو میاصلاح تهایه و لیه میرکی کوری نے اوس مرح بنالیا ماور تعرکی بیائی اور بلاف كواسان ربهوي دياس بوف المندي سرسيود الله بهايم اعلم برريرواري مولوی غلام علی صاحب آزاد منخزانهٔ عامره بی آقل کی م-اور حضرت قدر ملگرامی نراینی کتاری عروض عن لين لكه كم يرفرايا م كه اصلاح ليناسنت. م. چنی وعرتی شنشاه جلال الدين اكبر كهم سهج، فيضَى منتنزى مَلْ وُن لَكُهُ لِمَامَا مِكَ اور دربار مين اكه ،مقرره "ما يخريسًا نركر لير گُذِة مام شهورشعرام رمارشل عَرَفي وصاليد ، نظيري وغير كموجود عمد اكبر- زحكم ديا ا دفيضى من بهوج ، حكم عالى متنوى كابيلا شعرط ها- ، ٦

ُ عَرَبَی نه مهایه و فراخدلی سرداد دیگرکهاکه فیضی وش گفتی ینوش گفتی "مگرطان سراهپر پوارد ازاین بام ماان بانم بگوش غفا سنظر ملبذر پرواز "

مام ہستاد معمد فبرتمأ بام كسساد ۵۱ سال المدحرت عريد لليسي ٢٠ ١ ۳۵ متی احد علی شوتن مدوانی مرحوم ۱۱ ۲۷ نوار بهادرمسین آن کم ۱۳ ۵۱ متی همام الدین مسام با پذری ۲۷ ۳۵ سيديمدسده كاظم احسط ديكسوه ١٥ مد حواصعلام نظام الدين نطساًم وقادري رايوني ۲۸ سیدرانجسین دآبرسهارموری ۱۲۲ 717 ٣٩ مولاماض الحرصرت مولى ١١٠ ۵۴ مولوی سید خبین خیزت مالیونی ۲۱۲ ۸۵ / میدی درسین و مسمماحد^م م محددالیسهٔ مشرقه میداموس (مآميدوهانسين حسرت دادير كلموي Me شوکت میرمغی ۵۵ محددالكيم مال سرطالدهري ۲۲۱ ام أقالي محرث وسيم حراً أي ٥٦) حاكسارصعدرعلى متعدريؤلعب ۲۰ قال ساور لي مناوطيراوي ۱۳۸ سوم إسيدا لوالحس بآطَق كلاده في تبييد ولحصرت واع سرروبت عاد پشین رنگاه رشید تربع ۱۳۳۹ (بويسرا شرمية ميث كالحظيم الهما ٥٨ المرياعال اعداك ومتر ٥١١ ليدعارج صاحب بعاآحت (بوجاره ي ۵۹ حاصاصاع راجع طحال کھو ۲۸۲ ولكهوى صلعسا مأتت مرحوم ١٢٢٢ ۴ نظرانی ١٧٨ أزارصاح اورشملوه يارايش ١٧٥ الا سيدمجر مهدي لعب حركمرامي مهم عدانتدمیان آخرسورتی ۱۲۸۸ ٨٨ حالة عدالروف عترت كليسوى ١١٨ ۱۲ اصلاح تعامت مگط واملک ۲۵ ٢٩ (تمة اصلاح تصيح الملكة من ۲۲ سطرمانی مؤلف تاريخلع ارسيدعن الرسيسلم أوثثه واع ديلوى

فهرسه اساءاسا تذه بشعراء متقدمين متاخر رمي زمانهال سرداردوجبان على حفرت مختصطف ۲۰ نوار اخترمحل ۲۰۰۰ ۵۸ ١٦ أستاد عديم النظير الميرمينان ٥٩ رسول خدصل سترعليه وآلهؤ لم ٢٢ حكيم بيد ضامن على جلال. ٢٢ المنتى أميراللرا ليم. رير آهي مه_ي ر ٢٢ فنهيماللك نوام مرزاخان أع ٤٠ ٢٥ إنوار فصاح مجناك تليل بشیخ غالام بهدانی صحفی ۲۰۰۰۰ لوانشین امیرمینای مینی ا

خواجهُ حيد رعلي الآش . . . ، ۱۱۱ ٢٧ كسان الملك صفرة رياض ٨٣ سنتيخ الم مخِن نآسخ . . . ١٥ تمته اصلاح نأسيخ منه إنوادي سيدسجا ك للدخاعظيم رئيس گور کھيور . . . م و مرزانوا مغالب،

۲۸ میرعلی محرٌ عارآت نبیرُه انسین مرحوم ۹۰ ١٠ - متربيرالد ولهنشي مطفرعلي آسير٠٠ 79 منتي حسان على خارشا بجيان يو^{رك} 91 ال خاقان مهندشيخ مخدا براتيبيم ذوق ۳۳ ١٢ مرزاحاتم على تهركميد شيخ ناسخ ١٢٠ ٣ [منتى غفنفرعلى عكيم خله اكبر ١١ خاص وزير وزير ٠٠٠٠ عم

ميربيرعلي (نيتن ٠٠ ٪ ٠٠ ٣٤ خان بها در لسان العصر ۱۵ مرزاسلام - علی دبیر ۰۰ ١٧ مرزالصغرعلى خان يم ١٠٠٠ ٥١ حضر ملراكه آبادي . بهه ع عطي حضر " زآيد

۵٣

٣٣ الوالعلاهكيمولوي، يراحدناطن ٩٥ ۱۸ میروحیدالدآبادی . . ٣٣ (نوار محيدريا رخباك مولانامبد ١٩ مير يين لطا قت خاه ، أكرباس على حيد رنظم طباطبان

كحرب بوسيري جارم فدم ومتوراورعا دث كايا تقاصات كران وتول كوم اب راس س مولس اوران ارک اصلاحل کواہے دس ودیاع میں مدکر لین -صرت معدمة اردوادب رباحمال كمام كال ادريرول كواس فريماس كاك كالمورب من عوديد اوال مرعوب اسار مى سالى كومت ميند كرك ر دو گھرای ادکن میرس میں داے مالیا ہے میری راے کو ان کی کوس می اُن كى منى كوستى كى عرى رك كاف اور صاكرے حروارون الدور راول كى م قرر كرت بوا درا دارون میلس ندر بانگ به کو تصرت صعد اس کا میراسد مرسکرے بر محد رسول۔ يسك الأعمى صستاط عن كابلاحستاع بواها بدور دكيا ما كاكراحيات سنفارا تی ہے تواس کمار کا دومراحصی فک کے ساسے میں کردیکا۔ دس سال سلسل س ای شو د لائن سر مرکزوال دیرینال دا با سامان می صن محت د کا وست برسی ونين أك كومرائ ل ماتاب مناام كا وعدد متلطاعين واكرداول او بيروسه كرا بون كأكر روكى مع كادر براسانة و باوير كوش كون كاكتيبان صدفي مناطاته كا مرنسکودل اس دوستر عصی اگراصامین احساس کی سی وی محد د حومی به و پر مکا ص کے اخارے میراول و کھتاہے مداس اوار ماس سے ای مددری و محددی کی معیا ن المحقرد ك يدوعد وكرا جول كواستارا مدالهوريد الصافيس ويرس جصد كى رمت ورها يمكى اور پھی میری درحواس محکرتیدایال ملاوس جال کے حلد مکل موا واصواحیل می مرحت واكريمير ربيرمت واليس فح الديبرالحسدي مي مرت كرسكون-موس دعام كانتدى مري ن ايراليك ومن قول طاول فادرا ماس ووق صه کولاحطه و کرمری مت کی تھے دا دیں آکر وصلا وال جوا درس تیار صدیعی میں کرسول

> حادمادر م سے معدر مرداوری محرد کر لکھو

مین که جهان نک اس محرام کان مین تمااصلاحین بڑی تلاش جو . بنو سرفرانم کر سمر بمجھ رمين مزرة . فراما اورجوا صلاحين جن دومتون مسمعه لمي بين ان كانام مامي أن اصلاحون أخرمين مين المجرار مفرامك مستم قابل فهود نافره عرجا ما يشأ فسرام-المرميري ير وفيه انظمية مير و كالج لكهنو وصر و حليل قدوالئ بي اسر الله بي كاشكريه والريابون كه إن حضرات فرايني البني رائين "مشاطئة عن" برلكي كمبري محز" وسعى كى دا درى -حه ر ٔ انسرمیر ملی بخریر فرما تهمین که محصر جصفدر فرابنی ملاش و مبتجوا و رکفین و مدفیق سر إر دورٌ بان براحسان ظيم كيا مراسوس و نظرا ورطالعه كي داددي و سكمتندمين س بكرمنا خرين كبررور كرامانذه كي اصلاحين أمه في خلد فراجم كردي بين شاطيخن كابيلاحه لم كل مين إس قدر منول بواكداس كممنغددا دُنين شائع بوكر بالفون بالتع فروَّة بو گئریدای کنا . برکادد مراحه - مراور قابل نواه م فراس من سد حصر سریمی نها ده كدوكا وش اور مّانش قشر بتو سسكام ميا- م مديه اوس اردوكااكي كُنْج كُران مايه البحس بن ميث جوابر رونهار · المقر كرسائة مهلوبه بيادسجاياكيا م يمحداميد م كرنمشاط يمخن كروم ر ومد كريمي ومي سن قبول حاصل وكايو أب سه بهاس بريها جهر كوحاصل بوجيكا أ ہمار سعوریزدوم عرجناب ایک قدوائی بون گرفشان ہن کہ مدزرِنظرکناه مین هنره « مندر نه منامه ، عزفریزی ادرجانه نایی سرایسی اصلاحین همع کی ہیںجان کی گئا۔ گرم مہلے حصر میں نہیں ہیں۔من رسود امیں تھی ۔ انش - ناسخ اسپر- اليم- وحيدالد الوي بيل شون قدوائ - ايساسادان فن كاصلاحين. مع كر زمين فلكر و " فدر كود عن " كرنا پري مو گئ مان كا دل بي حانتا مو گايس كرون كنابون كي اوران كرواني يبيديون مقالم و تحرسفر منها در كنيه محار مدرساخطوكتان ادربيون كرسند ما تظارد كوست في سربيكا و مرته بول بي يم مهدو شاني فدام يديد بن اورا بنه یا، واحداد کی مٹی ہوئی سرچیر کونبرک کر طور پر آنکھون سر لگا ترمین و کھیاس الله المح فا - برہاری زبان کے بادشاہون کر کیے ، انول موتی اصلی تی ماجھ

ساندى مولساع فى مرح م كى دواصلامين الك كدست قد دافقة أمريكى كى إد كامرال ل كم علاده حیدایے اساتدہ کی اُصلاحیں آیا ہر جصے میں فاصلہ دائیں گے حریطے صبے میں ب رایم وسلی فیس عید صفرت وحیداله ای دی و مدمات مراهدی مردم مراهدی وعروك س عرصا والكريراكان في تقال جص ك ل مب ما يم وال ورية الأخامين ركفاءات مغة لية أس كناب كي دواكم إيف باب نس كي مات سين-اساں اکی کا مرکومیہ کھ کراہے منا ان کال کوسٹ کرائے گرتا۔ ڈو ان اول طف سے صاراتی س ال دوستوں کا تا گرار مون کرس کے دریعے سے باصلاعیں محد کمیں سس یلے ہے ادر وار محرم رگ والحری الروٹ صاحب تشرت لکھ ی کا امراب اجا ہما ہو كرمرموب ي معتمى المع مأتس والم دريرك اعلايس سال يطاس وصعم كي فين كدوء أصلاح مك مام عالك كما سكع واليق كم شاطاح صداول ك اشاعت ہے ان کی اے دل میں ارمیری استدعاریہ اصلاحیں مجھے مرحت والمیں اس کے لدواصا مس ودات تأكرو ول كواكر الأقيس و مى برع ولفكي ووس عال حاب كرى سدرا چسين صاحب رآ د بهار ل يدى لميد حسرت امير ما اي حصر عالت ك (٢١) مركه الأراصار ك عالم وهداي شاكرون سياي امامين كواكرم وائيں۔اور مرم حال حر كے ايج اڈيس شايع پو تيج بن اس كاسالاس ت رح المي المساحك كوايت والك تصور والله كانتاعت كى وراكت وي الكرم ول كادىك أحصة مجيمير من مامرايون كاتكريك را روفار سے اداكول-قبرے برسے عری تعالی خاب محدوست صاحب میں گاری نے اس محصے کے ول حمیب ما بيس طام الور فريرى اعامت كى مرداد م السوداكي اصلاح ل كم عاد جس كأب يا حس رسالے س کوئی ایکیرہ جماع اُس کی مطرع گدری لکھ کرمتاط ہی حصار ووم کے لیے مہرے یا س بعیدی مصرت معین اس کا اسکی العدیں سے النہ - میرے وات ارد س محنے اسدار کور مرہ وسلامت رکھے۔ سه كادرمسي ومسرم مهامس آمّا كميده التيرجرت جاديه وتروم لكويكى قال دكر

شاطهٔ سخن

ور مرقی مرکون اربار مشاطه شکر به به به به گیبو مرونا کرید به شعر صفر المیرمینا بی کام ان ملائک فرید جرینون کاصن دانقی خدم مشاطه سم میتونی مرجن کوقدرت نرکه الرحن کرسوی سنوار نرسه به نیازگر دیا به ورنه معولی صور و سر کیرمشاطه کی از حد صرورت مراسی طرح میتدیون سر کیمن کی مالاح لازمی

به هنی جا میں ۔ جنار باصفدر مرزا پوری شاگر وصفر - خبلیل ایک جمتیاز اور نامی بخن فهم این ادبی خدار ، کاشفه می ان کوکافی طور سه روز تناس عار اجبالا م ان کی میا دبی خدار ، ان کواور زیاد^ه مشهور و معروف کردین کی اوران کی به دویا دکارین بینی مرقع ادر " در" مشاطر سخن انجم نام کو

بقائے دوام کی رندعطاکر نرمین کامیار ، مونگی - ۴ داع نسا دوسر رانه پاؤ گلم گل مزارون بین ایک ،صور ۴، کر سه عذا ، مذی ، مذی ، مذی ، مذی ، مذی ،

اس دوس سر بصرمین س کمی کومین نه پوراکیا سرجو بهله تصرمین روگئی هی یعنی اس رکتام کا آغازاول تواکه اسی مشرکه اصلاح سرکیا گیا م جوبهارا دین وامیان مرحب کا نام نامی دمکیکر برمسلمان تینی در و دریم - مرکایده نه رمر در کامیار سرسول کریم سلی اقد علیه والدوسلم

کی پیر صلاح خودیم کوسبق و سراری میم که بقول صفرت قدر ملگیا می مرحوم اصلاح ابناسند یم جم کی پیر صلاح خودیم کوسبق و سراری میم که بقول صفرت قدر ملگیا می مرحوم اصلاح ابناسند یکی میر دوسم بر میر کم تمیر رسود ای اصلاحون کا اس جصد مین اصافه کچه کم فابل قدر منین - اس - می

اررى مدارح كم يدمو كالزالواراء هاكياب موداى ي واي ت دسر ما حون فاصلاح كم موت يرمرك مع معرف ى دل دائم ركوى مج مطل بين سحفا ورثوكا ف كر كلد إي كسى اصلاح وكرشوكولبت كرد إست اركىيوم مول مى صطروكيات المشكيو كين كول اصال ايمي الى اطراحاتى عديم حرصا مب هیرت زیں وہ ال *صلاح ن کو دکھیا ان کی بنیفت سجو*لین **ہے**۔ لیکی عرضہ^ی س إيسين تعركينه كاما شوق بوله الحيين مرى الحس ميدا بوكي ادر كويوسيس كوو اصلاحان كياس له ارس كراد ودماني يه مولسا مطلك اسكرى نقرت سي محكويهي العاق من " اعول اولى يوع كالساام عالى المع كياب وكسي وسيرس مكل متعااد محوت اوركا دِينُ مِين بين النَّالِيُ ومصالحية - قالِي واوسِيهُ عرصكة بم بعي حصرت مة ن كي عدب طراري كے معترف اور تذكر اور بن كرا عول مطاك "اصلاحی" ہے" ساطانی ایک اواسیں دیا بگاس ت س اے ساتہ وکا) کے صلواسالی واکر مرتبارے حساول روم دوول کو بچاد کھا اجا ہے اسٹیسا ہے کرتا دامی دوم کے حاسیں ودکوں سا دمیرواد سافک کے سامنے میں کرتے ہی صرت منوّق" اصلح می میں ہیں گہرمشال ہیں ک^{ہ م} شاط *یسی م*ولد بصرت صعو^ر مرایدی تریب تریب ای مگ کات ہے گاس میں دربری کا۔ میں ایک دکسات ب حصرت صعدر فادى ما تخابس سى دياده تراك ساء مى اصلامين مع كى إلى وہوت کی میدسورہے ہیں اور سے صرف اسا ڈ^یھھرکی اصلاحیں محکمیں" اس ارک رق كالمعلوها مع حرف مروا وهدار دوركع موله الحدهدالي صاحب رميل كالي آرری سکرمزی اکن ترقی ارد دادید کمس آما دوک سے کویا۔ ادر ص ص سے اصلاح می ۹

ک داد دی ده عالم اصرت سوق کی حوصل اوالی کے لیے کانی ہے -متاطاعی حصد اول کی حدور ملک میں ہوئی اورس العاظ میں ملک کے مشاہیر ال قالے داد دی اُس کے اعادہ کی صرورت میں گرید عرص کر اسے موقع مردوکا کھوا دی شایع کی تھی مگراس مین وراس مین فرق- نے وہ قدیم اساتہ و کی اصلاحین تفین اور میہ مجھم شعراکی میں ۔ال صلاحون - کرمہم میونجا - فرمین جناب شوق نوٹزی تم ظریقی -سرکام لیا ؟ مصر تو نه ایک دی غزل مند دستان مهمختاه و جبوبون کرمشهور سفراکی خدر و بین طبحی ا ورشاگردی کماد عا کرسائة اصلاح کی درخواسه -، کی بعض کی خدم - بین توما قاعده شیری کر دام میش کر که شاگری کی رسم اداکی برم اِن بزرگوارون - زحه معول شاگرد بھارای فهم کے موافق اصلاح دی اوراز را ہ اُ شادی کچھ کچھ بدایتند بھی کین۔اس طرح ایفون نراینی سوله غراون کوچن بر کم دمیش ۳۵ ناموراور مستند شعراکی اصلاحین بین س کتار بین حمیه کردیا م -اصلاح كايسله باكوني بانخ سال تك را-ايك اقبال و اكبر مرحوم توان كر دام ين مين أن الله المحالي المراد سرمنين باليف وديي ديان سيجها جعرا العالم المختر شوق كب ١٠ نه تان سرمو كلر، شا كرد مو كرر م، اصلاح له كري ورقى أبعض حضرار مركو ج. اس کی من گل اوم ہوئی کوا ت کی اصلاحی غرابین دور می جگر بھی اسی غرص کے سے للمي بين توابنين شبه موااور صفرت سؤق سه درياف كيا معلوم يوتا مركه شوق صاحب ز کچهانسی تو بکی دی که وه هاموش مو گئے۔اسادی کاستون بھی مُزاربو ما مرض میں آگذاور برابراصلاصبن ده بيزر م معين صلاحون كي يوده، مرجوهي كرمار يرساسران برا مولانا و نهاس کم بعید ترنید کتار برکا ذرکها مربیمرای ربید پوین د دسری عله یول گرفتان بین - « اس مجبوعه کو د کھیکر بمین مین بھی آئی اورافسوس بھی ہوا مینی نوحفتر . " سوت کی شوخی را کی اورانسوس ان رزگون کی سادگی بر جواینراس کابھی کچھ مرمنا بقه نه هاکه و ه يدر ، اصلاحين جيار ، دية بكن غضر ، بركياكم تار بركمة خربين الصاحبون كروه مام خطوط بھی شالع کرد ، برجوا تھون نرزمانہ ملاح مین اپیز سعادر ، مندشا گرد کو لکھ تھے۔ ان سيارون كوكميا معلوم تفاكه أن كاشا گرديون ميريدي اندا سيرار مريريوز يكاغ بن مضرر من شوق مرا مناساته و كرام كرنام اليها له اوران كي رسواني مين كوني دقيوت مبار منال بن أن كويين ها صل نه تفاكه وه خا مل خطوط مار منال بن أن كويين ها صل نه تفاكه وه خا مل خطوط بغیراجازت کوشایع کر تر مگرشاگرد تو بینهی برابر بونا سوا سراجازی، کی کیا ضرور یم-

ولماره اس ريام مي*ن قرير د*ل تي-عال مه · مصاف مدر مرااوری کی مات متابادی سے ای اس من کے موار ركياب حصرت صعدرك فرئ ستوس فقيم سواسه ارددكي اصلاح ل كوهم كياب ا واس رسالے میں عصر کے د دو شواہ کی اصابیں جامع مصعب صاحب کر کا مرکبی مرکبی کے شائع کوئی ہیں۔ اگرواصلا حول کے اصاب ودوں کا بول میں ایک کورشا سے کر سے بے کدو دولیں الماون ہے صوب معدد کی کوئٹن میج معدن میں مال بح سے عقل ر کھتی ہے کو الس کے حالب موں کی تصنیعت میں شرکی اصلاح سے ریاد واسا مدی کے اختار مان اوراد در شعرائ موجوده ترومات كالعقباب حوام كم ك محقق كم لي اكيمات كم ر لمبيكت ارغورطلب مالدي م

مولما سررموم كاياحى فتوكس قدرمسى مرادر دا وطلب مي كيا كو مكر متما الكمي

اس سے زمیا و وتحیل کے لیے کھا بیٹ محیوزی۔

حصرت سوق سديلوى كى اس هديد الميك اصلاح سى الارحصات بدر و والم يك سب سرداده ورطف حام ومام ادب ميكار كاردار ولسامحد عدالي صاحب آررى سكوثرى اخن رتى اردوا درنك أبا دكر كاربويه بيه حواكة رست المام كررساا اردو صعيد ١٩٥ بر ساده كرام ادوس كا حالم صعيد ١٩ رجواب مولونا مطلوك اس دوري نص ام اليم الي الي كان كورْ هكرك ساحة مبسى آهاتى ب دونون و قرط ارابي -

عوان کاسکا معمون طاہرہے لیکن املاحیہ میں ڈھپ سے حاصل کی گئی ہیں۔ عحیب وعرب اور قائل مرت کی عد سامع یرد لالت کرتاہے

ہاری شاعری میں اساندہ کی اِصلامیں مڑی قدر کی گلابوں سے دکھی حال ہن اور تعص اصلامیں عو مذیرا مشاوول کی دستیاب ہوئی ہیں یا ستبور میں آتی ہیں و ویزی آب وناب او فوك ماء خداوس يا ي متم كي اليعات بن برح ك حالي بي

كهوم ميوا بارك طايت وإحاب صعدد رابدي سعي اكك كماك معمول كي

ا در کار سر توقیع ان کی مذلیل ہوتی ہے ۔ مگر دہ انس کر اس شعر کو خاطر سن منین لا تر - ۱۰ س توسهی جمان مین م نیرافینانه کیم یا کہتی م تجھکو خلق حریرافیا نہ کیریا . "اصلاح سخن م مرتبهٔ مصرم" مثوق سند ملوی کر مقد م من خباب سلطان حیدرها . ا ْجِوْشَ هِي بِي يَرْرِيوْوا أَتْمِينِ كُرْ الْكِي قادرالكلام شَخْصَلْ يَعْكَلام كُوسْاع المعيار سهوري باربارجانچة اورتول ميم اورخودي تمام عوري وورزلتيا ميم! به للكراك كهندمشن شاعرت عادر - بن حابا - م- نومتو طبيعه - جو دانيا كلام درسر - كر لينز سه جمجلتي اورجي حيراتي مرا متوره اسرلازمي حيزنظراً آن اوروه يخته كاروكه نهمشق دماغ سبطاله امداد موتي مما اصلاح و يمنوا و ركا ببلا فرص نجيل سين شده كام سي نقط برنظر سير مكينا مرجس سلطها كر ته وا له نه أسر د كها بو » اصلاح کامقہ د چھن عبور نبی نقایص کورفع کرنا رہی کو پیراکرنا یاما ندر مگ کو اُجان ہے ِ نقائصُ- وعبور تخيل ومطالعه فطر " كهمتعلق مون بإيزيان كر! يقينًا قابل صلاح بن إ گرنفنه مضمه ن کوازسرتا با بدل دینایا این طر^{و ۱} مسرایک نباتخبل میش کردینا اصلاح کامذ خهٔ منین حبرطرح نفق کا دور کرنامها کافرعن- ہے اسی طرح عیہ ، مستیاک تحیل کی داد دہے انجلی مس كا اخلاقی شیوه مونا جلی میر فضول ذهبر صروری قطع در بدخود مسلح كی خامی بر دال م ! ابسى قطع ويريد عومحض المارشا وإصلاح كي غرض - كيجا- مركنية: - بركاشه عيوب صلح تابه موتى م إمصلي وصلاح سخن مين خود دماغ اصلاح طل ، سرزياده تفكرو كاوش كراثرتي م، ابرلازمی نبین که هر با کمال شاعراً علم در- حرکامه المسخن همی مو-اصلاح نمام ترنیفة بدر کلام برمینی مراوز شفنبد و نصنیه می الزم دمازد م نبین البصل فرادس با به - كرسخنور من أس يابير- كسخن شناس منين - ايك اعله در حركاسخن شناس بعض او قار ٠٠٠ اكي باكمال تحور سي بشرم المنحن أبر ومونام " متاطر تعن جهر اول كي ديكها ديكهي مار- سقابل وحدّ منظراز ووسه محضر منتوت سنديوي خصلاح يخن زنيبه ، ديكر لك مين كي لجل ڈالدى درورو ديوار سے صدا مرا فرمن آ- نراكي جس كا درياجه خدا بحنته للك- كه نامورا دير فرافشا پر دار مولسا مح عبدالحليم شرر نه تحرير

معلیں کی امر واصلاع قال قرامیہ اصلاع کے معید نوائد عمد ورمقات تا ایسی میں میں اسلام کے معید نوائد عمد ورمگیاں تا ج رما از مست در گمیاں تا ج اور د

اس اترام کے ساتھ کم بروقرہ مقطع ہوا در بر وقرے سے تابیج کیے کوئی آساں کا میں۔ ایک اور ایک کالے میں وزشت ہوتی ہو وہ بی صرات کی سلتے ہیں جی کواس میں ایک ساسد میں مکم روقرہ میں ایک ادر بروقرہ معی چیر سے ال اندال اور اس کی اس کا سے میں درم کو الک میر کی الصابی تقی اس لیے صریب ہے کہ حاکمار مولف کی آبا یا دکا کے ساتھ قال میں تی کی یا دکار میں المرب مولف

اصلاح

کے متعلق تویں پیلے صدیمی وصاحت کے سابھ بیم ص کو کیا ہوں کہ اصلاح ایک صر رہم پر ہے ہر کامنی اسلاح کی مرور - عص کا کام یا کام اصلاح شد دے و در معالم می مراسد إدروكسى اكم كرام موكاف ماليتى راعم س كردن سياراً م يى دېتى جەددردېكى بېروىت ساع ركىي كىلتادى ئالدى بروال درم ولى نیرملها اُسا دی و تناکردی کو آخی ساع کال مری سیس سکما صرت در مگلای كابل في وحقق شائوكا يول أسادك للصب كاللهب ووكتيم كالسير والسادك مت رما بساس را ، مرسی وانا بول که ان یک کاطت مرتص تاع صرد کما المكاب كردوركال كسيوي كي اليدان ومان كالتي على ومان كام مربره في مروى بن و واشا دکی دوسے طوا دیفین اور پر حاصل موحاتی ہیں۔ رحلاف اس کے کوجو وشت بدا كرتين مت را مردم المان الموالي الميني المين وق ا ومان كاكام متاح اصلاح ربجا آہے میس کی عدد إساليول و دورس د کھي حاتی ميں اکتر حصرات رغم مردالي ح كاس مائ يركرت ، الخصاف ين كي إيا كلام د كا الى توين محصة بن - بدوه بررگ ہیں عصاحت المامه اور مذعی اسا دی این گران کے دیوانون میں صد باسترے معی وال ر کیسے میں آتے ہیں اُن اُسفار براہل طرمھ کا اُڑا نے ہیں رسالون میں تعقیدیں کھی حاتی ہیں

بهلاه حسوقة - زيورطبع سارات بوكر بكلاتوملا ، كرنا موادير ، اوراربار فطركم زبان وقلم سرالاتفاق بی فقر مرسی گئرگراُسیانا در دنایار . مجوعه نه فارسی مین عرک مین نه انگری مین نه ار دونه بهندی نه فراتسیسی نه کسی در زبان مین موجود تقانه م^{م-}اس کیاد كاسهرا مضربه في قدري كرمررما "اكروه كل تخريين أربار! در بكي اه وه كل ريويوا خيارً" ورسالجان کر لکھ جائین توا کیستقل کنار کی خرور مہوگی ہم . سرقطع نظرکہ کم مولانا ريميل حصاح بميل مسواني شاع درباررياس معول کاوہ گرامی نامہ ند 'رناغرین کر تمہیرجس بن نظم کر ساتھ نٹر بھی شامل ہجس کے ہرمصر اور ہر فقر سمین مورشاعراور کہند مشق اسا در تر ناریخ نخالی ہے جوان کر کمال اریج کولی مة اطرشخن كي ماريخين کی مینی شهار میسم شیاطه سخن سر نمی حبیه خرما مزدور ۲۵ القصر بطه ما يأمون الره تبامره مضون عبل سلم حون يتفدا شكر برت کی آئین ہے یا کا مرانی کاجمن جميل بيه مشاطرة تحن م ما دلاويز دهين سياسي اس منبج مین تجدد کا لاحوا۔ بهمرااسی کے سرو بامردكاب م ياسلور اصلحك البريم سر تفیدان تعد کی مطاور س " اوسی تماران شخن کی محبور . سرام مح ین کملا رسه عالی فذر کی اس مروا کال فذر دانی س^{نه} مراکی س*زاوار* ر است اما بدار کاری نفتش دخسن سجھون توروا الرام نمينهٔ كمال طبع^م مندر كهون توبجا عرقرين واه - قابل قدروا في الل فن مج ا بنامرك تديده لاين ديداريا بسخن ي مولی به بهددان کی مونه جمع کا زنگارخ ر المربيرائيه قبول عطا فرا ميرا

ادلی درات ادرالی کار مادل سے کول ایا ہو دانف میں۔ یترف ستا در توزی میں میک کے لیے کم کوال فرنس - رسالد ادر و کے ایر ان طفاعت کا سالدہ کی امراہیں ا مامل ایم فرنے کا کی محقود کے سابق تناح ہوئی ہول واسکا ناعث کا سالم ایسی کم صاریح ہو مولنا می محدود کا لی صاحب الی میٹر رسالکارد دکا درس

۔ صرت معدد کی ریکا وق اور کاس ست قالی دادیے اور ہم تکریے کے ساتھ اس کا ایک جر روس شادہ کے فتار رادیاتی مصر کے مدور اس ستا جریون کے

يمريرُ شرح احه دل كوجلا معشق سامان صدیزارنمک دان کیمرموع يحدالله كديور بردسهال كاوش ويتووعن كم بعد مشاطرين كادوس واحصه بعي تعد ترتبير ، جلوه آرا مبزم اود بهونا ب- بهام حصري جوقد ملك - خري اس كالمرافقتي مير يول بر مر - مين نهمشاطهٔ عن کاپيلاحه طبع وشا بور که جاه بادر . ويزم شاعري کرشکن ي کانتوق يزنده ركها ملك بركركو شركو منتم ساغراد ، نام مشامير شعل بادر . كے صدباخطوط اور قديم وعديدات من و البررير مرمر مياس فرلكم يين نرسه كودل كرجوامرا ي مين هُلِّه دى اور مزيد نلاش وفكرمين ريامين نرزمانه - كملية ، ولعل ورافقا دوگروش كامت بله که تربو- سهترین اور و ترین اصلاحان کو اس طرح حبوکیا یجس طرح چو ہری موتیو ل درمیرون ر كر كرون كومنون آراسكى كرنام إس دور كر حصر كے ليم جونا ور دنايار إ صلاحين من فراہم کین وہ اپنی خصوصیار آبنی ادبیت اور شان قدیم کے لحاظ سے فردین ۔ اس قعربین ایک صلاح فواخی آنش مره م کی و حضر تا سیرمره م کر شعربه دی گئی ہے ا بنه رعو سركي تائيدين للمكاريات نظر سه وادجا بها مون _اسركا شغريتم ا الم يرك وه زارمون كم مواجية بمورمين فوت كمال ننگ ملاكورة كه مزار بمجمه اصلاح اتشه ر مصرعهٔ نان مین کمال ننگ محریجا به ته به خواخ " ښاکه کمال شادی دکھایا مرم - مزار کامفهوم ب جا کے اداموا۔ م۔ زامصر مانی کولہ میال کرتی جب توایک طفر کا بیلوسی بیدا ہو ا ہم اسطرح رأسا د كى دوجا راه ماجين أسى يأيه كى آي ملاحظه فر مائين لكراس دوست سر يصري سنبيري موصية - بيري قابل فخر بركه ملك كے قابل وفاصل دمو بعلى جناب بولانا محدعبد الن صحب و تيل كالج وانديرى سكريرى بخن زقى إردوا وزنك آيا دوك نه استرمته ومعروف رساله «أر دُوْسِ أَكِي مَعْقُولَ مِعَا وَضَهِ مِرْمَ " · فراكانُ صلاحرِن كوشايع فريايا جن كي قابلي " ، تبجر ،

أمسيرُ - تشليمُ وميد أكدًا ما دى يقلِّل به شوق قدوا لي- اليصاتا وان ما كمال كي اصلامين هما كري من جعرت معدد كو يوست كرايدى بوك أسي ال كادل بي جاتا بوكا سيرول كار کی او ان گردائی میدل معامات کے سوئر سعلوم کئے امحاب تریل حداد کا مصابح مرسوں کے مدید اشفار دوکش سے کیاب مرس ہوئی ہے ہم مید دستان ہو قدامشاہ ادما ہے آباد دامساد سے لی ہوئی ہوئیر کو ترک کے طور پر آگھوں سے لگاتے ہیں۔ کھیے کاس کتاب کے صفحات پرہاری زمال کے مادتا ہوں کے کیسے کیسے امول موتی اور مت قمت حوا كمحرب مواسه ميرب وتدم وستورا ورعاوت كارتقاصا ب كال موتيون كويم لي دامول مِن مُورلين ادران اركاصلاحل كالميدوس و عاع س سدكيس-صرت متعدّ سے بارد دادب براصال کیاہے کاں ادر میروں کوام شود کا وس كاك كي كورت مي مح كرديب ادان مرع دوسه اساته وك تسال كوم يته بميت كي ردو کمای اوکس میری برا سے سے کالیاب میری دعام کران کی یکوت بھی اُس کی سیلی کوستستوں کی طرح ربک لائے اور حداکر سے حرمرار وک اور مشت در دا ہوں کئی اس فدر كرت بوادر ارارون س اس كى اس قدراتك أكر عمر- معدراس كالسراحصه مرت كرك يرمحبومول -

ملیل قدوائی۔ نید دے یعلیک